

# البلاغ في الواضحات

البيان \* المعاني \* البديع  
للمدارس الثانوية

## وكليلك البلاغ في الواضحات

المشتمل على الحلول النموذجية للتمارين

تأليف  
على الجارم و مصطفى أمين

(١٩١٤-١٩٩٧)

(١٨٨١-١٩٤٩)

قدّم له وعلم عليه

أصفوت جوكّة الجملّة



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# البلاغ في الواضحات

البيان \* المعاني \* البديع

للمدارس الثانوية

وذلك

## البلاغ في الواضحات

المشتمل على الحلول النموذجية للتمارين

تأليف

على الجارم و مصطفى أمين

(١٩٩٧-١٩١٤)

(١٩٤٩-١٨٨١)

قدّم له وعلى عليه

أصفورت جولة الجبل

مكتبة الصفا للنشر والتوزيع

تليفون ٢٥١٤٧٣٢٠ - تليفاكس ٢٥١٤٧٩٧٤

محفوظ  
جميع الحقوق

مكتبة الصف للنشر والتوزيع

١٢٧ ميدان الأنهر، أمام الجامع الأنهر، القاهرة ت. ٢٥١٤٧٣٢٠

أورب. الأتراك، خلف الجامع الأنهر ت. ١٠٠١٤٣١١١٤، تلغرافكس ٢٥١٤٧٩٧٤



رقم الإيداع : ٢٣٢٧٢ / ٢٠١٥

الترقيم الدولي : 978 - 977 - 763 - 060 - 3



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة بقلم الأستاذ/ صفوت جودة أحمد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد،

فهذه دراسات في البلاغة العربية اشتملت على علم البيان والمعاني والبديع للعالمين الجليلين الشاعر علي الجارم والأستاذ مصطفى أمين رحمهما الله.

اشتمل علم البيان على التشبيه وأركانه وأقسامه وبلاغته والحقيقة والمجاز والاستعارة بأنواعها والمجاز المرسل والعقلي وبلاغتهما والكناية وبلاغتها وأثر علم البيان في تأدية المعاني.

كما اشتمل علم المعاني على أساليب القصر والإنشاء والفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة.

واشتمل علم البديع على المحسنات اللفظية والجناس والسجع والمحسنات المعنوية، والتورية والطباق والمقابلة وحسن التعليل، وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه.

وقد تناولا كل ذلك بأسلوب سهل واضح كي يسهل على جميع الدارسين فهمها واستيعابها وقد جمعا فيها بين النظرية والتطبيق فوضعوا أمام الدارسين الضوابط، والتعريفات ثم اتبعوا ذلك بالشواهد القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والأدبية من المنظور والمنثور هادفين من وراد ذلك إلى تربية الذوق وتهذيب العاطفة، والسمو بالبلاغة إلى درجة تجعلها قريبة من القلوب حبيبة إلى النفوس.

ولتحقيق الفائدة المرجوة لدارس علم البلاغة ضممنا ملحق الكتاب المحتوى على (دليل البلاغة الواضحة) إلى الكتاب ذاته ليصبح معاً في مجلد واحد، راغبين فيه أن تجيء الإجابات عقب تمرينات كل درس اختصاراً لوقت القارئ الكريم.

ومن باب نشر التراث كلفتنا مكتبة الصفا بمراجعة هذا الكتاب وتقديمه في ثوب

جديد ليستفيد منه طلاب العلم ودارسي البلاغة العربية.

والله الكريم نسأل أن يجعل هذا العمل خالص لوجهه الكريم، وأن ينفع به وأن يفتح  
علينا فتوح العارفين، وأن يوفقنا دائماً لخدمة العلم وخدمة لغة القرآن العظيم إنه سميع  
مجيب وهو حسبي ونعم الوكيل.

**صفوت جودة أحمد**

## التعريف بالمؤلف / علي الجارم

المولود: ١٨٨١ م

المتوفى: ١٩٤٩ م

اسمه ومولده: علي بن صالح بن عبدالفتاح الجارم. ولد عام ١٨٨١ م في مدينة رشيد في مصر. وهذه المدينة التي شهدت الكثير من الأحداث المرتبطة بتاريخ مصر وفيها نبت جذور الجارم. وكان والده الشيخ محمد صالح الجارم أحد علماء الأزهر والقاضي الشرعي بمدينة دمنهور توفي عام ١٩١٠ م.

تعليمه : بدأ تعليمه القراءة والكتابة في إحدى مدارسها ثم أكمل تعليمه الثانوي في القاهرة، حيث التحق بالأزهر الشريف، ثم التحق بعد ذلك بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وسافر الجارم إلى إنجلترا لإكمال دراسته في بعثة دراسة عام ١٩٠٨ م فدرس أصول التربية بتوتنجهام، قبل أن يعود مرة أخرى إلى مصر بعد أربعة أعوام في ١٩١٢ م. عمله: عقب عودته من بعثته الدراسة عين الجارم مدرساً بمدرسة التجارة المتوسطة، ثم تدرج في عدد من وظائف التربية والتعليم حتى عين كبير مفتشي اللغة العربية بمصر. كما عين وكيلاً لدار العلوم حتى ١٩٤٢ م، وقام بتمثيل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية، كما اختير عضواً مؤسساً لمجمع اللغة العربية بمرسوم صدر من رئاسة الوزراء في أكتوبر ١٩٣٣ م.

زار بغداد مرتين الأولى مشاركته في الحفل التأييني الذي أقيم للشاعر المرحوم جميل صوفي الزهاوي عام ١٩٣٦ م.

أما الثانية فهي التي نظم فيها قصيدته المشهورة (بغداد يا بلد الرشيد).

اعتزازه باللغة العربية : على الرغم من دراسته بإنجلترا وتمكنه من اللغة الإنجليزية لم ينسق الجارم وراء الإتجاه الغربي، وظل المدافع الأول عن اللغة العربية لغة القرآن الكريم، وأحد المعتزين بها فعمل جاهداً على نهضتها وريقها.

وقد تبحر الجارم في علوم اللغة العربية بالبحث والدراسة والممارسة فأصبح أحد رواد تعليم اللغة العربية، وقدم عدداً من الكتب الرائدة في النحو والبلاغة.

## شخصية الجارم:

عرف الجارم بروحه المرححة الخفيفة، فكان مجلسه يمتلئ بالضحك فيما يروي من حديث ونوادر، وما يعلق على أحداث وعلى الرغم من مرضه وبعض المآسي التي ألمت به، لم تحتفي ابتسامته والتي كانت تظهر على وجهه لتحجب من خلفها الحزن والألم الذي في قلبه. قال عنه أحمد أمين: عضو مجمع اللغة العربية وعميد كلية الآداب جامعة القاهرة سابقاً: كان شاعراً من الطراز الأول مشرق الديباجة، رصين الأسلوب، جيد المعنى والمبنى، وكان شعره مرحاً ضاحكاً، حتى إذا أصيب بفقد ابنه وكان طالباً في الهندسة - تلون شعره بلون حزين باك فكان يجيد كل الإجابة في الرثاء والحسرة على فوات الشباب. كان الجارم صاحب إحساس عالي يتذوق المعنى، ويتأمل الأفكار الجديدة، وكانت له بصمة واضحة وإضافة مؤثرة في كل عمل التحق به، فساهم في تبسيط النحو والبلاغة من خلال كتبه التي ألفها في ذلك.

وكانت له مساهمات فعالة في المجمع اللغوي فشارك في وضع المعجم الوسيط وأشرف على إخراج مجلة المجمع، وشارك في أكثر لجانه مثل لجنة الأدب، ولجنة تنسيق الكتابة، وكان أحد دعائم لجنة الأصول، وهي اللجنة التي زودت المجمع بالقواعد التي يقوم عليها التغريب والاشتقاق والتضمين والنحت والقياس وغيرها. وكانت آخر مساهماته الفعالة محاضرة قيمة ألقاها عن الموازنة بين الجملة في اللغة العربية واللغة الأوربية، بالإضافة لمناذاته بإصلاح الإملاء.

## مؤلفاته:

اهتم علي الجارم بالتاريخ العربي فقدم العديد من الروايات الأدبية التاريخية منها:

- ١ - فارس بن حمدان.
- ٢ - الشاعر الطموح تضمن دراسة عن حياة وشخصية الشاعر أبي الطيب المتنبي.
- ٣ - الفارس الملثم.
- ٤ - السهم المسموم.
- ٥ - مرح الوليد، وهو سيرة كاملة للوليد بن يزيد الأموي.
- ٦ - سيدة القصور آخر أيام الفاطميين في مصر.
- ٧ - غادة رشيد، هذه القصة تتناول فيها كفاح الشعب ضد الاستعمار الفرنسي.

- ٨ - هاتف من الأندلس.
  - ٩ - شاعر وملك قصة المعتمد بن عباد.
  - ١٠ - قصة ولادة ابن زيدون.
  - ١١ - نهاية المتنبي.
- بالإضافة لقيامه بترجمة كتاب المستشرق البريطاني استانلي لين بول (قصة العرب في أسبانيا).
- ١٢ - النحو الواضح، مع مصطفى أمين وكان يدرس بالمدارس المتوسطة والثانوية بالعراق.
  - ١٣ - المجمل من الأدب العربي.
  - ١٤ - المفصل.
  - ١٥ - البلاغة الواضحة مع مصطفى أمين. (وهو الكتاب الذي بين أيدينا)
  - ١٦ - كتب مدرسية في النحو والتربية.
- كما نشر عدد من المقالات في مجلة المجمع مثل المجلة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية، المصادر التي لها أفعال لها، مصطلحات الشئون العامة.
- وفاته:
- جاءت وفاته مفاجأة بالقاهرة، وهو مضغ إلى أحد أبنائه وهو يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي عام ١٩٤٩ م.

**صفوت جودة أحمد**

## التعريف بالمؤلف / مصطفى أمين

المولود: ١٩١٤م

المتوفى: ١٩٩٧م

مولده ونشأته وتعليمه: ولد مصطفى أمين في ٢١ فبراير ١٩١٤م وكان والده أمين أبو يوسف محامياً كبيراً والدته بنت أخت الزعيم سعد زغلول، ومن هنا انعكست الحياة السياسية بشكل كبير على حياة الطفل حيث نشأ وترعرع في بيت زعيم الأمة.

سافر مصطفى أمين إلى أمريكا لإكمال دراسته فالتحق بجامعة جورج تاون ودرس العلوم السياسية، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٣٨م ثم عاد إلى مصر، وعمل كمدرس لمادة الصحافة الجامعة الأمريكية لمدة أربع سنوات. عمله:

كانت الصحافة هي العشق الأول لمصطفى أمين، وكذلك شقيقه، وبدأ العمل بها مبكراً، وذلك عندما قدما معاً مجلة (الحقوق) في سن الثماني سنوات، والتي اقتصت بنشر أخبار البيت، مثل ذلك إصدارهما لمجلة (التلميذ) عام ١٩٢٨م وقاما فيها بمهاجمة الحكومة، وانتقاد سياساتها، فما لبثت أن تهم تعطيل إصدارها أعقبها صدور مجلة (الأفلام)، والتي لم تكن أوفر حظاً من سابقتها حيث تم إغلاقها أيضاً.

في عام ١٩٣٠م انضم مصطفى أمين للعمل بمجلة (روز اليوسف) وبعدها بعام تم تعيينه نائباً لرئيس تحريرها وهو ما يزال طالباً في المرحلة الثانوية، وحقق الكثير من التآلق في عالم الصحافة، ثم انتقل للعمل بمجلة آخر ساعة والتي أسسها محمد التابعي، وكان مصطفى أمين هو من اختار لها هذا الاسم.

كان مصطفى أمين صحفياً بارعاً يعشق مهنته يتصيد الأخبار ويحملها للمجلة يتمتع بقدر كبير من الإصدار والمثابرة، ويسعى وراء الخير أنها كان، وكان أول باب ثابت حرره بعنوان (لا يا شيخ) في مجلة روز اليوسف.

وقد أصدر مصطفى أمين عدد من المجلات والصحف منها (مجلة الربيع) و(صدى الشرق) وغيرها والتي أوقفتها الحكومة نظراً للانتقادات التي توجهها هذه المجلات والصحف إليها.

شهد عام ١٩٤٤م مولد جريدة (أخبار اليوم) بواسطة كل من (مصطفى وعلي أمين) وكانت هذه الجريدة بمثابة الحلم الذي تحقق لهما، وبدأ التفكير بها بعد استقالة مصطفى أمين من مجلة (الأثنين) حيث أعلن عن رغبته في امتلاك دار صحيفة تأتي على غرار الدور الصحفية الأوروبية، وبالفعل ذهب مصطفى أمين إلى أحمد باشا رئيس الوزراء ووزير الداخلية ليتحدث معه في الصحيفة الجديدة، وطلب منه ترخيص لإصدار صحيفة سياسية باللغة العربية باسم (أخبار اليوم). وبدأ مصطفى أمين في اتخاذ الإجراءات القانونية لإصدار الصحيفة في ٢٢ أكتوبر ١٩٤٤م، وجاء يوم السبت ١١ نوفمبر ليشهد صدور أول عدد من أخبار اليوم، وقد حققت الصحيفة انتشاراً هائلاً، وتم توزيع عشرات النسخ منها مع صدور العدد الأول، وقد سبق صدورها حملة دعاية ضخمة تولتها الأهرام، وقد قام الأخوان أمين بعد ذلك بشراء مجلة آخر ساعة عام ١٩٤٦م من محمد التابعي.

حياته الأسرية :

تزوج مصطفى أيمن وأنجب ابنتين هما رتيبة والتي أسماها على اسم والدته، وصفية واسمها على اسم السيدة صفية زغلول والتي كان يعتبرها بمثابة الأم الثانية له حيث نشأ وترعرع هو وشقيقه في منزلها وفي ظل رعايتها لهما، وقد عملت صفية بالصحافة أسوة بوالدها.

مؤلفاته :

قدم مصطفى أمين خلال حياته العديد من المؤلفات القيمة نذكر منها:

- ١ - تحيا الديمقراطية.
- ٢ - من عشرة لعشرين.
- ٣ - من واحدة لعشرة.
- ٤ - نجمة الجماهير.
- ٥ - ليالي فاروق.
- ٦ - لكل مقال أزمة.
- ٧ - صاحبة الجلالة في الزنزانة.
- ٨ - صاحب الجلالة الحب لها.
- ٩ - مسائل شخصية.
- ١٠ - أسماء لا تموت (مشاهير الفن والصحافة).
- ١١ - سنة أولى سجن.



١٢ - ست الحسن.

١٣ - أفكار ممنوعة.

١٤ - ال ٢٠٠ فكرة.

١٥ - النحو الواضح - ثانوي وابتدائي بالاشتراك مع علي الجارم.

١٦ - البلاغة الواضحة - ثانوي بالاشتراك مع علي الجارم. (وهو الكتاب الذي بين

أيدينا)

١٧ - تاريخ التربية.

١٨ - علم نفس بالاشتراك مع علي الجارم.

وفاته :

توفي مصطفى أمين في ١٣ أبريل ١٩٩٧ م بعد حياة حافلة، ليلحق بتوأمه والذي توفي

عام ١٩٧٦ م.

**صفوت جودة أحمد**

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الكتاب

الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ومنْ والا..  
وبعد؛ فهذا كتابٌ وضعناه في البلاغة، واتجهنا فيه كثيراً إلى الأدب، رجاء أن يجتلي  
الطلابُ فيه محاسنَ العربية، ويلمحوا ما في أساليبها من جلالٍ وجمال، ويدرسوا من  
أفانين القول وضروب التعبير، ما يهبُّ لهم نعمة الذوق السليم، ويُربِّي فيهم ملكة النقد  
الصحيح، وأملنا أن يكون لعملنا هذا شأنٌ في إحياء الأدب، وتوجيه أذهان المعلمين  
والطلاب إلى هذه الطريقة التي ابتكرناها في دراسة البلاغة. ولعلنا نكون وفقنا إلى ما  
قصدنا إليه، والله خيرُ مُستعان.

المؤلفان

## مقدمة

### الفصاحة - البلاغة - الأسلوب

الفصاحة: الظهور والبيان، تقول: أفصح الصبح إذا ظهر، والكلام الفصيح ما كان واضح المعنى، سهل اللفظ، جيد السبك، ولهذا وجب أن تكون كل كلمة فيه جارية على القياس الصرفي<sup>(١)</sup>، بينة في معناها، مفهومة عذبة سلسة، وإنما تكون الكلمة كذلك إذا كانت مألوفة الاستعمال بين النابهين من الكتاب والشعراء؛ لأنها لم تتداولها ألسنتهم، ولم تجر بها أقلامهم إلا لمكانها من الحسن باستكمالها جميع ما تقدم من نعوت الجودة وصفات الجمال. والذوق السليم هو العمدة في معرفة حسن الكلمات وسلاستها، وتمييز ما فيها من وجوه البشاعة ومظاهر الاستكراه؛ لأن الألفاظ أصوات، فالذي يطرب لصوت البلبل، وينفر من أصوات البوم والغربان، ينبو سمعه عن الكلمة إذا كانت غريبة متنافرة الحروف<sup>(٢)</sup>، ألا ترى أن كلمتي «المزنة» و«الدَّيْمَة» للسَّحابة الممطرة، كلتاها سهلة عذبة يسكن إليها السمع، بخلاف كلمة «البُعاق» التي في معناها؛ فإنها قبيحة تصك الأذان، وأمثال ذلك كثير في مفردات اللغة تستطيع أن تدركه بدورك.

١- ويشترط في فصاحة التركيب فوق جريان كلماته على القياس الصحيح وسهولتها أن يسلم من ضعف التأليف، وهو خروج الكلام عن قواعد اللغة المطردة كرجوع الضمير على متأخر لفظاً ورتبة في قول سيدنا حسان<sup>(٣)</sup> (رضي الله عنه):

ولو أنَّ مجدًّا أخلَّدَ الدهرَ واحداً  
مِنَ النَّاسِ أبْقَى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِماً<sup>(٤)</sup>

(١) القياس الصرفي: فقول المتنبي:

فلا يبرم الأمر الذي هو حلال ولا يُحلل الأمر الذي هو يبرم

غير فصيح؛ لأنه اشتمل على كلمتين غير جارتين على القياس الصرفي، وهما حلال ويحلل، فإن القياس حال ويحلل بالإدغام.

(٢) تنافر الحروف: وصف في الكلمة يوجب ثقلها على السمع وصعوبة أدائها باللسان، ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم المكتسب بالنظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم.

(٣) حسان (رضي الله عنه): هو شاعر رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، أجمعت العرب على أنه أشعر أهل المدر، قيل: إنه عاش ١٢٠ سنة، ٦٠ في الجاهلية و ٦٠ في الإسلام، وتوفي سنة ٥٤ هـ.

(٤) مطعماً: هو مطعم بن عدي أحد رؤساء المشركين، وكان يذب عن النبي (صلى الله عليه وسلم).

فإن الضمير في "مجده" راجع إلى "مطعما" وهو متأخر في اللفظ كما ترى، وفي الرتبة؛ لأنه مفعول به، فالبيت غير فصيح.

٢- ويشترط أن يسلم التركيب من تنافر الكلمات، فلا يكون اتصال بعضها ببعض مما يسبب ثقلها على السمع، وصعوبة أدائها باللسان، كقول الشاعر:

وقبرٌ حربٌ بمكانٍ قفرٍ      وليسَ قربَ قبرٍ حربٍ قبرٌ<sup>(١)</sup>

قيل: إن هذا البيت لا يتهيأ لأحد أن يُنشد ثلاث مرات متواليات دون أن يتتبع<sup>(٢)</sup>؛ لأن اجتماع كلماته وقرب مخارج حروفها يحدثان ثقلًا ظاهرًا، مع أن كل كلمة منه لو أخذت وحدها ما كانت مستكرهة ولا ثقيلة.

٣- ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد اللفظي، وهو أن يكون الكلام خفي الدلالة على المعنى المراد بسبب تأخير الكلمات، أو تقديمها عن مواطنها الأصلية، أو بالفصل بين الكلمات التي يجب أن تتجاور ويتصل بعضها ببعض، فإذا قلت: "ما قرأ إلى واحدًا محمدٌ مع كتابا أخيه" كان هذا الكلام غير فصيح لضعف تأليفه؛ إذ أصله "ما قرأ محمد مع أخيه إلى كتابًا واحدًا"، فقدمت الصفة على الموصوف، وفصل بين المتلازمين، وهما أداة الاستثناء والمستثنى، والمضاف والمضاف إليه، ويشبه ذلك قول أبي الطيب المتنبي<sup>(٣)</sup>:

أنسى يكون أبا البرية آدم      وأبوك والثقلان<sup>(٤)</sup> أنت محمدٌ؟

والوضع الصحيح أن يقول: كيف يكون آدم أبا البرية، وأبوك محمد، وأنت الثقلان؟ يعني أنه قد جمع ما في الخليفة من الفضل والكمال، فقد فصل بين المبتدأ والخبر وهما "أبوك محمد"، وقدم الخبر على المبتدأ تقديمًا قد يدعو إلى اللبس في قوله "والثقلان أنت"، على أنه بعد هذا التعسف لم يسلم كلامه من سُخف وهذر.

٤- ويجب أن يسلم التركيب من التعقيد المعنوي، وهو أن يعتمد المتكلم إلى التعبير

ومعنى البيت أنه لو كان مجد الإنسان أو شرفه سببًا لطول حياته وخلوده في الدنيا، لكان مطعم بن عدي أولى الناس بالخلود؛ لأنه حاز من المجد السودد ما لم يحزه غيره.

(١) قبر حرب قبر: البيت من الرجز، ولا يعرف قائله، ولعله مصنوع.

(٢) أن يتتبع: تتتبع في الكلام: تردد فيه من حصر أو عي.

(٣) أبي الطيب المتنبي: هو أحمد بن الحسين الشاعر الطائر الصيت، كان من المطلعين على غريب اللغة، وشعره غاية في الجودة، يمتاز بالحكمة وضرب الأمثال وشرح أسرار النفوس، ولد بالكوفة في محلة تسمى "كندة" سنة ٣٠٣هـ، وتوفي سنة ٣٥٤هـ.

(٤) الثقلان: الإنس والجن، والبيت من قصيدة طويلة في مدح شجاع بن محمد الطائي.

عن معنى فيستعمل فيه كلمات في غير معانيها الحقيقية، فيسيء اختيار الكلمات للمعنى الذي يريده، فيضطرب التعبير ويلتبس الأمر على السامع، مثال ذلك أن كلمة "اللسان" تطلق أحياناً ويراد بها اللغة، قال تعالى: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ (إبراهيم: ٤)، أي ناطقاً بلغة قومه، وهذا استعمال صحيح فصيح، فإذا استعمل إنسان هذه الكلمة في الجاسوس، وقال: «بثّ الحاكم ألسنته في المدينة» كان مخطئاً، وكان في كلامه تعقيد معنوي، ومن ذلك قول امرئ القيس<sup>(١)</sup> في وصف فرس:

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ<sup>(٢)</sup> خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ<sup>(٣)</sup> مُنْتَشِرٌ

الخيفانة في الأصل الجرادة، ويريد بها هنا الفرس الخفيفة، وهذا لا بأس به وإن كان تشبيه الفرس بالجرادة لا يخلو من ضعف، أما وصف هذه الفرس بأن شعر ناصيتها طويل كسَعْفِ النخل يُغَطِّي وجهها، فغير مقبول؛ لأن المعروف عند العرب أن شعر الناصية إذا غَطَّى العينين لم تكن الفرس كريمة ولم تكن خفيفة، ومن التعقيد المعنوي قول أبي تمام<sup>(٤)</sup>:

جَذَبْتُ نَدَاهُ<sup>(٥)</sup> غَدَاوَةَ السَّبْتِ جَذْبَةً فَخَرَّ صَرِيحاً<sup>(٦)</sup> بَيْنَ أَيْدِي الْقَصَائِدِ

فإنه ما سكت حتى جعل كرم مدحوه يخر صريحاً، وهذا من أقبح الكلام. أما البلاغة: فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. فليس البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، وللمرانة يد لا تُجحد في تكوين الذوق الفني، وتنشيط المواهب الفاترة، ولا بد للطالب - إلى جانب ذلك - من قراءة طرائف الأدب، والتَّمَلُّؤُ من تَميره الفياض، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسناً وبقبح ما يعده قبيحاً.

(١) امرئ القيس: هو رأس شعراء الجاهلية وقائدهم إلى الافتنان في أبواب الشعر وضروبه، ولد سنة ١٣٠ ق هـ، وآبأؤه من أشرف كندة وملوكها، وتوفي سنة ٨٠ ق هـ، وله المعلقة المشهورة.

(٢) الروع: الفزع.

(٣) سعف: جمع سفقة، وهي غصن النخل.

(٤) أبو تمام: هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر المشهور، كان واحد عصره في الغوص وراء المعاني وفصاحة الشعر وكثرة المحفوظ، وتوفي بالموصل سنة ٢٣١ هـ.

(٥) نداء: الندى: الجود.

(٦) فخر صريحاً: سقط على الأرض.

وليس هناك من فرق بين البليغ والرّسام إلا أن هذا يتناول المسموع من الكلام، وذلك يشاكل بين المرئي من الألوان والأشكال، أما في غير ذلك فهما سواء، فالرّسام إذا همّ برسم صورة فكّر في الألوان الملائمة لها، ثم في تأليف هذه الألوان بحيث تختلب الأبصار وتثير الوجدان، والبليغ إذا أراد أن ينشئ قصيدة أو مقالة أو خطبة فكّر في أجزائها، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفّها على السمع، وأكثرها اتصالاً بموضوعه، ثم أقواها أثراً في نفوس سامعيه وأروعها جمالاً.

فعناصر البلاغة إذاً لفظ ومعنى، وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً، ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته، وحال السامعين والنزعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم، فربّ كلمة حسنت في موطن، ثم كانت نابية مستكرّهة في غيره، وقديماً كره الأدياء كلمة "أيضاً"، وعدّوها من ألفاظ العلماء فلم تجربها أقلامهم في شعر أو نثر حتى ظهر بينهم من قال:

رُبَّ ورقاء<sup>(١)</sup> هتوف<sup>(٢)</sup> في الضُّحَا      ذَاتِ شَجْوٍ<sup>(٣)</sup> صَدَحَتْ<sup>(٤)</sup> فِي فَنَنِ<sup>(٥)</sup>

ذَكَرَتْ إلْفًا<sup>(٦)</sup> ودهرًا سَالِفًا      فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي

فبكائي رُبَّمَا أَرْقَاهَا<sup>(٧)</sup>      وبُكَاهَا رَبِّمًا أَرْقَنِي

ولقد تشكو فَمَا أَفْهَمُهَا      ولقد أشكو فَمَا تَفْهَمُنِي

غير أَنِّي بِالْجَوَى<sup>(٨)</sup> أَعْرِفُهَا      وهي "أَيْضًا" بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي

فوضع "أيضًا" في مكان لا يتطلب سواها ولا يتقبل غيرها، وكان لها من الروعة والحسن في نفس الأديب ما يعجز عنها البيان.

وربّ كلام كان في نفسه حسنًا خلّابًا حتى إذا جاء في غير مكانه، وسقط في غير

(١) الورقاء: الحمامة في لونها بياض إلى سواد.

(٢) الهتوف: كثرة الصياح.

(٣) الشجور: الهم والحزن.

(٤) صدحت: "الصدح" رفع الصوت بالغناء.

(٥) الفنن: الغصن.

(٦) الإلف: الأليف.

(٧) الأرق: السهر، وأرقها: أسهرها.

(٨) الجوى: الحرقه وشدة الوجد.

مسقطه، خرج عن حد البلاغة، وكان غرضاً لسهام الناقلين.

ومن أمثلة ذلك قول المتنبي لكافور الإخشيدي<sup>(١)</sup> في أول قصيدة مدحه بها:

كفى بك<sup>(٢)</sup> داءً أن نرى الموت شافياً وحسب المنايا<sup>(٣)</sup> أن يكنّ أمانياً<sup>(٤)</sup>  
وقوله في مدحه:

وما طربني لما رأيْتُكَ بدعةً لقد كنتُ أرجو أن أراك فأطربُ  
قال الواحدي<sup>(٥)</sup>: هذا البيت يشبه الاستهزاء، فإنه يقول: طربت عند رؤيتك كما يطرب الإنسان لرؤية المضحكات. قال ابن جني<sup>(٦)</sup>: لما قرأت على أبي الطيب هذا البيت قلت له: ما زدت على أن جعلت الرجل قرداً، فضحك. ونرى أن المتنبي كان يغلي صدره حقداً على كافور، وعلى الأيام التي ألجأته إلى مدحه، فكانت تفرّ من لسانه كلمات لا يستطيع احتباسها، وقديماً زلّ الشعراء لمعنى أو كلمة نفرت سامعيهم، فأخرجت كلامهم عن حدّ البلاغة، فقد حكوا أن أبا النجم<sup>(٧)</sup> دخل على هشام بن عبد الملك وأنشده:

صفراء<sup>(٨)</sup> قد كادت ولماً تفعل كأنها في الأفق عينُ الأحول  
وكان هشام أحول فأمر بحبسه.

(١) لكافور الإخشيدي: هو الأمير المشهور صاحب المتنبي، وكان عبداً اشتراه الإخشيدي ملك مصر سنة ٣١٢هـ فنسب إليه وأعتقه، فترقى عنده، وما زالت همته تسمو به حتى ملك مصر سنة ٣٥٥هـ، وكان مع شجاعته فطناً ذكياً حسن السياسة، وتوفي بالقاهرة سنة ٣٥٧هـ.

(٢) كفى بك: أي كفاك، فالباء زائدة.

(٣) المنايا: جمع منية، وهي الموت.

(٤) الأمانى: جمع أمنية، وهي الشيء الذي تتمناه، يخاطب أبو الطيب نفسه ويقول: كفاك داء رؤيتك الموت شافياً لك، وكفى المنية أن تكون شيئاً تتمناه.

(٥) الواحدي: مفسر عالم بالأدب، مولده ووفاته بنيسابور، وكتبه: البسيط والوسيط والوجيز في التفسير مخطوطة، وشرحه لديوان المتنبي مطبوع، توفي سنة ٤٦٨هـ.

(٦) ابن جني: هو من أئمة النحو والعربية، ولد في الموصل، وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢هـ، ومن مؤلفاته "الخصائص في اللغة"، وكان المتنبي يقول: ابن جني أعرف بشعري مني.

(٧) أبو النجم: هو الفضل بن قدامة، وهو من رجال الإسلام والفحول المتقدمين، في الطبقة الأولى منهم، وله مع هشام بن عبد الملك أخبار طويلة، وكانت وفاته آخر دولة بني أمية.

(٨) صفراء: قيل: هذا البيت في وصف الشمس، والأحول: من بعينه حَوْل، وهو ظهور البياض في مؤخر العين، ويكون السواد من قبل المآق.



ومدح جرير<sup>(١)</sup> عبد الملك بن مروان بقصيدة مطلعها:  
 (أَتَصْحو أم فؤادك غير صاح). فاستنكر عبد الملك هذا الابتداء وقال له: بل فؤادك أنت.  
 ونعى علماء الأدب على البُحْثري<sup>(٢)</sup> أن يبدأ قصيدة ينشدها أمام مدوحه بقوله:  
 (لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ آخِرُهُ).  
 وعابوا عن المتنبي قوله في رثاء أم سيف الدولة<sup>(٣)</sup>:

صَلَاةُ<sup>(٤)</sup> اللَّهُ خَالِقِنَا حَنُوطٌ<sup>(٥)</sup> عَلَى الْوَجْهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ

قال ابن وكيع<sup>(٦)</sup>: إن وصفه أم الملك بجمال الوجه غير مختار.  
 وفي الحق أن المتنبي كان جريئاً في مخاطبة الملوك، ولعل لعظم نفسه وعبقريته شأنًا في هذا الشذوذ، إذن لابدّ للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تحيى في نفسه، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة، يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر ودقة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها، فإذا تم له ذلك عمداً إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة، فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالاً وقوة، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده، وليست في المعنى وحده، ولكنها أثر لازم لسلامة تألف هذين وحسن انسجامهما.  
 بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئاً عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ في الألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام، وأفعل في نفوس سامعيه، وأنواع الأساليب ثلاثة:

١- الأسلوب العلمي: هو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر

- (١) جرير: هو ابن عطية التميمي، أحد الشعراء الثلاثة المقدمين في دولة بني أمية، وهم: الأخطل وجرير والفرزدق، وقد فاق صاحبيه في بعض فنون الشعر، وتوفي سنة ١١٠هـ.
- (٢) البحتري: شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية، سئل أبو العلاء المعري: من أشعر الثلاثة، أبو تمام أم البحتري أم المتنبي؟ فقال: أبو تمام والمتنبي حكيمان، وإنما الشاعر البحتري. وكانت ولادته بمنبج - وهي بلدة قديمة بين حلب والفرات - وتوفي بها سنة ٢٨٤هـ.
- (٣) سيف الدولة: هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان، كان ملكاً على حلب، وكان أديباً شاعراً مجيداً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز له، قيل: لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من الشعراء، وقد انقطع المتنبي إليه وخصه بمدائحه. وكانت ولادته سنة ٣٠٣هـ، وهي سنة ولادة المتنبي، ووفاته سنة ٣٥٦هـ بعد مقتل المتنبي بسنتين.
- (٤) صلاة: الرحمة.

(٥) الحنوط: طيب يخلط للميت. يدعو لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للميت.

(٦) ابن وكيع: شاعر مجيد، أصله من بغداد، ولد في تنيس بمصر، وتوفي بها سنة ٣٩٣هـ، وله ديوان شعر.

المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري؛ لأنه يخاطب العقل، ويناجي الفكر، ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوب الوضوح، ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حُجْمه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعني في الإفهام من أقرب وجوه الكلام. فيجب أن يعني فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك، وأن تؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوباً شفاً للمعنى المقصود، وحتى لا تصبح مثاراً للظنون، ومجالاً للتوجيه والتأويل.

ويحسن التنحي عن المجاز ومحسنات البديع في هذا الأسلوب، إلا ما يجيء من ذلك عفواً، من غير أن يمس أصلاً من أصوله أو ميزة من ميزاته، أما التشبيه الذي يقصد به تقريب الحقائق إلى الإفهام وتوضيحها بذكر مائلها، فهو في هذا الأسلوب حسن مقبول. ولسنا في حاجة إلى أن نلقي عليك أمثلة لهذا النوع، فكتب الدراسة التي بين يديك تجري جميعها على هذا النحو من الأساليب.

٢- الأسلوب الأدبي: والجمال أبرز صفاته، وأظهر مميّزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمّس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي. فالمتنبى لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثراً لجراثيم تدخل الجسم، فترفع حرارته، وتُسبب رعدة وقُسْعَريّة، حتى إذا فرغت نوبتها تصبّب الجسم عرقاً، ولكنه يُصوّرُها كما تراها في الآيات الآتية:

وَزَائِرَتِي <sup>(٧)</sup> كَأَنَّهَا حَيَاءٌ	فَلَيْسَ تَزُورُنِي إِلَّا فِي الظَّلامِ
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ <sup>(٨)</sup> وَالْحَشَايَا <sup>(٩)</sup>	فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
يَضِيقُ <sup>(١٠)</sup> الْجِلْدُ عَن نَفْسِي وَعَنْهَا	فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
كَأَنَّ الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي	مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامِ

(٧) وزائرتي: "الواو" واو ربّ أي ربّ زائرة لي، يريد بهذه الزائرة الحمى، وكانت تأتيه ليلاً. يقول: كأنها فتاة فهي تزورني تحت سواد الليل.

(٨) المطارف: جمع مُطَرَف كمكرم، وهو رداء من خز.

(٩) الحشايَا: جمع حشية وهي الفراش المحشو، وعافتها: أبتها. يقول هذه الزائرة: أي الحمى لا تبيت في الفراش، وإنما تبيت في العظام.

(١٠) يضيق الخ: يقول: جلدي يضيق عن أن يسع أنفاسي ويسعها، فهي تذيب جسمي وتوسع جلدي بما تصيبه به من أنواع السقام.

أَرَأَيْبُ<sup>(١)</sup> وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ  
وَيَصْدُقُ<sup>(٢)</sup> وَعْدُهَا وَالصَّقُّ شَرٌّ  
أَبْنَتُ الدَّهْرِ<sup>(٣)</sup> عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ  
وَالْغُيُومَ لَا يَرَاهَا ابْنُ الْخِيَاطِ<sup>(٤)</sup> كَمَا يَرَاهَا الْعَالَمُ بَخَارًا مَتْرَاكِمًا يَحُولُ إِلَى مَاءٍ إِذَا صَادَفَ فِي  
الْجَوِّ طَبَقَةً بَارِدَةً وَلَكِنَّهُ يَرَاهَا:

كَأَنَّ الْغُيُومَ جُنُودٌ تَسُومُ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا قَاتَلَ الْمَحِلَّ<sup>(٦)</sup> فِيهَا الْغَمَامُ  
يُقَرِّطُسُ<sup>(١٠)</sup> بِالطَّلِّ فِيهِ السَّهَامُ  
وَسَلَّ عَلَيْهِ سَيْوْفَ الْبُرُوقِ  
تُرَى أَلْسُنَ النُّورِ<sup>(١٣)</sup> تُثْنِي عَلَيْهِ  
مَنْ الْعَدْلُ فِي كُلِّ أَرْضٍ صَلاَحًا  
بَصُوبُ<sup>(٧)</sup> الرَّهَامِ<sup>(٨)</sup> أَجَادَ الْكِفَاحِ<sup>(٩)</sup>  
وَيُشْرَعُ بِالْوَبْلِ<sup>(١١)</sup> فِيهِ الرَّمَاحُ  
فَأَثْنُ<sup>(١٢)</sup> بِالضَرْبِ فِيهِ الْجَرَاحُ  
فَتَعَجَّبُ مِنْهُمْ خُرْسًا فَصَاحَا

- (١) أَرَأَيْبُ إلخ: يقول: إنه يراقب وقت زيارتها خوفًا لا شوقًا.  
(٢) ويصدق إلخ: يريد بوعدها وقت زيارتها، ويقول: إنها صادقة الوعد؛ لأنها لا تتخلف عن ميعاتها، وذلك الصدق شر؛ لأنها تصدق فيما يضر.  
(٣) أبنت الدهر إلخ: يريد ببنت الدهر الحمى، وبنات الدهر شدائده، يقول للحمى: عندي كل نوع من أنواع الشدائد، فكيف لم يمنعك ازدحامهن من الوصول إلي؟  
(٤) ابن الخياط شاعر من أهل دمشق، طاف بالبلاد يمتدح الناس، وعظمت شهرته، وله ديوان شعر مشهور، توفي بدمشق سنة ٥١٧ هـ.  
(٥) تسوم إلخ: "تسوم من العدل في كل أرض صلاحًا"، أي تولي كل أرض صلاحًا بالخصب والنماء.  
(٦) المحل: الجذب، وهو انقطاع المطر ويس الأرض من الكلاء.  
(٧) بصوب: الصوب: نزول المطر.  
(٨) الرهام: جمع رهمة، وهي المطر الضعيف الدائم.  
(٩) الكفاح: القتال والمدافعة.  
(١٠) يقراطس: القراطس: الغرض أو الهدف، ويقال: قراطس الرامي إذا أصاب القراطس أي الغرض، فهو يقول: إن الغمام يسد السهام على المحل فيقضي عليه، ومعنى يشرع الرماح: يسدها.  
(١١) بالوبل: المطر الشديد، الضخم القطر.  
(١٢) "أثن بالضرب فيه الجراح": بالغ الجراحة فيه.  
(١٣) النور: الزهر.

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ويتلمّس لها من خياله أسباباً تُثبت دعواه الأدبية وتقوي الغرض الذي ينشده، فكَلَّفَ البدر الذي يظهر في وجهه ليس ناشئاً عما فيه من جبال وقيعان جاقّة كما يقول العلماء لأنَّ المعرِّي<sup>(١)</sup> يرى لذلك سبباً آخر فيقول في الرثاء:

وما كلفه<sup>(٢)</sup> البدر المنير قديمةً ولكنّها في وجهه أثّر اللطم  
ولا بد في هذا الأسلوب من الوضوح والقوة، فقول المتنبي:

قَفِي نَعْرَم<sup>(٣)</sup> الْأَوَّلِيَّ مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتِي بِثَانِيَةِ وَالتَّلْفُ الشَّيْءَ غَارُمُهُ  
غير بليغ؛ لأنه يريد أنه نظر إليها نظرة أتلّفت مهجته، فيقول لها: قَفِي لِأَنْظُرِكَ نَظْرَةً  
أُخْرَى تَرُدُّ إِلَيَّ مُهْجَتِي وَتُحْيِيهَا، فَإِنْ فَعَلْتَ كَانَتْ النِّظَرَةُ غَرَمًا لِمَا أَتْلَفْتَهُ النِّظَرَةُ الْأَوَّلَى.  
فانظر كيف عانينا طويلاً في شرح هذا الكلام الموجز الذي سبب ما فيه من حذف وسوء  
تأليف شدة خفائه وبعده عن الأذهان، مع أن معناه جميل بديع، وفكرته قوية مؤيدة بالدليل.  
وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة في هذا الأسلوب، فاقرأ قول المتنبي في الرثاء:

مَا كُنْتُ أَمَلُ قَبْلَ نَعَشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى<sup>(٤)</sup> عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ يَسِيرُ  
ثم اقرأ قول ابن المعتز<sup>(٥)</sup>:

قَدْ ذَهَبَ النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرَفُ الدَّهْرِ: أَيْنَ الرِّجَالُ؟  
هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ  
تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن، وأن الثاني شديد المَرَّةَ عظيم القوة، وربما كانت  
نهاية قوته في قوله: "وصاح صرف الدهر أين الرجال" ثم في قوله: "قوموا انظروا كيف  
تسير الجبال".

(١) المعري: هو أبو العلاء المعري اللغوي الفيلوف الشاعر المشهور، ولد بالمعرة وهي بلد صغير بالشام، وعمي من الجدري وهو في الرابعة من عمره، وتوفي بالمعرة سنة ٤٤٩هـ.

(٢) كلفة: حمرة كدرة تعلو الوجه.

(٣) تغرم: غرم ما أتلّفته لزمه أداؤه، و"تغرم" جواب "قفي" وفاعله "الأولى"، و"من اللحظ" بيان لـ "الأولى"، و"مهجتي" مفعول تغرم.

(٤) رضوى: اسم جبل بالمدينة، شبه المرثي؛ لعظمته وفخامة قدره.

(٥) ابن المعتز: هو عبد الله بن المعتز العباسي، أحد الخلفاء العباسيين، منزلته في الشعر والنثر رفيعة، ويشتهر بتشبيهاته الرائعة، وهو أول من كتب في البديع، توفي سنة ٢٩٦هـ.

وجملة القول: إن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلاً رائعاً بديع الخيال، ثم واضحاً قوياً، ويظن الناشئون في صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز وكثرت التشبيهات والأخيلة في هذا الأسلوب زاد حسنه، وهذا خطأ بين، فإنه لا يذهب بجمال هذا الأسلوب أكثر من التكلف، ولا يفسده شئ من تعمد الصناعة، ونعتقد أنه لا يعجبك قول الشاعر:

فأَمْطَرَتْ لَوْلَا مَنْ نَرَجِسَ وَسَقَتْ      وَرَدًّا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ<sup>(١)</sup> بِالْبَرْدِ<sup>(٢)</sup>  
هذا ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفني هما موطننا هذا الأسلوب، ففيهما يزدهر، وفيهما يبلغ قنة الفن والجمال.

٣- الأسلوب الخطابي: هنا تبرز قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستنهاض همهم، وجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قاراة النفوس، وما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ومحكم إشارته.

ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار، واستعمال المترادفات، وضرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين، ويحسن فيه أن تتعاقب ضروب التعبير من إخبار إلى استفهام، ومن تعجب إلى استنكار، وأن تكون مواطن الوقف فيه قوية شافية للنفس، ومن خير الأمثلة لهذا الأسلوب خطبة علي بن أبي طالب<sup>(٣)</sup> (رضي الله عنه) لما أغار سفيان بن عوف<sup>(٤)</sup> الأسدي على الأنبار<sup>(٥)</sup>، وقتل عامله عليها:

”هذا أخو غامد قد بلغت خيله الأنبار، وقتل حَسَّانَ البكري<sup>(٦)</sup>، وأزال خيلكم عن مسالحها<sup>(٧)</sup>، وقتل منكم رجالاً صالحين، وقد بلغني أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة

(١) العناب: ثمر أحمر، تشبه به الأنامل.

(٢) بالبرد: حب الغمام، وتشبه به الأسنان.

(٣) علي بن أبي طالب: هو رابع الخلفاء الراشدين، وأحد السابقين إلى الإسلام، وابن عم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصهره، وقد اشتهر ببلاغته وشجاعته، توفي سنة ٤٠ هـ.

(٤) سفيان بن عوف: هو أحد بني غامد، وهي قبيلة باليمن، وقد بعثه معاوية (رضي الله عنه)، لشن الغارة على أطراف العراق.

(٥) الأنبار: بلدة على الشاطئ الشرقي للفرات.

(٦) حسان البكري: هو عامل علي (رضي الله عنه) على الأنبار.

(٧) مسالحها: المسالحي جمع مسلحة - بالفتح - وهي الثغر، حيث يخشى طروق العدو.

المسلمة والأخرى المعاهدة<sup>(١)</sup>، فينزِعَ حِجْلَهَا<sup>(٢)</sup> وَقَلْبَهَا<sup>(٣)</sup> وَرِعَائَهَا<sup>(٤)</sup>، ثم انصرفوا وافرِين<sup>(٥)</sup>، ما نال رجلاً منهم كَلَمٌ<sup>(٦)</sup>، ولا أَرِيقٌ لهم دم، فلو أن رجلاً مسلماً مات من بعد هذا أسفاً، ما كان به ملوماً، بل كان عندي جديراً.

فواعجبا من جد هؤلاء في باطلهم وفشلِكم عن حقكم، فقبحاً لكم حين صرتم غَرَضاً<sup>(٧)</sup> يرمي، يغار عليكم ولا تُغيرون، وتُغزون ولا تغزون، ويُعصى الله وترضون<sup>(٨)</sup>“. فانظر كيف تدرج ابن أبي طالب في إثارة شعور سامعيه حتى وصل إلى القمّة، فإنه أخبرهم بغزو الأنبار أولاً، ثم بقتل عامله، وأن ذلك لم يكفِ سفيان بن عوف، فأغمد سيوفه في نحور كثير من رجالهم وأهليهم.

ثم توجه في الفقرة الثانية على مكان الحمية فيهم، ومثار العزيمة والنخوة من نفس كل عربي كريم، ألا وهو المرأة، فإن العرب تبذل أرواحها رخيصة في الذود عنها، والدفاع عن خدرها. فقال: إنهم استباحوا جماها، وانصرفوا آمنين.

وفي الفقرة الثالثة أظهر الدهش والحيرة من تمسك أعدائه بالباطل ومناصرته، وفشل قومه عن الحق وخذلانه، ثم بلغ الغيظ منه مبلغه فغيرهم بالجبن والخور.

هذا مثال من أمثلة الأسلوب الخطابي، نكتفي به في هذه العجالة، ونرجو أن نكون قد وفّقنا إلى بيان أسرار البلاغة في الكلام وأنواع أساليبه، حتى يكون الطالب خبيراً بأفانين القول، ومواطن استعملها وشرائط تأديتها، والله الموفق.

(١) المعاهدة: الذمية.

(٢) حجلها: الحجل: الخلخال.

(٣) قلبها: القلب بالضم: السوار.

(٤) رعايتها: الرعاث: جمع رعثة، القرط.

(٥) وافرِين: تامين على كثرتهم لم ينقص عددهم.

(٦) كَلَمٌ: الكلام - بالفتح - الجرح.

(٧) غَرَضاً: الغرض: ما ينصب ليرمى بالسهم ونحوها.

(٨) ويعصى الله وترضون: يشير بالعصيان إلى ما كان يفعله جيش معاوية من السلب والنهب والقتل في المسلمين والمعاهدين، وأما رضا أهل العراق بهذا العصيان فكناية عن قعودهم عن المدافعة؛ إذ لو غضبوا لهموا إلى القتال.

## علم البيان التشبيه

### ١- أركانه

#### الأمثلة:

١- قال المعري في المديح:

أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان<sup>(١)</sup> في علو المكان

٢- وقال آخر:

أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب<sup>(٢)</sup>

٣- وقال آخر:

كان أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

٤- وقال آخر:

كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين<sup>(٣)</sup>

#### البحث:

في البيت الأول عرف الشاعر أن ممدوحه وضعى الوجه متلألئ الطلعة، فأراد أن يأتي له بمثيل تقوي فيه هذه الصفة، وهي الضياء والإشراق، فلم يجد أقوى من الشمس فضاهاها بها، وليبان هذه المضاهاة أتى بـ "الكاف".

وفي البيت الثاني رأى الشاعر ممدوحه متصفاً بوصفين: هما الشجاعة ومصارعة الشدائد، فبحث له عن نظيرين في كل منهما إحدى هاتين الصفتين قوية، فضاهاها بالأسد في الأولى، وبالسيف في الثانية، ويّين هذه المضاهاة بأداة هي "الكاف".

وفي البيت الثالث وجد الشاعر أخلاق صديقه دميثة لطيفة ترتاح لها النفس، فعمل على أن يأتي لها بنظير تتجلى فيه هذه الصفة وتقوي، فرأى أن نسيم الصباح كذلك، فعقد المماثلة

(١) زحل، وهو أعلى الكواكب السيارة.

(٢) قراع الخطوب: مصارعة الشدائد والتغلب عليها.

(٣) اللجين: الفضة.



بينهما، وبين هذه المماثلة بالحرف "كأن".

وفي البيت الرابع عَمِلَ الشاعر على أن يجد مثيلاً للماء الصافي تقوي فيه صفة الصفاء، فرأى أن الفضة الذائبة تتجلى فيها هذه الصفة فمائل بينهما، وبين هذه المماثلة بالحرف "كأن". فأنت ترى في كل بيت من الأبيات الأربعة أن شيئاً جعل مثيل شيء في صفة مشتركة بينهما، وأن الذي دل على هذه المماثلة أداة هي "الكاف" أو "كأن"، وهذا ما يسمى بـ "التشبيه"، فقد رأيت أن لا بد له من أركان أربعة:

- ١- الشيء الذي يراد تشبيهه، ويسمى بـ "المشبّه".
  - ٢- والشيء الذي يُشَبَّه به، ويسمى "المشبّه به"، وهذان يسميان طرفي التشبيه.
  - ٣- والصفة المشتركة بين الطرفين وتسمّى "وجه الشبّه"، ويجب أن تكون هذه الصفة في المشبّه به أقوى وأشهر منها في المشبّه كما رأيت في الأمثلة.
  - ٤- ثم أداة التشبيه<sup>(١)</sup> وهي الكاف وكأن ونحوهما.
- ولا بد في كل تشبيه من وجود الطرفين، وقد يكون المشبّه محذوفاً؛ للعلم به، ولكنه يقدّر في الإعراب، وهذا التقدير بمثابة وجوده، كما إذا سُئِلت: "كيف عليّ؟" فقلت: "كالزهرة الذائبة"، فإن "كالزهرة" خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: هو كالزهرة الذائبة، وقد يحذف وجه الشبّه، وقد تحذف الأداة، كما سيبين لك فيما بعد.

### القواعد:

- (١) التشبيه: بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.
- (٢) أركان التشبيه أربعة، هي: المشبّه، والمشبّه به ويسميان طرفي التشبيه، وأداة التشبيه، ووجه الشبّه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبّه به من في المشبّه.

### النموذج:

قال المعري:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسَى —————  
من وإن كان أَسْوَدَ الطَّيْلِسانِ<sup>(٢)</sup>

- (١) أداة التشبيه: إما اسم، نحو شبه ومثل ومماثل وما رادفها، وإما فعل، نحو يشبه ويمائل ويضارع ويحاكي ويشابه، وإما حرف، وهو الكاف وكأن.
- (٢) الطيلسان: كساء واسع، يلبسه الخواص من العلماء، وهو من لباس العجم، جمعه طيالس وطيالسة.

وسهيل<sup>(١)</sup> كَوَجَنَةِ الْحَبِّ<sup>(٢)</sup> فِي اللَّوِّ ن وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفْقَانِ<sup>(٣)</sup>

الإجابة:

المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
الضمير في "كانه" العائد إلى الليل	الصبح	كأن	الحسن
سهيل	وجنة الحب	الكاف	اللون وهو الاحمرار
سهيل	قلب المحب	الكاف مقدرة	الخفقان

### التمرين (١)

يَبَيِّنْ أركان التشبيه فيما يأتي:

- ١- أنت كالبحر في السَّحَابَةِ<sup>(١)</sup> وَالشَّمْسِ  
س عُلُوًّا وَالبدر في الإِشْرَاقِ  
كالتَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
- ٢- العُمُرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ  
كَلَامُ فُلَانٍ كَالشَّهْدِ<sup>(٥)</sup> فِي الْحَلَاوَةِ.
- ٤- النَّاسُ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ.
- ٥- قَالَ أَعْرَابِي فِي رَجُلٍ: مَا رَأَيْتُ فِي التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهَيْبِ النَّارِ مِنْ نَظَرَتِهِ.
- ٦- وَقَالَ أَعْرَابِي فِي وَصْفِ رَجُلٍ: كَانَ لَهُ عِلْمٌ لَا يَخَالُطُهُ جَهْلٌ، وَصَدَقَ لَا يَشُوبُهُ كَذِبٌ، وَكَانَ فِي الْجُودِ كَأَنَّهُ الْوَبْلُ<sup>(٦)</sup> عِنْدَ الْمَحَلِّ<sup>(٧)</sup>.
- ٧- وَقَالَ آخَرُ: جَاؤُوا عَلَى خَيْلٍ كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا فِي الشَّهْرَةِ أَعْلَامٌ<sup>(٨)</sup>، وَأَذَانُهَا فِي الدَّقَّةِ

(١) سهيل: كوكب، ضوءه يضرب إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب.

(٢) الحب: الحبيب.

(٣) الخفقان: الاضطراب.

(٤) السماحة: أي الجود.

(٥) كالشهد: الشهد: العسل في شمعتها.

(٦) الوبل: المطر الشديد.

(٧) المحل: القحط والجذب.

(٨) الأعلام: الرايات.

أطراف أقلام، وفرسانها في الجرأة أسود آجام<sup>(١)</sup>.

٨- أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبث في الأمور<sup>(٢)</sup>.

٩- قلبه كاللحجارة قسوة وصلابة.

١٠- جبين فلان كصفحة المرأة صفاء وتلاؤوا.

### التمرين (٢)

كوّن تشبيهات من الأطراف الآتية بحيث تختار مع كل طرف ما يناسبه:

- |                    |                          |                 |
|--------------------|--------------------------|-----------------|
| ١- العزيمة الصادقة | ٢- شجرة لا تثمر          | ٣- نغم الأوتار  |
| ٤- المطر للأرض     | ٥- الحديث الممتع         | ٦- السيف القاطع |
| ٧- البخيل          | ٨- الحياة تدب في الأجسام |                 |

### التمرين (٣)

كوّن تشبيهات بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً:

- |           |                 |           |
|-----------|-----------------|-----------|
| ١- القطار | ٢- الهرم الأكبر | ٣- الكتاب |
| ٤- الحصان | ٥- المصابيح     | ٦- الصديق |
| ٧- المعلم | ٨- الدمع        |           |

### التمرين (٤)

اجعل كل واحد مما يأتي مشبهاً به:

- |              |                |                           |
|--------------|----------------|---------------------------|
| ١- بحر       | ٢- أسد         | ٣- أم رؤوم <sup>(٣)</sup> |
| ٤- نسيم عليل | ٥- امرأة صافية | ٦- حلم لذيذ               |

### التمرين (٥)

اجعل كل واحد مما يأتي وجه شبه في تشبيه من إنشائك، وعيّن طرفي التشبيه:

- |           |           |            |            |
|-----------|-----------|------------|------------|
| ١- البياض | ٢- السواد | ٣- المرارة | ٤- الحلاوة |
| ٥- البطء  | ٦- السرعة | ٧- الصلابة |            |

(١) آجام: جمع أجمة: وهي الشجر الكثير الملتف.

(٢) البث في الأمور: إنفاذها.

(٣) الرؤم: العطوف.

## التمرين (٦)

صِفْ بِإِيْجَازِ سَفِيْنَةٍ فِي بَحْرِ مَائِجٍ، وَضَمِّنْ وَصْفَكَ ثَلَاثَةَ تَشْبِيْهَاتٍ

## التمرين (٧)

اشرح بإيجاز قول المتنبي في المديح، وبيِّن جمال ما فيه من التشبيه:

كَالْبَذْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتُّ رَأَيْتُهُ      يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثَاقِبًا<sup>(١)</sup>  
كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا      جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا  
كَالشَّمْسِ فِي كَيْدِ السَّيِّئِ وَضَوْوُهَا      يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

\*\*\*

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
١	أنت أنت أنت	البحر الشمس البذر	الكاف الكاف (مقدّرة) الكاف (مقدّرة)	السباحة العلوّ الإشراق
٢	العُمر العمر	الطّيف الشّهد	مثل الكاف	ليس له إقامة ليس له إقامة
٣	كلام فلان	الشّهد	الكاف	الحلاوة
٤	الناس	أسنان المُشْطِ	الكاف	الاستواء
٥	نظرة	لهيب النار	أشبه	التّوقّد
٦	الضمير المستتر في كان	الْوَبْلُ عِنْدَ الْمَحَلِّ	كَأَنَّ	الجود

(١) ثَاقِبًا: الثاقب: المضيء.

٧	الأعناق الأذان فُرسان	الأعلام أطراف أعلام أسود آجام	كأن كأن (مقدرة) كأن (مقدرة)	الشهرة الدقة الجزأة
٨	أقوال الملوك	السيوف المواضي	الكاف	القَطْع والبَثُّ
٩	القلب	الحجارة	الكاف	القَسوة والصلابة
١٠	جبين فلان	صفحة المرأة	الكاف	الصفاء والتألؤ

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) العَزِيمة الصادقة كالسيف القاطع.
- (٢) كأن البخیل شجرة لا تُثمر.
- (٣) الحديث المُنمَع يُشبه نَعَم الأوتار.
- (٤) المطر للأرض مثل الحياة تَدبُّ في الأجسام.

### الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) كأن القِطَارَ في السرعة سَهْمٌ خَرَجَ من قَوْسه.
- (٢) الهرمُ الأكبر كالطَّوْد في الارتفاع.
- (٣) الكتاب كالجليس الصالح في تهذيب النفوس.
- (٤) الحصان في السرعة كالرياح العاصفة.
- (٥) كأن المصابيح في تَلألئها نجومُ السماء.
- (٦) حسبتُ الصديق في عطفه وحُنوّه أخاً شقيقاً.
- (٧) المعلم كالنجم يَهْدِي الضالَّ ويُرشِد الحائر.
- (٨) الدمع مثل الدر في الصفاء.

### الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) حَسِبْتُ محمداً في الجود بحرراً.
- (٢) خِلْتُ خالداً في الجرأة أسداً.
- (٣) المربية في الشفقة كأُم رؤوم.

(٤) الحصان في السرعة كالرياح العاصفة.

(٥) فَكَّرَكَ في إظهار الحقائق كالمرآة الصافية.

(٦) كَانَ الْأَمَانِيَّ في إنعاش النفوس حُلْمٌ لذيذ.

### الإجابة عن تمرين (٥)

الرقم	التشبيه المطلوب	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
١	الشيب في البياض كالصبح	الشيب	الصبح	البياض
٢	الشعر في السواد كالليل	الشعر	الليل	السواد
٣	هذا الدواء مثل الحُظَلِّ في المرارة	هذا الدواء	الحنظل	المرارة
٤	كَأَنَّ حَدِيثَكَ الشَّهْدُ في حلاوته	حديثك	الشَّهْد	الحلاوة
٥	مَشِيكَ كَمَشْيِ السُّلْحَفَةِ في البُطء	مَشِيكَ	مَشْيُ السُّلْحَفَةِ	البُطء
٦	الجواد في السرعة كالبرق الخاطف	الجواد	البرق الخاطف	السرعة
٧	عَصَلُهُ كالحديد في الصلابة	عَصَلُهُ	الحديد	الصلابة

### الإجابة عن تمرين (٦)

خرجت ذات يَوْمٍ إلى شاطئ البحر، فرأيت سفينة كأنها مدينة تجرى في مَوْجٍ كالجبال، وتَعْصِفُ بها الرياح؛ فتميل ذات اليمين وذات الشمال، طَوْرًا تَرْفَعُ وطَوْرًا تَنْخَفِضُ، وما زالت بين رَفَعٍ وَخَفَضٍ حَتَّى أَوْتِ إلى الميناء وتركت الموج وراءها كأنه قِطْعُ الليل.

### الإجابة عن تمرين (٧)

(أ) يقول المتنبي: إن فضل ممدوحه عامٌّ يَشْمَلُ القريب والبعيد، فهو كالبدْر يَنْشُرُ نوره على الناس كافةً لا فرق في ذلك بين إنسان وآخر، وكالبحر يَغْمُرُ بِجُودِهِ، فهو يَقْدِفُ للقريب بلألته وَيَبْعَثُ للبعد بسحائبه، وكالشمس تُشرق على الكَوْنِ شرقاً وغرباً، فلا تَخْطِي بلداً ولا تَحْرِمُ مكاناً.

(ب) وقد نشأ جمال التشبيه من أشياء عدة: أولها اهتمام الشاعر إلى تشبيه ممدوحه بثلاثة أشياء يجمع كلُّ منها معنى واحداً؛ وثانيها غرابة وجه الشبه الذي قَصَدَ إليه في كل من

هذه التشبيهات، فإن الشائع أن يُشَبَّه الإنسان بالبدر والشمس في حُسْن الطلعة، وأن يُشَبَّه بالبحر في الجود، أما أن يشبه بكل من هذه الثلاثة في النفع العام والفضل الشامل فذلك أمر غير مألوف ولا ينقاد إلا لأديب؛ وثالثها ما وُفِّق إليه الشاعر من بيان وجه الشبه في سلاسة وسهولة؛ هذا إلى ما تضمنه الشعر من خيال لطيف وتصوير بديع.

\*\*\*

## ٢- أقسام التشبيه

الأمثلة:

- ١- أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً      وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لهيئاً
- ٢- سرنا في ليل بهيم<sup>(١)</sup>      كأنَّه البَحْرُ ظَلاماً وإِرهَاباً
- ٣- قال ابن الرومي<sup>(٢)</sup> في تأثير غناء مُعَنَّ:      فكأن لَذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبِيبَهَا
- ٤- وقال ابن المعتز:      سِنَّةٌ<sup>(٣)</sup> تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ
- ٥- وكان الشمسَ المُنِيرَةَ ديب      سَنَارٌ جَلَّتْهُ<sup>(٤)</sup> حَدَائِدُ الضَّرَابِ<sup>(٥)</sup>
- ٦- أنت نجمٌ في رفعة وضياء      تَحْتَلِيكَ<sup>(٦)</sup> العُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً
- ٧- وقال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرأ:      أَيْنَ أَزْمَعْتَ<sup>(٧)</sup> أَيُّهَا الْهَامُ؟
- نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا<sup>(٨)</sup> وَأَنْتَ الْغَمَامُ

(١) بهيم: أي المظلم.

(٢) ابن الرومي: هو الشاعر المشهور صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب، كان إذا أتى بمعنى لا يتركه حتى يستوفيه، وقد توفي سنة ٢٨٣ هـ.

(٣) السنة: النعاس.

(٤) جلته: صقلته.

(٥) الضراب: الذي يطبع النقود.

(٦) تحتليك: تنظر إليك.

(٧) أزمعت: وطدت عزمك.

(٨) الربا: الأراضي العالية.



٨- وقال المُرْقَش:

النَّشْرُ<sup>(١)</sup> مَسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا  
نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ<sup>(٢)</sup>

### البحث:

يُشَبِّه الشاعر نفسه في البيت الأول في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة، فهو محبوبٌ مخوف، وفي المثال الثاني شُبِّه الليل في الظلمة والإرهاب بالبحر، وإذا تأملت التشبيهين في الشطر الأول والمثال الثاني رأيت أداة التشبيه مذكورة بكل منهما، وكل تشبيه تذكر فيه الأداة يسمى "مرسلاً"، وإذا نظرت إلى التشبيهين مرة أخرى رأيت أن وجه الشبه يبيّن وفصل فيهما، وكل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى "مفصلاً".

ويصف ابن الرومي في المثال الثالث حسن صوت مغنٍّ وجميل إيقاعه، حتى كأن لذة صوته تسري في الجسم كما تسري أوائل النوم الخفيف فيه، ولكنه لم يذكر وجه الشبه معتمدًا على أنك تستطيع إدراكه بنفسك وهو الارتياح والتلذذ في الحالين، ويشبه ابن المعتز الشمس عند الشروق ودينار مجلّو قريب عهده بدار الضرب، ولم يذكر وجه الشبه أيضًا وهو الاصفرار والبريق، ويسمى هذا النوع من التشبيه -وهو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه- "تشبيهًا مجملًا".

وفي المثالين الخامس والسادس شُبِّه الجواد بالبرق في السرعة، والممدوح بالنجم في الرفعة والضياء من غير أن تذكر أداة التشبيه في كلا التشبيهين، وذلك لتأكيد الإدعاء بأن المشبّه عين المشبّه به، وهذا النوع يسمى "تشبيهًا مؤكدًا".

وفي المثال السابع يسأل المتنبي ممدوحه في تظاهر بالذعر والهلع قائلاً: أين تقصد؟ وكيف ترحل عنا؟ ونحن لا نعيش إلا بك؛ لأنك كالغمام الذي يحمي الأرض بعد موتها، ونحن كالنبت الذي لا حياة له بغير الغمام، وفي البيت الأخير يشبّه المرقش النشر وهو طيب رائحة من يصف بالمسك والوجوه بالدنانير، والأنامل المخضوبة بالعنم.

وإذا تأملت هذه التشبيهات رأيت أنها من نوع التشبيه المؤكّد، ولكنها جمعت إلى حذف الأداة حذف وجه الشبّه؛ وذلك لأن المتكلم عمد إلى المبالغة والإغراق في ادعاء أن المشبه هو المشبه به نفسه؛ لذلك أهمل الأداة التي تدل على أن المشبه أضعف في وجه الشبه من المشبه به، وأهمل ذكر وجه الشبه الذي ينم عن اشتراك الطرفين في صفة أو صفات دون

(١) النشر: الرائحة الطيبة.

(٢) العنم: شجر له ثمر أحمر، يشبه به البنان المخضوب.

غيرها، ويسمى هذا النوع بـ“التشبيه البليغ”، وهو مظهر من مظاهر البلاغة، وميدان فسيح لتسابق المجيدين من الشعراء والكتاب.

### القواعد:

- (٣) التشبيه المرسل ما ذُكرت فيه الأداة.
- (٤) التشبيه المؤكد ما حُذفت منه الأداة.
- (٥) التشبيه المجمل ما حُذف منه وجه الشبه.
- (٦) التشبيه المفصل ما ذُكر في وجه الشبه.
- (٧) التشبيه البليغ ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه<sup>(١)</sup>.

### نموذج

- ١ - قال المتنبي في مدح كافور:  
إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَاَلْمَالُ هَيِّنٌ      وَكُلُّ فَوْقِ التَّرَابِ تُرَابٌ
- ٢ - وصف أعرابي رجلاً فقال:

- كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر      الذي لا يخفي على كل ناظر
- ٣ - زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.
- ٤ - العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام.

### الإجابة:

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١ - كل الذي فوق التراب	تراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢ - مدلول الضمير في كأنه	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
٣ - مدلول الضمير في كأنه	القمر الباهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
٤ - الضمير في "كأنها" العائد إلى الحديقة	الفردوس	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٥ - العالم	سراج	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه

(١) ووجه الشبه: من التشبيه البليغ المصدر المضاف المبين للنوع نحو: راغ روغان الثعلب، ومنه أيضاً: إضافة المشبه به للمشبه، نحو: لبس فلان ثوب العافية.

## تمرين (١)

بَيِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

١- قال المتنبي:

إِن السَّيْفُ <sup>(١)</sup> مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ  
تَلَقَّى الحُسَامَ <sup>(٢)</sup> عَلَى جَرَاءَةِ حَدِّهِ  
كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَقَى الجَمْعَانِ  
مِثْلَ الجَبَانِ بِكَفِّ كُلِّ جَبَانٍ

٢- وقال في المديح:

فَعَلَّتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ  
خَلَعَ الأَمِيرَ <sup>(٣)</sup> وَحَقَّهُ لَمْ نَقْضِهِ

٣- وقال:

وَلَا كُتِبَ إِلَّا المَشْرِفِيَّةُ <sup>(٤)</sup> عِنْدَهُ  
وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الخَمِيسُ <sup>(٥)</sup> العَرَمَرُمُ <sup>(٦)</sup>

٤- وقال:

إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ <sup>(٧)</sup> بِهِ فِي مُلِمَّةٍ <sup>(٨)</sup>  
كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفَ وَالْكَفَّ وَالْقَلْبَا

٥- وقال صاحب كليله ودمنة:

الرَّجُلُ ذُو المَرْوَةِ يُكْرَمُ عَلَى غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ يُهَابُ وَإِنْ كَانَ رَابِضًا <sup>(٩)</sup>.

(١) إن السيف إلخ: المعنى أن السيف لا تفيد إذا التقى الجيشان، إلا إذا جردها شجعان لهم قلوب قوية صلبه كصلابة السيف.

(٢) تلقى الحسام إلخ: إن السيف القاطع يصير كالجبان إذا استعمله الجبان.

(٣) خلع الأمير: زانتنا خلع الأمير بوشيهها ونضارتها، كما زينت السماء أرضه بالنبات، ولم نقض حق الشاء عليه.

(٤) المشرقية: السيف.

(٥) الخميس: الجيش.

(٦) العرمرم: الكثير، أي أن سيف الدولة إذا بعث إلى أعدائه يدعوهم إلى الطاعة جعل كتبه إليهم السيف، والرسل الحاملة لهذه الكتب الجيوش.

(٧) استكفت: استعانت.

(٨) ملمة: النازلة من نوازل الدهر، أي إذا استعانت الدولة به كان سيفاً لها على أعدائها، وكفا تضرب بها بذلك السيف، وقلبا تجترئ به على اقتحام الأحوال.

(٩) رابضاً: مقيماً وساكتاً.

٦- لَكَ سِيرَةٌ كَصَحِيفَةِ الْ

أَبْرَارِ طَاهِرَةٌ نَقِيَّةٌ<sup>(١)</sup>

٧- الْمَالُ سَيْفٌ نَفْعًا وَضَرًا.

٨- قال تعالى: (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ)<sup>(٢)</sup> (الرحمن: ٢٤).

٩- قال تعالى: (فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعِجَازٌ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ)<sup>(٣)</sup>.

١٠- وقال البُحْرِيُّ في المديح:

ذَهَبَتْ جِدَّةُ الشِّتَاءِ وَوَافَا      نَا شَبِيهَا بِكَ الرَّبِيعُ الْجَدِيدُ

وَدَنَا الْعِيدُ وَهُوَ لِلنَّاسِ حَتَّى      يَتَقَضَى وَأَنْتَ لِلْعِيدِ عِيدُ

١١- قال تعالى: ﴿لَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ<sup>(٤)</sup> أَصْلُهَا

ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿١١﴾ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ<sup>(٥)</sup> بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿١٢﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ<sup>(٦)</sup> مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ<sup>(٧)</sup>﴾ (إبراهيم: ٢٤-٢٦).

١٢- وقال تعالى: ﴿لِلَّهِ نُورٌ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورٍ فِي مِصْبَاحٍ<sup>(٨)</sup> فِيهَا مِصْبَاحٌ

الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ<sup>(٩)</sup> يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ<sup>(١٠)</sup> يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ<sup>(١١)</sup> يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ

(١) طاهرة نقية: أي أن ذكرك بين الناس ليس به ما يشين، فهو كصحيفة الطاهرين الأتقياء لم يدون بها إلا حسناً.

(٢) الجوار: الجواري: السفن.

(٣) الأعلام: الجبال.

(٤) أعجاز نخل خاوية: أي كأنهم جذور نخل خالية الجوف.

(٥) كشجرة طيبة: الشجرة الطيبة: كل شجرة مثمرة طيبة الثمار كالنخلة وشجرة التين.

(٦) تؤتي أكلها كل حين: أي تثمر دائماً في مواعيد إثمارها.

(٧) اجْتُثَّتْ: قطعت.

(٨) قرار: القرار الاستقرار والثبات.

(٩) كمشكاة: المشكاة: فتحة في الحائط غير نافذة، والمراد الأنبياء التي تجعل فيها الفتيلة، ثم توضع في القنديل.

(١٠) دري: منسوب إلى الدر، لفراط ضيائه وصفائه.

(١١) لا شرقية ولا غربية: أي لا يتمكن منها حر ولا برد.

(١٢) نور على نور: يريد أن النور الذي شبه به الحق نور متضاعف قد تناصر فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت حتى لم يبق بقية مما يقوي النور.

وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ يَكُلُّ شَيْءٌ عَلَيْهِ (النور: ٣٥).

١٣ - القلوب كالطير في الألفة إذا أنست.

١٤ - مدح أعرابي رجلاً فقال:

له هِزَّةٌ <sup>(١)</sup> كهزَّة السيف إذا طرب

وجُرأة كجرأة الليث إذا غضب

١٥ - ووصف أعرابي أخاه فقال:

كان أخي شَجَرًا لا يَخْلَفُ ثَمَرُهُ

وبَحَرًا لا يَخَافُ كَدْرُهُ

١٦ - وقال البحرِيُّ:

قُصِرَ كَالْكَوَاكِبِ لَامَعَاتُ

يَكْدَنُ يَضِئُ لِلْسَّارِي الظَّلَامَا

١٧ - رأي الحازم ميزان في الدقة.

١٨ - وقال ابن التعاويذي <sup>(٢)</sup>:

إذا ما الرَّعْدُ زَمَجَرَ <sup>(٣)</sup> خِلَتْ أَسَدًا

غَضَابًا فِي السَّحَابِ لَهَا زَنْبِيرُ

١٩ - وقال السَّريُّ الرَّفَاءُ <sup>(٤)</sup> في وصف شمعة:

مَفْتُولَةٌ مَجْدُولَةٌ <sup>(٥)</sup> تَحْكِي لَنَا قَدًّا <sup>(٦)</sup> الْأَسْلَ <sup>(٧)</sup>

كَأَنَّهُا عُمَرُ الْفَتَى

وَالنَّارُ فِيهَا كَالْأَجَلِ

٢٠ - وقال أعرابي في الذم:

لَقَدْ صَغُرَ فَلَانًا فِي عَيْنِي عِظْمٌ فِي الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ، وَكَأَنَّمَا يَرَى يَرَى السَّائِلَ إِذَا أَتَاهُ مَلَكٌ

(١) هزة: الهزة: النشاط والارتياح.

(٢) هو الشاعر الأديب سبط بن التعاويذي، جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعدوبتها، ورقة المعاني ودقتها، وله ديوان شعر جمعه بنفسه، وتوفي ببغداد سنة ٥٨٤هـ، وعمى قبل موته بخمسة سنين.

(٣) زمجر: رعد.

(٤) السري الرفاء: كان في صباه يرفو ويطرز بدكان بالموصل، وكان مع ذلك يتعلق بالأدب وينظم الشعر، ولم يزل كذلك حتى جاد شعره، وكان عذب الألفاظ كثير الافتنان في التشبيه والوصف، ومات ببغداد سنة ٣٦٦هـ.

(٥) مفثولة مجذولة: أي محكمة.

(٦) قد: القد: القامة.

(٧) الأسل: الرماح.

الموت إذا لاقاه.

٢١- وقال أعرابي لأمير: اجعلني زمامًا من أزميتك التي تَجُرُّ بها الأعداء<sup>(١)</sup>.

٢٢- وقال الشاعر:

كَمْ وَجُوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءٌ      لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ  
٢٣- وقال آخر:

أَشْبَهْتُ أَعْدَائِي فَصُرْتُ أَحِبُّهُمْ      إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ  
٢٤- وقال البحري في المديح:

كَالسَّيْفِ فِي إِخْذَامِهِ<sup>(٢)</sup> وَالْغَيْثِ فِي      إِرْهَامِهِ<sup>(٣)</sup> وَاللَّيْثِ فِي إِقْدَامِهِ  
٢٥- وقال المتنبي في وصف شعره:

إِنْ هَذَا الشَّعْرَ فِي الشَّعْرِ مَلَكٌ<sup>(٤)</sup>      سَارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكٌ<sup>(٥)</sup>

٢٦- وقال في المديح:

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ      لَكَانُوا الظَّلَامَ وَكَنتَ النَّهَارَا  
٢٧- وقال في مدح كافور:

وَأَمْضَى سِلَاحٌ قَلَدَ الْمَرْءِ نَفْسُهُ      رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ  
٢٨- فلان كالمثدنة في استقامة الظاهر واعوجاج الباطن.

٢٩- وقال السري الرفاء:

بَرَكَ تَحَلَّتْ<sup>(٦)</sup> بِالْكَوَاكِبِ أَرْضُهَا      فَارْتَدَّ وَجْهُ الْأَرْضِ وَهُوَ سَمَاءُ  
٣٠- وقال البُخْتَرِيُّ:

(١) الزمام: حبل تقاد به الدابة.

(٢) إخذامه: الإخذاًم: القطع.

(٣) إرهامه: الإرهام: دوام سقوط المطر.

(٤) ملك: واحد الملائكة.

(٥) فلک: مدار الشمس، أي أن شعري أعلى من سائر الشعير.

(٦) برك تحلت إلخ: أي أن خيال الكواكب ظهر فوق الماء الذي يغطي أرض هذه البرك.

بَنَتْ بِالْفَضْلِ<sup>(١)</sup> وَالْعُلُوَّ فَأَصْبَحَ  
سَمَاءً، وَأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضًا  
٣١- وقال في روضة:

وَلَوْ لَمْ يَسْتَهْلَ<sup>(٢)</sup> لَهَا غَمَامٌ  
بَرِيْقِهِ لَكُنْتُ لَهَا غَمَامًا  
٣٢- الدنيا كَالْمَنْجَلِ<sup>(٣)</sup> اسْتَوَاهَا فِي اعْوَجَاجِهَا.  
٣٣- الْحِمِيَّةُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْأَنَامِ، كَالْحِمِيَّةِ مِنَ الطَّعَامِ.  
٣٤- وقال المعري:

فَكَأَنِّي مَا قَلْتُ وَاللَّيْلُ طِفْلٌ<sup>(٥)</sup>  
وَشَبَابُ الظَّلَمَاءِ فِي عُنْفُوَانٍ  
لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزَّيْنِ  
سَجَّ<sup>(٦)</sup> عَلَيْهَا قَلَائِدٌ مِنْ جُجَانٍ<sup>(٧)</sup>  
هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا  
٣٥- وقال ابن التعاويذي:

رَكِبُوا الدِّيَاجِيَّ<sup>(٨)</sup> وَالشَّرُوحَ أَهْلَةً  
وَهُمْ بُدُورٌ وَالْأَسِنَّةُ<sup>(٩)</sup> أَنْجُمٌ  
٣٦- وقال ابن وكيع:

سُلَّ سَيْفُ الْفَجْرِ مِنْ غَمْدِ الدُّجَى<sup>(١٠)</sup>  
وَتَعَرَّى اللَّيْلُ مِنْ ثَوْبِ الْغَلَسِ<sup>(١١)</sup>

(١) بنت بالفضل إلخ: أي بعدت بفضلك وعلو منزلتك عن أن تشبه الناس.

(٢) ولو لم يستهل إلخ: استهل الغمام: انصب مطره بشدة وصوت، والريق من كل شيء أوله، والمعنى: لو لم ينزل المطر بهذه الأرض لقمت مقام الغمام في إحيائها.

(٣) كالمَنْجَل: النجل آلة من الحديد معوجة يقطع بها الزرع.

(٤) الحمية: الوقاية والابتعاد.

(٥) والليل طفل: يقصد بطفولة الليل أوله، وعنفو الشباب وعنفوانه أوله.

(٦) الزنج: وتكسر للزاي جيل من السودان واحدهم زنجي.

(٧) جمان: حب من الفضة كاللؤلؤ.

(٨) ركبوا الدياجي: أي ركبوا الخيل السود.

(٩) والأسنة: أطراف الرماح.

(١٠) الدُّجَى: ظلام الليل.

(١١) الغلس: ظلام آخر الليل.





## التمرين (٢)

اجعل كلَّ تشبيه من التشبيهين الآتين مفصلاً ثم مؤكداً ثم بليغاً:  
وكانَّ إِيماضٌ<sup>(١)</sup> السيوفِ بَوَارِقُ<sup>(٢)</sup> وَعِجَاجٌ<sup>(٣)</sup> خَيْلِهِمْ سَحَابٌ مُظْلِمٌ

## التمرين (٣)

اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتين مرسلًا مفصلاً ثم مرسلًا مجملًا:  
أنا نَارٌ في مُرتَقَى<sup>(٤)</sup> نظرِ الحَا سِدِّ مَاءٍ جارٍ مع الإِخْوَانِ

## التمرين (٤)

اجعل التشبيه الآتي مؤكداً مفصلاً ثم بليغاً، وهو في وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس:

كَشِيقِي<sup>(٥)</sup> مقصٌّ تَجَمَّعْتُمَا على غَيْرِ شَيْءٍ سوى التَّفَرُّقة

## التمرين (٥)

كوّن تشبيهات مرسلة جملة بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً.

١- الماء	٢- القلاع <sup>(٦)</sup>	٣- الأزهار
٤- الهلال	٥- السيارة	٦- الكريم
٧- الرعد	٨- المطر	

## التمرين (٦)

كوّن تشبيهات مؤكدة بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً به:

(١) إِيماض: اللمعان.

(٢) بوارق: جمع بارق وهو البرق.

(٣) عِجَاج: الغبار.

(٤) مرتقى: أُلمرتقى موضع الارتقاء، وفي ذلك إشارة إلى رفعة المحسود وضعة الحاسد.

(٥) كشقي: الشق بكسر الشين: الجانب، وقد يطلق على النصف من كل شيء.

(٦) القلاع: جمع قلعة وهي الحصن.

- ١- نسيم  
٢- ماء زلال  
٣- جنة الخلد  
٤- برج بابل  
٥- دُرّ  
٦- زهرة ناضرة  
٧- نار موقدة  
٨- البدر المتألق

### التمرين (٧)

كون تشبيهات بليغة يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً:

- ١- اللسان  
٢- المال  
٣- الشرف  
٤- الأبناء  
٥- الملاهي  
٦- الذليل  
٧- الحسد  
٨- التعليم

### التمرين (٨)

اشرح قول ابن التعاويذي بإيجاز في وصف بطيخة وبيّن أنواع التشبيه فيه:

حُلُوهُ الرِّيقُ حَلَالٌ      دُمُّهَا فِي كُلِّ مِلَّةٍ  
نِصْفُهَا بَدْرٌ وَإِنْ قَسَّ      مُمْتَهَا صَارَتْ أَهْلَةً

### التمرين (٩)

وازن بين قول أبي الفتح كشاجم<sup>(١)</sup> في وصف روضتين، ثم بين نوع كل تشبيه بهما:

وَرَوْضٌ عَنْ صَنِيعِ الْغَيْثِ رَاضٍ      كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ  
يُعِيرُ الرِّيحَ بِالنَّفَّاحَاتِ رِيحًا      كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مَسْكٍ فَتِيقٍ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الطَّلَّ مُنْتَشِرًا عَلَيْهِ      بِقَايَا الدَّمْعِ فِي الْخُدِّ الْمَشُوقِ

\*\*\*

غَيْثٌ أَتَانَا مُؤَذِّنًا بِالْخَفْضِ<sup>(٣)</sup>      مَتَّصِلُ الْوَبْلِ سَرِيعُ الرِّكْضِ<sup>(٤)</sup>

(١) أبي الفتح كشاجم: شاعر مفتن مطبوع ومنشئ بارع، كان يعد ريحانة الأدب في زمانه، أقام بمصر مدة فاستطابها وله تصانيف عدة، وتوفي سنة ٥٣٣٠هـ.

(٢) مسك فتيق: ما مزج بغيره، لتظهر رائحته.

(٣) بالخفض: الدعة وهناءة العيش.

(٤) الركض: الجري.

فالأَرْضُ تُجْلَى بالنَّبَاتِ الغَضِّ<sup>(١)</sup> في حليها<sup>(٢)</sup> المَحْمَرُّ والمُبْيَضُّ  
 وأَقْحَوَانُ<sup>(٣)</sup> كاللَّجِينِ المَحْضِ<sup>(٤)</sup> ونرجس زَاكِي<sup>(٥)</sup> النَّسِيمِ بَضُّ<sup>(٦)</sup>  
 مثل العُيُونِ رُنَّقَتْ<sup>(٧)</sup> لِلْغَمْضِ<sup>(٨)</sup> تَرْنُو فيغشاها الكرى فتَغْضَى<sup>(٩)</sup>

### التمرين (١٠)

صِفْ بِإيجاز لَيْلَةَ مُطَرَّةٍ، وَهَاتِ فِي غَضُونِ وَصْفِكَ تَشْبِيهَيْنِ مَرْسَلَيْنِ مَجْمَعَيْنِ، وَآخِرَيْنِ بَلِيغَيْنِ.

(١) الغض: الناضر الطري.

(٢) حليها: الحلي: ما يتزين به.

(٣) أقحوان: نبت من نبات الربيع، طيب الرائحة، أبيض النور في وسطه دائرة صغيرة صفراء، وأوراق زهرة مفلحة صغيرة، يشبهون بها الأسنان، واحدته أقحوانة والجمع أقاحي.

(٤) المحض: الخالص.

(٥) زاكى: الطاهر النقي.

(٦) بض: الطري الرخص.

(٧) رنقت: أخذت تميل للنعاس.

(٨) للغمض: الكرى والنوم.

(٩) فتغضي: الإغضاء: انطباق الجفنين.

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

م	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١	قلوبهم (أي الشجعان)	قلوبهن (أي السيوف)	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
	الحسام بكف الجبان	الجبان	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
٢	فعل خلع الأمير بنا	فعل السماء بالأرض	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣	المشرقية	الكتب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الخميس العرمم	رسل	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٤	اسم كان المستتر	السيف	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	اسم كان المستتر	الكف	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	اسم كان المستتر	القلب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٥	الرجل ذو المروءة	الأسد	مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه
٦	سيرة	صحيفة الأبرار	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٧	المال	سيف	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه
٨	الجواري	الأعلام (الجبال)	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
٩	الضمير في كأنهم	أعجاز نخل خاوية	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
١٠	الربيع الجديد	الضمير في بك	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
	أنت	عيد	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
١١	كلمة طيبة	شجرة طيبة	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
	كلمة خبيثة	شجرة خبيثة	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
١٢	نور الله	مشكاة فيها مصباح إلخ	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
	الزجاجة	الكوكب الدرّي إلخ	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
١٣	القلوب	الطير	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه

١٤	هزة الممدوح جرأة الممدوح	هزة سيف جرأة الليث	مرسل مجمل مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه
١٥	أخي أخي	شجر لا يخلف ثمره بحر لا يخاف كدره	بليغ بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه
١٦	قصور	الكواكب	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
١٧	رأي الحازم	ميزان	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه
١٨	الرعد	الأسد	مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه
١٩	الشمعة المقتولة المجدولة الضمير في كأنها العائد على الشمعة النار	قد الأسل عمر الفتى الأجل	مرسل مجمل مرسل مجمل مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه
٢٠	السائل	ملك الموت	مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه
٢١	ضمير المتكلم العائد على الأعرابي	زماما	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٢	وجوه نفوس	النهار الليل	مرسل مفصل مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢٣	الضمير في أشبهت حظي منك	أعدائي حظي منهم	مرسل مفصل بليغ	ذكرت الأداة ووجه الشبه ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢٤	الممدوح الممدوح الممدوح	السيف الغيث الليث	مرسل مفصل مرسل مفصل مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه ذكرت الأداة ووجه الشبه ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢٥	هذا الشعر هو الدنيا	ملك الشمس فلك	بليغ بليغ بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه

٢٦	الضمير في كانوا الضمير في كنت	الظلام النهار	بليغ بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٧	رجاء أبي المسك وقصده	أَمْضِي سلاح تقلده المرء	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٨	فلان	المثذنة	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢٩	هو	سماء	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٠	الضمير في أصبحت	سماء	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه
٣١	التاء في كنت	غماماً	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٢	الدنيا	المنجل	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٣٣	الحمية من الأنام	الحمية من الطعام	مرسل مجمل	ذكرت الأداة وحذفت وجه الشبه
٣٤	الليل ليلتي هذه هرب النوم	طفل عروس من الزنج هرب الأمن	بليغ بليغ بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٥	السروج هم الأسنة	أهلة بدور أنجم	بليغ بليغ بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٦	الفجر الدجى الغلس	السيف الغمد الثوب	بليغ بليغ بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه حذفت الأداة ووجه الشبه

### الإجابة عن تمرين (٢)

(أ) التشبيهات المفصّلان:

- (١) كأن إِيْماض السيف في ظهوره وسرعة خفائه بوارق.
  - (٢) وكأن عَجَاجَ الحَيْلِ في سواده وانعقاده في الجوّ سحاب مظلم.
- (ب) التشبيهان المؤكّدان:

- (١) إِيْماض السيف في ظهوره وسرعة اختفائه بوارق.
- (٢) وعَجَاجَ الحَيْلِ في سواده وتراكمه في الجوّ سحاب مظلم.

(ج) التشبيهان البليغان:

(١) إِبْهَاضُ السِّيفِ بَوَارِقَ.

(٢) عَجَاجُ الْخَيْلِ سَحَابَ مَظْلَمٍ.

الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) التشبيهان المرسلان المفصلان

أنا في نظر الحاسد كالنار في هولها وشدتها، ومع الإخوان كالماء الجاري في صفائه وعذوبته.

(ب) التشبيهان المرسلان المجمالان

أنا كالنار في مرتقى نظر الحاسدين، وكالماء الجاري مع الإخوان.

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) التشبيه المؤكد المفصل: أنتما في القَطْع والتَفَرُّقَة شَقًّا مَقْصَّ.

(٢) التشبيه البليغ: أنتما شقا مقص.

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) الماء كالْمِرْآةِ. (٥) كأن السيارة ريح.

(٢) خِلْتُ الْقَلَاعَ جِبَالًا. (٦) الكريم كالبحر.

(٣) كأن الأزهار نجوم السماء. (٧) الرعد يحكي زئير الأسد.

(٤) حَسِبْتُ أَهْلَالَ نِصْفِ سِوَارٍ. (٨) المطر للأرض مثل الحياة للأجسام.

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) أخلاقك في الرقة نَسِيمُ الرُّوضِ

(٢) حَدِيثُ كَأَنَّهُ الْمَاءُ الزَّلَالُ يُتَلَجُّ الصَّدُورُ وَيُنْعَشُ النَفُوسُ.

(٣) دَارُكَ جَنَّةُ الْخُلْدِ لَا تُسْمَعُ فِيهَا لَأْغِيَةٌ.

(٤) القاهرة كَبُرْجٍ بَابِلُ تَكْثُرُ فِيهَا اللُّغَاتُ وَاللَّهْجَاتُ.

(٥) كلامها دُرٌّ فِي عُلُوِّ قِيَمَتِهِ.

(٦) هذا الطفل زَهْرَةٌ فِي الْحَسَنِ وَالْبَهَاءِ.

(٧) الصيف في مصر نار موقدة في شدة حرّه.

(٨) وجهك البدر المتألق في الحسن والإشراق.

## الإجابة عن تمرين (٧)

- (١) اللسان دليل القلب. (٣) الشرف يلور رقيق.  
 (٢) المال آلة المكارم. (٤) الأبناء حبات القلوب.  
 (٥) الملاهي سُبُل الغي. (٦) الدليل غَيْرُ الحَيِّ.  
 (٧) الحَسَد نار تتأجج في القلوب. (٨) التعليم غِذاء صالح.

## الإجابة عن تمرين (٨)

(أ) شرح:

هذه البَيْطِخَةُ شَهِيَّةٌ لذيذة الطعم يَجْرَى شراؤها كالدم ولكنه دمٌ حلال في جميع الأديان والشرائع، وهي إن شَقَقْتَهَا نصفين كان كل نصف كأنه البدر في حسنه واستدارته، وإن قَسَمْتَهَا أقساماً عدة كان كل قسم كأنه الهلال في شكله وصورته.

(ب) بيان نوع التشبيه:

في البيت الثاني تشبيهان بليغان لحذف أداة الشبه ووجهه من كل منهما، فالتشبيه الأول في قوله "نصفها بدر"، والثاني في قوله "صارت أهلة".

## الإجابة عن تمرين (٩)

(أ) الموازنة:

كلا القولين على ازدهار الروض بنزول الغيث، وكلاهما يَنْقُلُ إليك صُوراً من التشبيهات الجميلة والأخيلة اللطيفة في عذبة ألفاظ وانسجام تأليف، ولكنك إذا أخذت توازن بين جزءاً جزءاً، وكأنها بهرّ الروض بجماله الشامل فألهاه عن النظر والتحديق في أنواع زهره ونباته فأقبل عليك بصورة تُشَبِّه ما يراه العصفور وهو مُحَلَّقٌ في الفضاء؛ أما في الأبيات الثانية فإنه نظر في قِطْعِ الروض قطعة قطعة، وتأمل كل زهرة فيه، ووصفها بما جاد به خياله الرائع وبيانه الساحر؛ ولا جدال في أن مسالك التشبيه في القول الأول غاية في الدقة والجمال، فتشبيه رضا الروض عن الغيث برضا الصديق عن صديقه تشبيه قليل نادر؛ وتشبيه الطل وهو منتشر على الأزهار بقايا الدموع العالقة بالخد الجميل تشبيه عزيز بلغ الغاية في الدقة والنهاية في الحسن؛ ولكن تشبيه ثرى الروض بالمسك الفتيق تشبيه مطروق مبذول. أما تشبيهات القطعة الثانية ففيها تشبيه الأَقْحوان باللجَيْن وهو لا يدل على براعة شعرية؛ وفيها تشبيه النرجس بالعيون وهو عند ذبوله وابتداء انطباعه بالعين يطوف عليها طائف الكَرَى فيَغْلِبُها وَيُسَيِّرُ عليها.



## (ب) نوع التشبيه:

في القول الأول تشبيهات ثلاثة مرسلة مجملة: أولها تشبيه رضا الروض عن الغيث برضا الصديق عن صديقه فإن كلا منهما رضا تام لا سُخْط فيه؛ وثانيها تشبيه ثرى الروض بالمسك الفتيق في طيب الرائحة وذكائها؛ وثالثها تشبيه الطل وهو منتشر على الأزهار ببقايا الدموع العالقة بالخد الجميل في صفاء اللون وجمال المنظر.

وفي القول الثاني تشبيهان مرسلان مجملان أيضاً: أولهما تشبيه الأُقْحوان باللجين في الصفاء؛ وثانيهما تشبيه النرجس بالعيون في الشكل والصورة.

## الإجابة عن تمرين (١٠)

يا لها ليلة جادت فيها السماء بمطر كأفواه القرب. وزأر رَعْدُها كأنه الأسد الغاضب، وحَجَبَتْ فيها مَطَارِفُ السحاب ضوء الكواكب وسُلَّ سيفُ البرق من قرابه فَخَطَفَ الأبصار وملاً القلوب رُعباً وفزعاً.

### ٣- تشبيه التمثيل

#### الأمثلة:

١- قال البُحْتُريُّ:

هو بحرُ السَّاحِ<sup>(١)</sup> والجودُ فازدُدْ  
٢- وقال امرؤ القيس:

ولَّيلَ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى<sup>(٢)</sup> سُدُولَهُ<sup>(٣)</sup>  
٣- وقال أبو فراس<sup>(٥)</sup>:

والماءُ يفصلُ بينَ روض  
كَبَسَاطٍ وَشِي<sup>(٧)</sup> جَرَدَتْ<sup>(٨)</sup>  
٤- وقال المتنبي في سيف الدولة:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ  
٥- وقال السريُّ الرَّقَّاءُ:

وكانَ الهلالَ نونَ لُجَيْنٍ  
غرقتُ في صحيفَةِ زَرْقَاءِ

(١) السباح: الجود.

(٢) أرخى: أرسل وأسل.

(٣) سُدُولُهُ: السدول: جمع سدل وهو الحجاب والستر.

(٤) ليبتلي: من الابتلاء وهو الاختبار.

(٥) أبو فراس: هو أبو فراس الحمداني، كان فريد عصره في الأدب والكرم والشجاعة، وكان شعره جيداً سهلاً. قال صاحب بن عباد: بدّي الشعر بملك وختم بملك، يعني امرأ القيس وأبا فراس، وكان المتنبي يشهد له ويخشاه، ومات قتيلاً سنة ٣٥٧هـ.

(٦) الشَّطَّيْنِ: الشط: جانب النهر.

(٧) وشي: نوع من الثياب المنقوشة.

(٨) جَرَدَتْ: جرد السيف: سلّه.

(٩) القيون: جمع قين وهو صانع الأسلحة.

(١٠) نَصْلاً: النصل: حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين.

(١١) العقاب: طائر كاسر معروف بالعز والمنعة، ويضرب به المثل في ذلك فيقال: "أمنع من عقاب الجو"، وهو خفيف الجناح سريع الطيران.

## الْبَحْثُ:

يُشَبَّهُ البحّري ممدوحه بالبحر في الجود والسباح، وينصح للناس أن يقتربوا منه، ليتعدوا من الفقر.

ويشبه امرؤ القيس الليل في ظلامه وهوله بموج البحر، وأن هذا الليل أرخى حُجْبَهُ عليه مصحوبةً بالهموم والأحزان؛ ليختبر صبره وقوة احتماله.

وإذا تأملت وجه الشبه في كل واحد من هذين التشبيهين رأيت أنه صفة أو صفاتٍ اشتركت بين شيئين ليس غير، هي هنا اشتراك الممدوح والبحر في صفة الجود، واشتراك الليل وموج البحر في صفتين هما الظلمة والروعة، ويسمى وجه الشبه إذا كان كذلك "مفرداً"، وكونه مفرداً لا يمنع من تعدد الصفات المشتركة، ويسمى التشبيه الذي يكون وجه الشبه فيه كذلك "تشبيهاً غير تمثيل".

انظر بعد ذلك إلى التشبيهات التالية:

يشبّه أبو فراس حال ماء الجدول، وهو يجري بين روضتين على شاطئيه حلّاهما الزّهر ببدايع ألوانه مُنبثّاً بين الخضرة الناضرة، بحال سيف لماع لا يزال في بريق جدته، وقد جرده القيون على بساط من حرير مُطرّز، فأين وجه الشبه؟

أنظن أن الشاعر يريد أن يعقد تشبيهين: الأول: تشبيه الجدول بالسيف، والثاني: تشبيه الروضة بالبساط الموشّي؟ لا، إنه لم يرد ذلك، إنما يريد أن يشبه صورة رآها بصورة تخيلها، يريد أن يشبه حال الجدول، وهو بين الرياض بحال السيف فوق البساط الموشّي، فوجه الشبه هنا صورة لا مفرد، وهذه الصورة مأخوذة أو مُنتزعة من أشياء عدة، والصورة المشتركة بين الطرفين هي وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة.

ويشبه المتنبي صورة جانبي الجيش: ميمّته وميسرته، وسيف الدولة بينهما، وما فيها من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحركهما، ووجه الشبه هنا ليس مفرداً، ولكنه مُنتزع من متعدد، وهو وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتموج.

وفي البيت الأخير يشبه السريّ حال الهلال أبيض لماعاً مقوساً، وهو في السماء الزرقاء، بحال نونٍ من فضة غارقة في صحيفة زرقاء، فوجه الشبه هنا صورة منتزعة من متعدد، وهو وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق. فهذه التشبيهات الثلاثة التي مرت بك والتي رأيت أن وجه الشبه فيها صورة مكونة من أشياء عدة يسمى كل تشبيه فيها "تمثيلاً".

## القاعدة:

(٨) يسمى التشبيه "تمثيلاً" إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من متعدد، و"غير تمثيل" إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.

## نموذج

١ - قال ابن المعتز:

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ      بَشَّرَ سُقْمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ  
يَتَلَوُ الثَّرِيَا<sup>(١)</sup> كَفَاغِرِ شَرِهِ      يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنُقُودِ  
٢ - وقال المتنبي في الرثاء:

وَمَا الْمَوْتُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ      يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلِ  
٣ - وقال الشاعر:

وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَعَى فَتَحَالَهُ      قَمَرًا يَكْرَرُ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبِ  
الإجابة:

المشبه	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه من حيث الوجه
١ - صورة الهلال والثريا أمامه	صورة شره فاتح فاه لأكل عنقود من العنب	صورة شيء مقوس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيضاء.	تمثيل
٢ - الموت	اللص الخفي الأعضاء	الخفاء وعدم الظهور	غير تمثيل
٣ - صورة المدوح ويده سيفٌ لامع يشق به ظلام الغبار في الحرب	صورة قمر يشقُ ظلمة الفضاء ويتصل به كوكب مضيء	ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متلألئ في وسك الظلام	تمثيل

(١) الثريا: نجوم مجتمعة تشبه العنقود، وفجر فاه: فتحه.

(٢) وما الموت: يقول: الموت أشبه بلص دقيق الشخص خفي الأعضاء، يسعى إلينا من حيث لا نشعر به، ويسطو من حيث لا ندري، فلا سبيل لنا إلى الاحتراس منه.

## التمرين (١)

يَبْنِ الْمَشَبَّهَ وَالْمَشَبَّهَ بِهِ وَوَجْهَ الشَّبْهِ فِيْمَا يَأْتِي:

١- قال ابن المعتز يصف السَّاءَ بعد تَقَشُّعِ سَحَابَةٍ:

كَأَنَّ سَاءً نَالِمًا تَجَلَّتْ      خِلَالَ نَجُومِهَا عِنْدَ الصَّبَاحِ  
رِيَاضُ بِنَفْسَجٍ خَضِلُ نَدَاهُ      تَفْتَحُ بَيْنَهُ نَوْرُ الْأَقْصَاحِ  
٢- وقال ابن الرومي:

مَا أُنْسَ لَا أُنْسَ حَبَّازًا مَرَزْتُ بِهِ      يَذُحُو<sup>(١)</sup> الرُّقَاقَةَ وَشُكَّ اللَّمَحِ<sup>(٢)</sup> بِالْبَصْرِ  
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كَرَّةٌ      وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ<sup>(٣)</sup> كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ<sup>(٤)</sup> دَائِرَةٌ      فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ تَرْمِي فِيهِ بِالْحَجَرِ  
٣- وقال في المشيب:

أَوَّلُ بَدْءِ الْمَشِيبِ وَاحِدَةٌ      تُشْعِلُ مَا جَاوَرَتْ مِنْ الشَّعَرِ  
مِثْلُ الْحَرِيقِ الْعَظِيمِ تَبْدُوهُ      أَوَّلُ صَوْلٍ<sup>(٥)</sup> صَغِيرَةِ الشَّرَرِ  
٤- وقال آخر:

تَقَلَّدَتْنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ      كَأَنِّي صَارِمٌ<sup>(٦)</sup> فِي كَفِّ مُنْهَزِمٍ

٥- وقال تعالى: ﴿إِنَّمَا مِثْلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا رَبُّ عَلَيْهِمْ أَنْهَآ أَمْرُنَا<sup>(٧)</sup> لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ<sup>(٨)</sup>﴾ (يونس: ٢٤).

(١) يذحو: يسط.

(٢) وشك اللحم: أي في سرعة اللحم، واللحم: اختلاس النظر.

(٣) قوراء: المستديرة.

(٤) تنداح: تنبسط وتتسع.

(٥) صول: مصدر صال يصول بمعنى وثب وسطا.

(٦) صارم: السيف القاطع.

(٧) قادرون عليها: متمكنون من تدميرها. أتاها أمرنا: أي أصبناها بأفة تهلك زرعها.

(٨) حصيدا: ما يحصد من الزرع، والمراد جعل زرعها يابساً جافاً. كان لم تغن بالأمس: أي كأن لم يكن بها زرع.

٦- وقال صاحب كليله ودمته:

يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يُصاحبَ فاسدا، فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت.  
وقال: من صنع معروفًا لإعاجل الجزاء فهو كملقي الحب للطيور لا لينفعها بل ليصيدها به.  
٧- وقال البحري:

وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةِ هِيَ الْمَصَافَاةُ، بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ (١)  
٨- وقال أبو تمام في مُعْنِيَّةٍ تغني بالفارسية:

ولم أفهم معانيها ولكن ورت كبدِي (٢) فَلَمْ أَجْهَلْ (٣) شجَاهَا (٤)  
فبتُّ كأنني أعمى مُعْنِي (٥) يحبُّ الغانياتِ ولا يراها  
٩- وقال آخر في صديق عاق:

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي (٦) رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ (٧) يَخْشَى بِهَا التَّلَفَا  
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرَدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا  
١٠- وقال الله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (البقرة: ٢٦١).  
١١- وقال تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهُوَ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ (٨) أَحْبَبَ الْكُفَّارَ (٩) نَبَاهُهُ ثُمَّ يَهْبِجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَمًا (١٠)﴾ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعٌ

(١) الراح: الخمر.

(٢) ورت كبدِي: ألتهبه.

(٣) فَلَمْ أَجْهَلْ: المعنى لم أجهل ما بعثته في نفسي من الحزن.

(٤) شجَاها: الشجا مصدر شجى يشجى أي حزن.

(٥) مُعْنِي: المتعبد الحزين.

(٦) كالصادي: الظمان، والمراد بالنهل هنا مورد الماء.

(٧) هُوَّةٌ: ما انهبط من الأرض.

(٨) غيث: المطر.

(٩) الكفار: الزراع.

(١٠) حطام: الشجر اليابس المفتت، يشبه الله سبحانه وتعالى الحياة الدنيا - وهي حياة اللعب واللهو

الْفُرُورِ ﴿ (الحديد: ٢٠).

١٢- وقال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُوهُمْ لَكُمْ رَيْبًا يَقِيعَةٌ <sup>(١)</sup> يَحْسَبُهُ الظَّمْثَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ <sup>(٢)</sup> أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ <sup>(٣)</sup> مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ طُلُمْتُ بِعَظْمَا <sup>(٤)</sup> قَوْقٌ بَعْضُ إِذَا أَخْرَجَ يَكْدُهُ لَمْ يَكْدِرْهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ ﴿ (النور: ٣٩، ٤٠).

### التمرين (٢)

ميز تشبيه التمثيل من غيره فيما يأتي:

١- قال البوصيري <sup>(٥)</sup> في البردة:

والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على  
حُبِّ الرضاع وإن تَفَطَّمَهُ يَنْفَطِمَ

٢- وقال في وصف الصحابة:

كأنهم في <sup>(٦)</sup> ظهور الخيل نبتُ ربأً  
٣- وقال المتنبي في وصف الأسد:

يَطَأُ الثَّرَى <sup>(٧)</sup> مُتَرَفِّقًا مِنْ تِيهِه <sup>(٨)</sup>  
فكَأَنَّهُ آسٍ <sup>(٩)</sup> يَحْسُ عَلِيلاً

٤- وقال في وصف بحيرة في وسط رياض:

والزينة والمباهاة بالأحساب والأنساب - بمطر أنبت زرعاً فنما حتى صار بهجة النفس وقرّة العين، ثم أصابته آفة فاصفر ثم صار شجراً يابساً لا ينفع.

(١) كسراب: هو ما يرى في الفلوات والصحارى عند شدة الحر كأنه ماء وليس به. بقية: البقية: منبسط من الأرض.

(٢) لُجِّيٌّ: العميق. يغشاه: يغطيه.

(٣) ظلمات بعضها إلخ: هي ظلمة السحاب وظلمة الموج وظلمة البحر.

(٤) ومن لم يجعله الله إلخ: أي من لم يهده الله فما له من هاد.

(٥) البوصيري: كاتب شاعر متصوف حسن الديباجة مليح المعاني، وأشهر شعره البردة والهمزية، وقد نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وتوفي بالأسكندرية سنة ٦٩٦ هـ وقبره بها مشهور يزار.

(٦) كأنهم في إلخ: أي أن ثباتهم فوق خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحيطتهم، لا من إحكام أحزمة السروج.

(٧) الثرى: الأرض.

(٨) تيهه: الكبرياء.

(٩) آس: الآسي: الطبيب.

كَأَنهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ      حَفَّ بِهِ <sup>(١)</sup> مِنْ جَنَانِهَا <sup>(٢)</sup> ظُلُمٌ  
٥- وقال الشاعر:

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ بِصُدُودٍ      وفراقٍ ما كَانَ فِيهِ وَدَاعٌ  
موحش كالثقلِ تَقْذَى بِهِ <sup>(٣)</sup> الْعَيْنُ      وتَأْبَى حَدِيثَهُ الْأَسْمَاعُ  
٦- وقالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ أَخَذُوا مِنَ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ  
الْعَنْكَبُوتِ أَتَّخَذَتْ بِئْسَ وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾  
(العنكبوت: ٤١).  
٧- وقال ابن خُفَاجَةَ <sup>(٤)</sup>:

لِلَّهِ نَهْرٌ سَالٌ فِي بَطْحَاءٍ <sup>(٥)</sup>      أَحْلَى وَرُودًا مِنْ لَمَى <sup>(٦)</sup> الْحَسَنَاءِ  
مُتَعَطِّفٌ مِثْلُ السَّوَارِ كَأَنَّهُ      والزَّهْرُ يَكْنُفُهُ مَجْرٌ <sup>(٧)</sup> سِمَاءِ  
٨- وقال أعرابي في وصف امرأة:

تِلْكَ شَمْسٌ بَاهَتْ بِهَا الْأَرْضُ شَمْسُ السَّمَاءِ  
٩- وقال تَعَالَى: ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ﴾ <sup>(٨)</sup> كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ <sup>(٩)</sup> فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ <sup>(١٠)</sup>  
(المدثر: ٤٩-٥١).  
١٠- وقال الشاعر:

فِي شَجَرِ السَّرْوِ <sup>(٩)</sup> مِنْهُمْ مَثَلٌ      لَهُ رِوَاءٌ <sup>(١٠)</sup> وَمَا لَهُ ثَمَرٌ

(١) حَفَّ بِهِ: أحاط.

(٢) جَنَانُهَا: الجنان: جمع جنة وهي البستان.

(٣) تَقْذَى بِهِ: تتأذى به.

(٤) ابن خُفَاجَةَ: شاعر من أهل شرقي الأندلس، تعف عن استماعة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله، توفي سنة ٥٣٣هـ.

(٥) بَطْحَاء: مسيل واسع فيه رمل وحصى.

(٦) لَمَى: سمره في الشفتين.

(٧) مَجْرُ سَمَاءٍ: المجرة: نجوم كثيرة لا تدرك بالبصر، وإنما ينتشر ضوؤها فيرى كأنه طريق بيضاء ملتوية.

(٨) قسورة: الأسد والرماة من الصيادين، والواحد قسور.

(٩) السرو: شجرة حسن الهيئة قويمة الساق.

(١٠) رِوَاء: الرواء: الحسن.



١١- وقال التهامي<sup>(١)</sup>:

فالعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمِئِنَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٌ

١٢- وقال آخر في وصف امرأة تبكي:

كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى خَدِّهَا بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ<sup>(٢)</sup>

١٣- وقال تعالى: ﴿وَأَقْلُعْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَهُ ءَايَاتِنَا<sup>(٣)</sup> فَأَسْلَخَ مِنْهَا<sup>(٤)</sup> فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْفَاوِكِسِ<sup>(٥)</sup> وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ<sup>(٦)</sup> وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَتَلَاهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ<sup>(٧)</sup> يَلْهَثُ<sup>(٨)</sup> أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثُ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصُصِ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ<sup>(٩)</sup>﴾ (الأعراف: ١٧٥-١٧٦).

١٤- وقال تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْفَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَزَرَّكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ<sup>(١٠)</sup> ضُمُّ بُكُمْ عَمَى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ<sup>(١١)</sup>﴾ (١٨) أَوْ كَصَيْبٍ<sup>(١٢)</sup> مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَنَارٌ يَجْعَلُونَ أَصْبَعَهُمْ فِيءَ أَذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ<sup>(١٣)</sup> يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا<sup>(١٤)</sup> وَلَوْ سَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ<sup>(١٥)</sup>﴾ (البقرة: ١٧-٢٠).

١٥- وقال أبو الطيب:

(١) التهامي: هو علي بن محمد التهامي شاعر مشهور متتامة، جاء مصر، فاعتقل في سجن القاهرة، وقتل سجيناً سنة ٤١٦ هـ.

(٢) جلنار: زهر الرمان وهو أحمر.

(٣) الذي آتيناها آياتنا: هو عالم من بني إسرائيل أعطي كل علم بعض كتب الله.

(٤) فانسلك منها: خرج من الآيات بأن كفر بها.

(٥) أخلد إلى الأرض: مال إلى الدنيا وحطامها.

(٦) إن تحمل عليه: تزجره وتطرده.

(٧) يلهث: يخرج لسانه من النفس الشديد عطشاً وتعباً.

(٨) مثلهم كمثل الخ: أي حال المنافقين في نفاقهم كحال الذي أوقد ناراً ليستضيء بها.

(٩) لا يرجعون: أي لا يعودون إلى سبيل الحق.

(١٠) أوكصيب: الصيب: المطر الشديد، والمراد أصحاب صيب نزل بهم، فالكلام على حذف مضاف.

(١١) قاموا: وقفوا في مكانهم، وفي هذه الآيات تشبيه معجز لمن وقع في الحيرة والدهش.

أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي      عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ بَيَاضَهَا وَالرَّاحُ <sup>(٢)</sup> فِيهَا      بَيَاضٌ مُحْدَقٌ <sup>(٣)</sup> بِسَوَادِ عَيْنِ  
١٦- وقال السريُّ الرَّفَاءُ:

والتَّهَبْتُ نَارُنَا فَمَنْظَرُهَا      يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبِ  
إِذَا ارْتَمَتْ بِالشَّرَارِ وَاطَّرَدَتْ <sup>(٤)</sup>      عَلَى ذَرَاهَا <sup>(٥)</sup> مَطَارِفُ <sup>(٦)</sup> اللَّهَبِ

رَأَيْتَ يَاقُوتَةً مُشْبَكَةً      تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاضَةٌ <sup>(٧)</sup> الذَّهَبِ  
١٧- وقال في وصف دولابٍ <sup>(٨)</sup>:

انْظُرْ إِلَيْهِ كَأَنَّهُ وَكَأَنَّمَا      كِيزَانُهُ وَالْمَاءُ مِنْهَا سَاكِبُ  
فَلَكَ يَدُورٌ بِأَنْجَمٍ جُعِلَتْ لَهُ      كَالْعِقْدِ فِيهِ شَوَارِقُ وَغَوَارِبُ

### التمرين (٣)

اجعل كلاهما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل:

- ١- جيش منهزم يتبعه جيش ظافر.
- ٢- الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته.
- ٣- الحازم يعمل في شبابه لكبره.
- ٤- السفينة تجري وقد تركت وراءها أثراً مستطيلاً.
- ٥- المذنب لا يزيده النصح إلا تمادياً.
- ٦- الشمس وقد غطّاها السحاب إلا قليلاً.

(١) الأمير أبي الحسين: هو الحسين بن إسحاق التنوخي.

(٢) الراح: الخمر.

(٣) محدق: أحدق به: أحاط.

(٤) واطردت: اطرده الشيء: تبع بعضه بعضاً.

(٥) الذرا: جمع ذروة وهي أعلى الشيء.

(٦) مطارف: جمع مطرف أو مطرف وهو رداء من حرير.

(٧) قراضة: فئات المعدن الذي يسقط منه بالقرض.

(٨) دولاب: آلة كالناعورة يستقى بها الماء (الساقية).

- ٧- الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقتَ الأصيل<sup>(١)</sup>.  
 ٨- المتردد في الأمور يجذبُه رأيٌ هنا ورأيٌ هناك.  
 ٩- الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة.  
 ١٠- المريض وقد أحسَّ ديببَ العافية بعد اليأس.

#### التمرين (٤)

- اجعل كلا مما يأتي مشبَّهاً في تشبيه تمثيل:  
 ١- الشعلة إذا نُكِست زادت اشتعالاً.  
 ٢- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.  
 ٣- الماء يُسرِع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة.  
 ٤- الجزار يطعمُ الغنمَ ليذبحها.  
 ٥- الأزهار البيضاء في مروج<sup>(٢)</sup> خضراء.  
 ٦- الجدول لا تسمع له خريراً وأثارُه ظاهرةٌ في الرياض.  
 ٧- الماء الزلال في فم المريض.  
 ٨- القمر يبدو صغيراً ثم يصير بديراً.  
 ٩- الريح تميل الشجيرات اللدنة<sup>(٣)</sup> وتقصف<sup>(٤)</sup> الأشجار العالية.  
 ١٠- الحمل<sup>(٥)</sup> بين الذئاب.

#### التمرين (٥)

- اجعل كل تشبيهين مما يأتي تشبيه تمثيل:  
 ١- الناس كركاب السفينة  
 ٢- الحوادث كبحر مضطرب  
 ١- الشَّيب كالصبح  
 ١- الأسنة كالنجوم  
 ٢- القتام<sup>(٦)</sup> كالليل  
 ١- القمر كوجه الحسناء

(١) الأصيل: من العصر إلى الغروب.

(٢) مروج: جمع مرج، وهو مرعى الدواب.

(٣) اللدنة: اللينة.

(٤) تقصف: تكسر.

(٥) الحمل: الخروف.

(٦) القتام: الغبار.

٢ - الشعر الفاحم<sup>(١)</sup> كالليل

## ٢ - البحيرة كالمرأة

## التمرين (٦)

اشرح قول مسلم بن الوليد<sup>(٢)</sup> وبين ما فيه من حُسن وروعة:

وإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ وفاته      لكالغمد يومَ الرَّوعِ<sup>(٣)</sup> فارَقَهُ النَّصْلُ<sup>(٤)</sup>  
فإنَّ أَغَشَّ قومًا بعده أو أزرَهُمْ      فكالوحش يُدْنِيها من الأَنسِ<sup>(٥)</sup> المَحَلُّ<sup>(٦)</sup>

## التمرين (٧)

صف بإيجاز حال قوم اجترَفَ سبيلَ قريَتهم واعمل على أن تأتي بتشبيهي تمثيل في وصفك.

\*\*\*

(١) الفاحم: الأسود.

(٢) مسلم بن الوليد: كان يلقب بصريع الغواني، وكان شاعرا متصرفا في شعره، ويقال: إنه أول من تعمد البديع في شعره، وهو من شعراء الدولة العباسية، وكانت وفاته سنة ٢٠٨ هـ.

(٣) يوم الروع: في رواية: يوم وداعه.

(٤) النصْل: حديدة السهم والرمح والسيف والسكين.

(٥) الأَنس: مصدر أنس ضد توحش.

(٦) المحل: الجوع الشديد.

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
١	صورة السماء والنجوم منتثرة فيها وقت الصباح	صورة رياض من البَنَفْسِج تخللتها أزهار الأقاحي	صورة شيء أزرق انتشرت في أثنائه صور صغيرة بيضاء
٢	حال عجينة الرُقَاقَة في يد الخباز، تكون في أول أمرها كرة صغيرة ثم تنبسط وتستدير بسرعة	حال دائرة في الماء ناشئة من إلقاء حَجَر فيه، تكون في أول أمرها صغيرة ثم تنداح سريعاً	صورة شيء يبدو في أول أمره صغيراً مستديراً ثم يأخذ في الاتساع والانبساط وشيكا
٣	حال الشيب يبتدى بشعرة تؤثر فيها جاورها من الشعر الأسود فتشبيه جميعاً	حال الحريق العظيم تبدؤه شرارة صغيرة	صورة شيء يبدو صغيراً أولاً ثم لا يلبث أن ينتج أمراً عظيماً خطيراً
٤	حال الشاعر وقد عرفت الدنيا فضله وتطلعت إلى معونته في أيام ضعفه وعجزه	حال الصارم في كفٍّ منهزم	صورة شيء نافع يجيء في غير أوانه فلا يجدي
٥	حال الدنيا في سرعة تقَضِّيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال	حال النبات في جفافه وذهابه حُطاماً بعدما التفَّ وتكاثف وزَّين الأرض بخضرته	صورة شيء مُبْهَج يبعث الأمل في النفوس في أول أمره ثم لا يلبث أن يظهر في حال تدعو إلى اليأس والقنوط

٦	(أ) حال الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسداً وبعد أن يصاحبه (ب) حال من يصنع المعروف لعاجل الجزاء	(أ) حال مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده (ب) حال من يُلقى الحب للطير ليصيدها	(أ) صورة شيء طيب يُحتفظ بمزاياه الطيبة مادام بعيداً عن عناصر الفساد، ويفقد هذه المزايا متى اختلط بعنصر خبيث (ب) فعل شيء ظاهره الرِّفق، وباطنه الأثرةُ وحبُّ الذات
٧	حال امتزاج نفس الشاعر بنفس ممدوحه	حال امتزاج الماء والراح	الصورة الحاصلة من امتزاج شيئين متوافقين
٨	حال الشاعر يُثير نغمُ المُغنيةِ بالفارسية في نفسه كامن الشوق وهو لا يفهم لغتها	حال الأعمى يَهْوَى الغانيات وهو لا يرى شيئاً من حسنهن	صورة قلب يتأثر وينفعل بأشياء لا يدركها كلُّ الإدراك
٩	حال الشاعر مع صديقه العاق يُدعوه الوفاء إلى الإبقاء على مودته، ويدعوه ما يراه فيه من العقوق إلى قطعه، وهو بين الأمرين حائر، ولكنه يُصغى أخيراً إلى داعي الوفاء	حال عطشان رأى ماءً تجول بينه وبين الشرب هوةٌ يخشى منها الهلاك على نفسه لو دنا منه فوقف حائراً، ولكنه لا يستطيع الانصراف عن الماء	صورة من يريد شيئاً فتَحُولُ العقبات دونه فتدركه الحيرة ولكنه لا يَيْئَسُ
١٠	حال من ينفق قليلاً في سبيل الله يلقى جزاءً جزيلاً	حال باذر حبةً أنبتت سَبْعَ سنابل في كل سُنْبُلَةٍ مائة حبة	صورة من يَعْمَلُ قليلاً فَيَجْنِي من ثمار عمله كثيراً
١١	حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة تقضيها	حال مطر أنبت زرعاً فثما وقَوِيَ وأعجب به الزَّرَّاعُ ثم أصابته آفة فييس واصفرَّ وتفتت	صورة شيء يُعجب الناظرين في أول أمره ثم لا يلبث أن تزول نضارته ويسوء حاله

١٢	(أ) صورة أعمال غير المؤمنين من حيث إنها قد تظهر جميلة خيرة ولكنها في الحقيقة حابطة لا ثواب لها	(أ) حال سراب بفلاة يظنه الظمآن ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئاً	(أ) صورة الشيء يتخدع منظره ويسوء مخبره
	(ب) كما تقدم	(ب) صورة ظلمات متراكمة من لُج البحر والموج والسحاب	(ب) صورة أشياء قد تراكت وخلت من النور، فإن أعمال الكفار لبطانها خالية من نور الحق الظلمات المتراكمة لا نور فيها

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) شبه الشاعر النفس بالطفل بجامع أن كلاً ينشأ على ما تعود، فوجه الشبه مفرد، وعلى هذا يكون التشبيه غير تمثيل.

(٢) شبه الصحابة - رضوان الله عليهم - وهم ثابتون فوق ظهور خيلهم بالشجر في الثبات والرسوخ، فوجه الشبه مفرد، والتشبيه من أجل ذلك غير تمثيل.

(٣) شبه المتنبي هيئة الأسد وهو يمشي على الثرى برفق من شدة زهوه بنفسه بهيئة الطبيب الذي يجس المريض برفق، ووجه الشبه صورة شيء يمس شيئاً آخر في رفق وتؤدة، فالتشبيه تشبيه تمثيل.

(٤) شبهت صورة البُحيرة في النهار وقد سَطَعَت عليها أشعة الشمس وأحاطت بها البساتين الخضراء الضاربة إلى السواد، بصورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل؛ ووجه الشبه صورة شيء أبيض لَمَّاع مستدير يحيط به سواد، فالتشبيه تشبيه تمثيل.

(٥) شبه الليل في البيت الأول بالصدود والفراق الخالي من الوداع، بجامع ما يبعثه كل في نفس الإنسان من الحزن والوحشة؛ ثم شبه في البيت الثاني بالثقل الذي تكره العين رؤيته وتنفّر الآن من سماع حديثه، بجامع النفور والكراهية في كل، وبذلك يكون في كل من البيتين تشبيه غير تمثيل.

(٦) شبه الله سبحانه حال الذين اتَّخذوا الأوثان نُصَراء يُنصرونهم من دون - وهي أضعف من أن يلتجأ إليها - بحال العنكبوت تتخذ من خيوطها بيتاً تعتقد أنه يقيها صولة

الأعداء - وإنه لواد ضعيف - ووجه الشبه صورة شيء يَحْتَمِي بآخر لا يَحْمِيه، فالتشبيه تمثيل.  
(٧) تشبيه النهر بالسّوار تشبيه غير تمثيل، لأن وجه الشبه وهو التَّقْوُس مفرد؛ وتشبيه حال النهر وهو أبيض اللون مُلْتَوٍ وقد أحاط الزهر الأبيض بِشاطئيه بحال المَجْرَةِ وقد انتشرت بحافتيها النجوم، تشبيه تمثيل، إذ وجه الشبه الصورةُ الحاصلةُ من وجود شيء أبيض مستطيل في التواء وحوله أجسام صغيرة بيضاء.

(٨) شبه الأعرابي المرأة بالشمس في البهاء وحُسن الطلعة، فالتشبيه غير تمثيل.  
(٩) شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحُمُر مُسْتَنْفَرَةٍ قَرَّتْ من الصيادين، ووجه الشبه شدة النفور، فالتشبيه غير تمثيل.  
(١٠) شبه الشاعر هؤلاء الناس بشجر السَّرو، بجامع حُسن المنظر وعدم الإنتاج، فالتشبيه غير تمثيل.

(١١) شبه التَّهامي العيش بالنوم في الغفلة، والمنية باليقظة في الانتباه، والمرء بالخيال الساري في سرعة الزوال، وكل تشبيه من هذه غير تمثيل.

(١٢) شبه الشاعر حال الدموع وهي بيضاء صافية فوق خدها المُحَمَّر بحال الطلّ فوق الجُئلنار، ووجه الشبه صورة قطرات بيضاء فوق شيء أحمر، فالتشبيه تمثيل.  
(١٣) شبه الله تعالى أحد علماء بني إسرائيل وقد آتاه علماً واسعاً نافعاً فكفر بها عِلْم ومال إلى حُطام الدنيا وأتبع هواه، بالكلب في أخس صفاته وأذلّها وهي دوام اللَهْث، ووجه الشبه الضَّعة والخَسّة، فالتشبيه غير تمثيل.

(١٤) شبه الله سبحانه وتعالى أولّ حال المنافقين تبدو لهم الدلائل الواضحة فيكْمَحُون هدايتها ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال، بحال من أَوْ قَدْ نارا فتمتّع بضوئها قليلاً ثم لم يلبث أن أُطْفِئَتْ هذه النار فغَشِيَ الظلامُ الحالك ووجه الشبه هنا الهيئةُ الحاصلة من وجود هداية قصيرة يتلوها ظلام الحيرة والارتباك، فالتشبيه تمثيل.

(١٥) شبه أبو الطيب الزجاج البيضاء والراح فيها ضاربةً إلى السواد بهيئة بياض العين المُخْدِق بسوادها، ووجه الشبه صورة شيء أسود يحيط به شيء أبيض فالتشبيه تمثيل.  
(١٦) شبه الرَّفَاء هيئة النار تَرْمِي بالسَّرَر وقد انتشر اللَّهَب فوقها، بهيئة ياقوتة مُشْبِكة تتناثر منها قُرَاضة الذهب، ووجه الشبه صورة شيء مُحَمَّر تتطاير عنه أشياء صغيرة صفراء، فالتشبيه تمثيل.

وفي قوله مَطَارِف اللهب تشبيه غير تمثيل، فقد شبه لَهَب النار بأزديّة الحرير، بجامع أن



كلًّا منهما ينتشر على ما تحته فيُعْطِيهِ.

(١٧) شبه الشاعر الدُّولاب يدور والماء يَنْصَبُ من كيزانه، هيئة فلك يدور بأنجم مُلتَفَّةٍ حوله التفاف العقد بالرقبة فمنها الشارق والغارب، ووجه الشبه صورة شيء دوَّار تتصل به أجسام بيضاء لماعة يظهر بعضها ويختفي بعض آخر.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر ليل يطارده الصباح.

(٢) الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته كالمصحف في بيت زنديق.

(٣) الحازم يعمل في شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

(٤) كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثراً مستطيلاً عروس تُجرُّ أذيالها.

(٥) المذنب لا يزيد الصّفح إلا تماديا كاللّئيم لا يزيده الإحسان إلا تمرداً.

(٦) كأن الشمس وقد غطاها السحاب إلا قليلاً حسناء مُنتقبة.

(٧) خلّت الماء وقد سَطَعَتْ فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل صفائح من لجّين

مُوجَتْ بالذهب.

(٨) المتردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك كريشة في مهبّ الريح لا تستقرّ على

حال.

(٩) الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض

السَّبخة.

(١٠) المريض وقد أحسّ ديب العافية بعد اليأس كالنبت المتعطّش يجوده رذاذ فيبعث

فيه الحياة.

### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) العالم المتواضع لا يزيده تواضعه إلا رفعة وشرفاً كالشعلة إذا نُكِّست زادت

اشتعالاً.

(٢) كأن المليحة تتنقب تارة وتسفر أخرى الشمس تحتجب بالغيام ثم تظهر.

(٣) الغنى يُصيب صغار الأقدار من الناس ويُخطئ أهل الشرف والنبل كالماء يُسرّع إلى

الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى المرتفعة.

(٤) مثل الغني يعطي العامل الفقير لِيَسْتَدِلَّهُ وَيَسْتَفِدَّ جهوده كمثل الجزار يُطعم الغم ليزبحها.

- (٥) حَسِبْتُ النجوم خلال السماء أزهاراً ييضاء في مروج خضراء.
- (٦) مَثَلُ الكريم الذي يُساعد البائسين في الخفاء كمَثَلِ الجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض.
- (٧) الشَّعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة كالماء الزلال في فم المريض.
- (٨) الطفل تظهر عليه علامات الفطنة فإذا ما كبر تجلَّت مواهبه وذاع فضله يَحكي القمر يَبْدو صغيراً ثم يصير بَدراً.
- (٩) أرزاء الدهر وحوادثه تُخطئ الأصاغر وتُصيب الأكابر كالريح تميل الشجيرات اللدنة وتَقْصِف الأشجار العالية.
- (١٠) الفلاح المصري بين عِصابة المرابين كالحمل بين الذئاب.

#### الإجابة عن تمرين (٥)

- (١) الناس والحوادث تتباهم كركاب سفينة في بحر مُضطرب.
- (٢) الشَّيب يَنْهَض في الشَّعر الفاحم كالصبح يَتَنَفَّس في الليل.
- (٣) الأسنة في القَتَام مثل النجوم في الليل.
- (٤) القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة.

#### الإجابة عن تمرين (٦)

يقول: إن وفاة المَرْثِيَّ أثرت فيه فأوهنت من قوته وسلبته ما كان فيه من عِزٍّ ومنَعه، حتى لقد أصبح لا يُعْنِي في الشدائد كما لا يُعْنِي الغمد وقت القتال وقد خلا من السيف؛ ولقد صار من فُرط حزنه ويأسه يَمِيل إلى العُزلة والوَحدة ولا يَلْقَى الناس إلّا مضطراً، فهو كالوحوش تَنْفِر بطبيعتها من الإنسان وقد يضطرها الجوع الشديد إلى غُشيان منازلها.

أما منشأ الحسن في البيتَيْن فيرجع إلى التشبيهين البديعين اللذين ساقهما للدلالة على ما كان لوفاة إسماعيل من الأثر في نفسه، فإنه في البيت الأول شبه نفسه بعد وقوع المصاب بغمد فارقه سيفه وقت الفرع، وهو تشبيه يدل دلالة واضحة على أنه أصبح ضعيفاً قليل النفع والغناء.

وفي البيت الثاني شبه حاله بعد وفاة إسماعيل في نفوره من الناس وزُهد في لقاءهم، بحال الوحش تَنْفِر بطبيعتها من الإنسان ولا تَرْضَى العيش بجانبه إلّا إذا أَصْرَّ بها الجوع ومَسَّها الضر، وهو تشبيه يُريك كيف حالت حالة وتغيّرت طباعه بوقوع هذا المصاب.

## الإجابة عن تمرين (٧)

كانوا آمنين مطمئنين، فذهمهم سيل جارف غمر مساكنهم فصَدَّعَ بُنيانها وزَعَزَعَ أركانها، حتى صارت كأنها السفن المحطّمة في البحر الهائج المضطرب، ولو رأيتهم وقد أشرفوا على الخطر فخرجوا مذعورين يَحْمِلُونَ أطفالهم والسير يَقْفُو آثارهم، لَحَلَّتْهُمْ قَطِيعاً يُطارده الصيادون وقد أخذ منه الجُهد ونَهَكَه الإعياء.

\*\*\*

## (٤) التشبيه الضمني

### الأمثلة:

١- قال أبو تمام:

لَا تُنْكِرِي عَطْلَ<sup>(١)</sup> الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى

فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

٢- وقال ابن الرومي:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجَبًا

أَنْ يُرَى التَّوْرُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

٣- وقال أبو الطيب:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

مَا لُجْرَحَ بِمِيتٍ إِسْلَامُ

### البحث:

قد ينحو الكاتب أو الشاعر منحى من البلاغة يوحي فيه بالتشبيه من غير أن يُصرِّح به في صورة من صوره المعروفة<sup>(٢)</sup>، يفعل ذلك نزوعاً إلى الابتكار، وإقامة للدليل على الحكم الذي أسنده إلى المشبه، ورغبة في إخفاء التشبيه؛ لأن التشبيه كلما دقَّ وخفي كان أبلغ وأفعل في النفس.

أنظر إلى بيت أبي تمام، فإنه يقول لمن يخاطبها: لا تستنكري خلوّ الرجل الكريم من الغنى فإن ذلك ليس عجباً؛ لأن قِمَمَ الجبا - وهي أشرف الأماكن وأعلاها - لا يستقر فيها ماء السيل، ألم تلمح هنا تشبيهاً؟ ألم تر أنه يشبه ضمناً الرجل الكريم المحروم الغنى بقمة الجبل وقد خلت من ماء السيل؟ ولكنه لم يضع ذلك صريحاً بل أتى بجملته مستقلة، وضمّنها هذا المعنى في صورة برهان.

(١) عطل: الخلو من الحلي.

(٢) صوره المعروفة: صور التشبيه المعروفة هي ما يأتي:

ما ذكرت فيه الأداة، نحو: الماء كاللجين. أو حذفت والمشبّه به خبر، نحو: الماء لجين وكان الماء لجينا. أو حال، نحو: سال الماء لجينا. أو مصدر مبين للنوع مضاف، نحو: صفا الماء صفاء اللجين. أو مضاف إليه المشبه، نحو: سال لجين الماء. أو مفعول به ثان لفعل من أفعال اليقين والرجحان، نحو: علمت الماء لجينا. أو صفة على التأويل بالمشتق، نحو: سال ماء لجين. أو أضيف المشبه إلى المشبه به بحيث يكون الثاني بياناً للأول، نحو: ماء اللجين أي ماء هو اللجين. أو بين المشبه بالمشبه به، نحو: جرى ماء من لجين.

ويقول ابن الرومي: إن الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن، وإن ذلك ليس بعجيب؛ فإن الغصن الغضّ الرطيب قد يظهر فيه الزهر الأبيض، فابن الرومي هنا لم يأت بتشبيه صريح؛ فإنه لم يقل: إن الفتى وقد خَطَّه الشيبُ كالغصن الرطيب حين إزهاره، ولكنه أتى بذلك ضمناً.

ويقول أبو الطيب: إن الذي اعتادَ الهوانَ سهل عليه تحمُّله ولا يتألم له، وليس هذا الادعاءً باطلاً؛ لأن الميت إذا جُرِحَ لا يتألم، وفي ذلك تلميح بالتشبيه في غير صراحة. ففي الأبيات الثلاثة تجد أركان التشبيه وتلمحه، ولكنك لا تجده في صورة من صورته التي عرفتها، وهذا يسمى بالتشبيه الضمني.

### القاعدة:

(٩) التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يُلمَحان في التركيب، وهذا النوع يؤتى به ليُفِيدَ أَنَّ الحُكْمَ الذي أُسْنِدَ إِلَى المُشَبَّهِ مُمكنٌ.

### النموذج:

١- قال المتنبي:

وأصْبَحَ شعري<sup>(١)</sup> مِنْهُمَا في مكانِهِ      وفي عُنُقِ الحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ

٢- وقال:

كَرَّمْ تَبَيَّنَ<sup>(٢)</sup> في كَلَامِكَ مَآثِلًا      وَبَيَّنْ عِنُقَ الخَيْلِ من أَصْوَاتِهَا

(١) وأصبح شعري إلخ: أي أصبح شعري في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به؛ لأنهما أهل للثناء فاستحسن وقعه فيهما كما يستحسن العقد في عنق الحسناء.

(٢) كرم تبين إلخ: يقول: من سمع كلامك عرف منه كرم أصلك كما يُعرف الفرس العتيق الكريم من صهيله.

## الإجابة:

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١- حال الشعر يثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالا؛ لحسن موضعه	حال العقد الثمين يزدادُ بهاء في عنق الحسناء	زيادة جمال الشيء لجمال موضعه	ضمني
٢- حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله	حال الصهيل الذي يدل على كرم الفرس	دلالة شيء على شيء	ضمني

## التمرين (١)

بيّن المشبّه والمشبّه به ونوع التشبيه فيما يأتي مع ذكر السبب:

١- قال البحرني:

صَحْوُكَ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوْعُهُمْ<sup>(١)</sup> وَلِلسَّيْفِ حَدْحِينِ يَيْطُو وَرَوْنَقُ<sup>(٢)</sup>

٢- وقال المتنبي:

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ<sup>(٣)</sup> عَنِي أَسْرَعُ الشَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ<sup>(٤)</sup>

٣- وقال:

لَا يُعْجِبُنَّ مَضِيماً<sup>(٥)</sup> حُسْنَ بَزَّتِهِ<sup>(٦)</sup> وَهَلْ يَرُوقُ<sup>(٧)</sup> دَفِيناً جُودَةَ الْكَفَنِ

٤- وقال:

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ<sup>(٨)</sup>

(١) يروعههم: يخيفهم وبفزعههم.

(٢) رونق: رونق السيف: بريقه.

(٣) سيبك: السيب: - العطاء.

(٤) الجهام: السحاب لا ماء فيه. يقول: بطء وصول عطائك خير لي ويقيم البرهان.

(٥) مضيمًا: المضيم: المظلوم.

(٦) بزته: البزة: اللباس.

(٧) تروق: راقه الشيء: أعجبه.

(٨) الرغام: التراب، والمقصود في البيت أنه ليس مشابها للناس الذين يعيش بينهم.

٥- وقال أبو فراس:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ<sup>(١)</sup>      وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ<sup>(٢)</sup> البدرُ  
٦- تَزْدَحِمُ الْقَصَادُ فِي بَابِهِ      وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

### التمارين (٢)

يَبَيِّنُ التَّشْبِيهَ الصَّرِيحَ وَنَوْعَهُ وَالتَّشْبِيهَ الضَّمْنِيَّ فِيمَا يَأْتِي:-

١- قال أبو العتاهية<sup>(٣)</sup>:

تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلِكْ مَسَالِكَهَا      إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبَسِ  
٢- قال ابن الرومي في وصف المداد:

حَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لِعَابُ اللَّيْلِ      كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُهْمٍ<sup>(٤)</sup> الْخَيْلِ  
يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرَى السَّيْلِ      بَغِيرِ وَزْنٍ وَبَغِيرِ كَيْلِ  
٣- وقال الشاعر:

وَيْلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ      وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُهُنَّ أَلِيمِ  
٤- المؤمن مرآة المؤمن.

٥- وقال البحتري في وصف أخلاق ممدوحه:

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطٌ حَسَنَ جَوَارِهَا      خَلَاتِقَ أَصْفَارٍ<sup>(٥)</sup> مِنَ الْمَجْدِ خَيْبِ  
وَحَسَنُ دَرَارِي<sup>(٦)</sup> الْكَوَاكِبِ أَنْ تَرَى      طَوَالِعَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ<sup>(٧)</sup>

(١) جد جدهم: أي اشتد بهم الأمر وحل بهم الكرب.

(٢) يفتقد: يطلب عند غيبته.

(٣) أبو العتاهية: هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم، ولد ونشأ بالكوفة سنة ١٣٠هـ، وكان شعره سهل اللفظ كثير المعاني قليل التكلف، وأكثر شعره في الزهد والأمثال، توفي سنة ٢١١هـ.

(٤) دهم: جمع. أدهم وهو الأسود.

(٥) أصفار: الصفر مثلثة الصاد: الخالي.

(٦) دَرَارِي: بالهمزة ويسهل: النجوم العظام التي لا تعرف أسماؤها.

(٧) غيهب: المظلم.

### التمرين (٣)

حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات صريحة:

١- قال أبو تمام:

اصبر على مَضْض<sup>(١)</sup> الحُسُو      د فإِنْ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ  
فالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا      إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

٢- وقال:

ليس الحِجَابُ<sup>(٢)</sup> بِمُقْضٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا      إِنْ السَّمَاءُ تُرَجِّجِي حِينَ تَحْتَجِبُ<sup>(٣)</sup>  
٣- وقال أبو الطيب:

فإِنْ تَفُقِ الْأَنَامُ<sup>(٤)</sup> وَأَنْتِ مِنْهُمْ      فإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ  
٤- وقال:

أَعْيَا زَوَالُكَ<sup>(٥)</sup> عَنْ حَلٍّ نَلْتُهُ      لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَنْ هَالَاتِهَا<sup>(٦)</sup>  
٥- وقال أيضا:

أَعَاذَكَ اللَّهُ<sup>(٧)</sup> مِنْ سِهَامِهِمْ      وَخَطِيءٌ مِنْ رَمِيَّةِ<sup>(٨)</sup> الْقَمَرِ  
٦- وقال:

ليس بالمنكر إِنْ بَرَزْتَ<sup>(٩)</sup> سَبْقًا<sup>(١٠)</sup>      غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ

(١) مَضْضٍ: وجع المصيبة.

(٢) الحِجَابُ: يقصد بالحجاب هنا احتجاب الأمير الممدوح عن قصاده.

(٣) تحتجب: تختفي عن الناس بالغمام.

(٤) فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامُ الخ: يقول: لا عجب أن فضلت الناس وأنت واحد منهم؛ فإن بعض الشيء قد يفوق جملة كالمسك فإنه بعض دم الغزال وهو يفضل.

(٥) أَعْيَا زَوَالُكَ الخ: يقول تعذر انتقالك من المنزلة السامية التي نلتها.

(٦) هَالَاتِهَا: والهالة: دائرة من شعاع تحيط بالقمر.

(٧) أَعَاذَكَ اللَّهُ: حفظك.

(٨) رَمِيَّةُ: الرمي: الرمي يقول: إن من يرمي القمر بسهم مخطئ لا محالة؛ لأنه أرفع محلًا من أن يبلغه سهم رامي.

(٩) برزت: سبق أصحابه.

(١٠) سَبْقًا: مفعول مطلق مرادف أو حال. بمعنى سابقا. العراب: الخيل العربية.



## التمرين (٤)

حوّل التشبيهات الصريحة الآتية إلى تشبيهات ضمنية.

- ١- قال مسلم بن الوليد في وصف الراح وهي تُصَبُّ من إبريق:  
كَأَنَّهَا وَحْبَابُ الْمَاءِ<sup>(١)</sup> يقرَعُهَا دُرٌّ تَحْدَرُ فِي سِلْكٍ مِنَ الذَّهَبِ
- ٢- قال ابن النبيه:  
وَاللَّيْلُ تَجْرِي الدَّرَارِي فِي مَجْرَّتِهِ<sup>(٢)</sup> كَالرَّوْضِ تَطْفُو عَلَى نَهْرٍ أَزَاهِرُهُ
- ٣- وقال بشار بن برد<sup>(٣)</sup>:  
كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ<sup>(٤)</sup> فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى<sup>(٥)</sup> كَوَاكِبُهُ

## التمرين (٥)

كوّن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين مما يأتي:

- ١- ظهور الحق بعد خفائه وبروز الشمس من وراء السحب.
- ٢- المصائب تُظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاءً.
- ٣- وعد الكريم ثم عطاؤه والبرق يُعقبه المطر.
- ٤- الكلمة لا يستطيع ردّها والسهم يخرج من قوسه فيتعذر رده.

## التمرين (٦)

هات تشبيهين ضمنيين الأول في وصف حديقة، والثاني في وصف طيارة.

- 
- (١) حباب الماء: فقايعه التي تطفو. ابن النبيه: هو شاعر منشئ من أهل مصر، مدح الأيوبيين، وتولى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى، ورحل إلى نصيبين توفي فيها سنة ٦١٩هـ.
  - (٢) مجرّته: المجرة: تجوم كثيرة لا ترى، ويرى ضوؤها في انبساط واعوجاج.
  - (٣) بشار بن برد: كان شاعراً مشهوراً، أجمعت الرواة على تقدمه طبقات المحدثين المجيدين من الشعراء، وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، توفي سنة ١٦٧هـ.
  - (٤) النقع: الغبار.
  - (٥) تهاوى: أصله تهاوى: أي تتساقط، والشاعر يصف قومه في ساعة القتال.

## التمرين (٧)

اشرح قول أبي تمام في رثاء طفلين لعبد الله بن طاهر<sup>(١)</sup> وبين نوع التشبيه الذي به:

لهفي على تلك الشواهد<sup>(٢)</sup> منها لو أمهلت حتى تكون شمائلًا<sup>(٣)</sup>

إن الهلال إذا رأيت نموّه أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	وجه الشبه
١	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقة الشجعان ويُفزعهم ببأسه وسطوته	حال السيف عند الضرب له رونق وفتك	ضميني	لم يُصرّح بالتشبيه على صورة من صوره المعرفة
٢	حال العطاء يتأخر وُصوله ويكون ذلك دليلاً على كثرته	حال السحب تُبطيء في السير ويكون ذلك دليلاً على غزارة مائها	ضميني	كما تقدم
٣	حال المضيف لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في أسر الذل	حال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان	ضميني	كما تقدم
٤	حال الشاعر لا يعُدّ نفسه من أهل دهره وإن عاش بينهم	حال الذهب يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه	ضميني	كما تقدم

(١) لعبد الله بن طاهر: هو أمير خراسان، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، ولد سنة ١٨٢هـ وتوفي بنيسابور سنة ٢٣٠هـ، وكان من أكثر الناس بذلاً للمال مع علم ومعرفة وتجربة.

(٢) الشواهد: يقصد بالشواهد دلائل النبل والنبوغ.

(٣) شمائلًا: جمع شمائل: وهو الطبع.

٥	حال الشاعر يذكّره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه	حال البدر يُطلب عند اشتداد الظلام	ضميني	كما تقدم
٦	حال ' الممدوح يزدهم طالبو المعروف بيانه	حال المنهل العذب يزدهم الناس عنده	ضميني	كما تقدم

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) يشبه أبو العتاهية من يَرجو النجاة من عذاب الآخرة ولا يَسلك مسالكها بسفينة تحاول الجُرَى على اليبس؛ والتشبيه هنا ضميني لأنه لم يصرح فيه بذكر الطرفين على صورة من صور التشبيه المعروفة.

(٢) أ - "جَبْرُ أَبِي حَفْصٍ لَعَابِ اللَّيْلِ" تشبيه صريح للتصريح فيه بطرفي التشبيه، بليغ لحذف الأداة ووجه الشبه.

ب - "كَأَنَّهُ أَلْوَانُ دُھَمِ الْحَيْلِ" تشبيه صريح، مُرْسَل لذكر الأداة، مُجْمَل لحذف وجه الشبه.

ج - "يَجْرِي إِلَى الْإِخْوَانِ جَرَى السَّيْلِ" تشبيه صريح بليغ.

(٣) يشبه الشاعر حال المحبوبة إذا نَظَرْتُ وإذا أَعْرَضْتَ، بحال السهام تُؤَلَّم إذا وَقَعَتْ وتؤَلَّم إذا نَزَعَتْ؛ والتشبيه هنا ضميني لأنه لم يأت على صورة من صوره المعروفة.

(٤) تشبيه صريح، بليغ لحذف الأداة ووجه الشبه.

(٥) يُشَبِّهُ الْبَحْرِيَّ أَخْلَاقَ مَدْمُوحِهِ تَزْدَادُ حَسَنًا فِي نَظَرِ الْإِنْسَانِ لَوْجُودِهَا فِي جَوَارِ أَخْلَاقٍ وَضِيعَةٍ لِأَقْوَامٍ لَا فَضْلَ فِيهِمْ وَلَا مَجْدَ لَهُمْ، بحال الكواكب العظام تزداد تَلَأُلُؤًا فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ، وهو تشبيه ضميني لأنه لم يُصَرَّحْ فيه بطرفي التشبيه على صورة من صوره المعروفة.

### الإجابة عن تمرين (٣)

(١) إِنْ الْحَسُودُ فِي مَوْتِهِ كَمَدًا بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَنْهُ وَقَلَّةِ جَزَعِكَ لَمَّا يَنَالُكَ مِنْ أَذَاهِ، مِثْلُ النَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا.

(٢) إِنْ احْتِجَابُكَ عَنِّي يَزِيدُ آمَالِي فِي عَطَائِكَ كَالسَّمَاءِ يُرْجَى مَطَرُهَا حِينَ تَحْتَجِبُ بِالْغَمَامِ.

- (٣) أنت وقد فُتت الأنام مع أنك منهم، مثل المسك فاق دم الغزال وهو منه.
- (٤) أنت في تعذر انتقالك عن المنزلة السامية التي كسبتها بجِدِّك، مثل الأقمار لا تخرج عن هالاتها.
- (٥) أنت وقد تولى الله حفظك ورفَع منزلتك فلم تصل إليك سهام أعاديك، مثل القمر يخطئ كل من أراد أن يرميه بسهم، وذلك لأنه أرفع محلاً من أن يبلغه سهم راميهِ.
- (٦) ليس بعجيب أن تسبق الناس جميعاً في سبيل المجد والشرف، فإنك كالجواد العربي الكريم لا يجاريه غيره من أنواع الجياد.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) لا تعجب من الخمر تنزل صفراء من فم الإبريق يعلوها في أثناء انصبابها الحباب الأبيض، "فالدُّر يتحدَّر في سلك من الذهب".
- (٢) يأتي الليل بظلمته، وتجري النجوم في مجرته، فيبهرك هذا المنظر وما هو بالمنظر الغرب، "فالرَّوضُ تطفو على نهر أزاهره".
- (٣) إن ثار الغبار وقت القتال فارفع فوق الرؤوس وأظلم به الجو واهتزت في أثنائه السيوف، فما ذاك بعجيب "فالليل تنهاوى كواكبه".

#### الإجابة عن تمرين (٥)

- (١) لقد ظهر الحق بعد خفائه ولا بدع فالشمس تجلبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السُّحب.
- (٢) إن تظهر المصائب فضل الكريم، فالنار تزيد الذهب نقاء.
- (٣) إذا وعد الكريم ثم أعطى، فالبرق يعقبه المطر.
- (٤) حُرِجت الكلمة من فيه ولم يستطع ردّها، ولا عجب فالسهم يخرج من قوسه فيتعدَّر رده.

#### الإجابة عن تمرين (٦)

- (١) إن راقني من الحديقة خُصرتُها وانتشارُ النور والأزهار في جنباتها، فقديماً راقني منظرُ السماء وانتشارُ النجوم في أديمها.
- (٢) لا تعجب للطيارة تحلّق في الجو فالنهر مسكنه السماء.

## الإجابة عن تمرين (٧)

يقول: واحسرتاه على دلائل الفضل وأمارات النبُل التي ظهرت في هذين الطفلين! فقد تَقَضَّتْ وأُذِنَ الله في زوالها وهى في أول نَشَأَتِها ومهد طفولتها، وكم تَمَنَّيْتُ لو أمهلها الله حتى تَرَعَرَعَتْ واستكملت نِماءها وأصبحت أخلاقاً قوية وطباعاً مَكِينَةً، فقد كان ذلك مُتَوَقَّعاً لها ومُقَدَّراً فيها، ولا عجب فالهلال متى بدا وأخذ ينمو. تَوَقَّعَ الناس تمامه وأيقنوا أنه سيَصِيرُ بدرأً كاملاً.

وفي هذين البيتين تشبيه ضمني، فقد شبه الشاعر حال دلائل الفضل والنبُل التي بدت في الطفلين وما كان يُقَدَّرُ لها من النُّمُو والتحوُّل إلى طباع راسخة وأخلاق قوية لو أن الدهر أبقى عليها، بحال الهلال يبدو صغيراً فيراه الرائي فيُوقِنُ أنه سيتم ويصير بدرأً كاملاً.

\*\*\*

## (٥) أغراض التشبيه

## الأمثلة:

١- قال البحري:

دان على أيدي العُفَاةِ وَشَاسَعُ      عن كُلِّ نِدٍّ في الندى وَضَرِبَتْ  
كالْبدرِ أَفْرَطَ في العُلُوِّ وَضَوْءُهُ      للعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ  
٢- وقال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ<sup>(١)</sup>:      ٢- وقال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ<sup>(١)</sup>:

فإنَّكَ شَمْسٌ والمُلُوكُ كَوَاكِبُ      إذا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبُ  
٣- قال المتنبي في وصف أسد:      ٣- قال المتنبي في وصف أسد:

ما قُوبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظُنَّتَا      تَحْتَ الدُّجَى<sup>(٢)</sup> نَارَ الْفَرِيقِ<sup>(٣)</sup> حُلُولًا<sup>(٤)</sup>  
وقال تعالى:

﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ شَيْءٌ إِلَّا كِبْسَطُ كَفْتِهِ إِلَى أَلَمَاءٍ لِّبْتَلِغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَلِغٍ﴾ (الرعد: ١٤).

٥- وقال أبو الحسن الأنباري<sup>(٥)</sup> في مصلوب:

مَدَدَتْ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً<sup>(٦)</sup>      كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ<sup>(٧)</sup>

(١) النابغة الذبياني: شاعر من شعراء الجاهلية، وسمي النابغة لنبوغه في الشعر، شهد له عبد الملك بن مروان بأنه أشعر العرب وكان خاصاً بالنعمان ومن ندمائه، وكانت تنصب له قبة حمراء بسوق عكاظ، فيأتي إليه الشعراء ينشدونه أشعارهم فيحكم فيها، وقد مات قبيل البعثة.

(٢) الدجى: جمع دجية وهي الظلمة.

(٣) الفريق: الجماعة.

(٤) حلولاً: أي مقيمين وهو حال من الفريق.

(٥) أبو الحسن الأنباري: هو أبو الحسن الأنباري، أحد الشعراء المجيدين عاش في بغداد، وتوفي سنة

٣٢٨هـ، وقد اشتهر بمرثيته التي رثى بها أبا طاهر بن بقية وزير عز الدولة قتل وصلب، وهو من

أعظم المراثي ولم يسمع بمثلها في مصلوب، حتى إن عضد الدولة الذي أمر بصلبه تمنى لو كان

هو المصلوب وقيلت به.

(٦) احتفاء: المبالغة في الإكرام.

(٧) الهبات: جمع هبة، والمقصود بها العطية.

٦- وقال أعرابي في ذم امرأته:

وَتَفْتَحُ لَا كَانَتْ فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ      تَوَهَّمَتْهُ بَاباً مِّنَ النَّارِ يُفْتَحُ

### البحث:

وصف البحرى ممدوحه فى البيت الأول بأنه قريب للمحتاجين، بعيد المنزلته بينه وبين نظرائه فى الكرم بون شاسع، ولكن البحرى حينما أحس أنه وصف ممدوحه بوصفين متضادتين، هما القرب والبعد، أراد أن يبين لك أن ذلك ممكن، وأن ليس فى الأمر تناقض، فشبّه ممدوحه بالبدر الذى هو بعيد فى السماء ولكن ضوءه قريب جداً للساثرين بالليل، وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان إمكان المشبه.

والنابغة يشبه ممدوحه بالشمس ويشبه غيره من الملوك بالكواكب؛ لأن سطوة الممدوح تغص من سطوة كل ملك كما تخفى الشمس الكواكب، فهو يريد أن يبين حال الممدوح وحال غيره من الملوك، وبيان الحال من أغراض التشبيه أيضاً.

وبيت المتنبي يصف عيني الأسد فى الظلام بشدة الإحمرار والتوقد، حتى إن من يراهما من بعد يظنهما نارا لقوم حلول مقيمين، فلو لم يعمد المتنبي إلى التشبيه لقال: إن عيني الأسد محمرتان، ولكنه اضطر إلى التشبيه ليبيّن مقدار هذا الإحمرار وعظمته، وهذا من أغراض التشبيه أيضاً.

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث فى شأن من يعبدون الأوثان، وأنهم إذا دعوا آلهتهم لا يستجيبون لهم، ولا يرجع إليهم هذا الدعاء بفائدة، وقد أراد الله جل شأنه أن يقرّر هذه الحال ويثبتها فى الأذهان، فشبّه هؤلاء الوثنيين بمن يبسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه بالبدهة؛ لأنه يخرج من خلال أصابعه ما دامت كفاه مبسوطتين، فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه، ويأتى هذا الغرض حينما يكون المشبه أمراً معنوياً؛ لأن النفس لا تجزم بالمعنويات جزمها بالحسيات، فهي فى حاجة إلى الإقناع.

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة فى الأدب العربى لا شيء إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على قبحه والاشمئزاز منه وهو الصلب، فهو يشبه مدّ ذراعى المصلوب على الخشبة والناس حوله بمدّ ذراعيه بالعطاء للسائلين أيام حياته، والغرض من هذا التشبيه التزيين، وأكثر ما يكون هذا النوع فى المديح والثناء والفخر ووصف ما تميل إليه النفوس.

والأعرابي فى البيت الأخير يتحدث عن امرأته فى سُخط وألم، حتى إنه ليدعو عليها

بالحرمان من الوجود فيقول: لا كانت، ويشبهُ فيها حينما تفتحه بباب من أبواب جهنم، والغرض من هذا التشبيه التقييح، وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر منه النفس.

### القاعدة:

(١٠) أغراض التشبيه<sup>(١)</sup> كثيرة منها ما يأتي:

(أ) بيان إمكان المشبه: وذلك حين يسند إليه أمر مُستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له.

(ب) بيان حاله: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيُقيدة التشبيه الوصف.

(ج) بيان مقدار حاله: وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفةً إجماليةً، وكان التشبيه يُبين مقدار هذه الصفة.

(د) تقرير حاله: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت، والإيضاح بالمثل.

(هـ) تزيين المشبه أو تقييحه.

### النموذج:

١- قال ابن الرومي في مدح إسماعيل بن بلبل:

وكم أب قد علا بأبن ذراً شرفٍ      كما علا برسول الله عدنانٌ

٢- وقال أبو الطيب في المديح:

أرى كل ذي مُلكٍ إليك مصيره      كأنك بحرٌ والملوك جداولٌ

### الإجابة:

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الغرض من التشبيه
(١) علو الأب بالابن	علو عدنان بالرسول	ارتفاع شأن الأول بالآخر	إمكان المشبه
(٢) الضمير في كأنك	بحر	العظم	بيان حال المشبه
(٣) الملوك	جداول	الاستمداد من شيء	بيان حال المشبه

(١) أغراض التشبيه: الأغراض المذكورة في القاعدة ترجع جميعها كما ترى إلى المشبه، وهذا هو الغالب، وقد ترجع إلى المشبه به وذلك في التشبيه المقلوب وسيأتي.



## التمرين (١)

بَيِّنَ الغرض من كل تشبيه فيما يأتي:

١- قال البحري:

دَنَوْتَ تَوَاضِعاً وَعُلَوْتَ مَجْداً      فَشَأْنُكَ انْخِفَاضٌ وَارْتِفَاعٌ

كَذَلِكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ إِنْ تَسَامَى      وَيَدْنُو الضُّوءُ مِنْهَا وَالشَّعَاعُ

٢- قال الشريف الرضي<sup>(١)</sup>:

أَحِبِّكَ يَا لَوْنَ الشَّبَابِ؛ لِأَنِّي      رَأَيْتُكُمْ فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَوَّماً<sup>(٢)</sup>

سَكَنْتِ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتَ شَبِيهُهُ      فَلَمْ أَدْرِ مِنْ عِزٍّ مِنَ الْقَلْبِ مِنْكُمْ

١- وقال صاحب كلیلة ودمنة:

فَضَلَ ذِي عِلْمٍ - وَإِنْ أَخْفَاهُ - كَالْمَسْكِ يُسْتَرُّ ثُمَّ لَا يَمْنَعُ ذَلِكَ رَائِحَتَهُ أَنْ تَفُوحَ.

٤- وقال الشاعر:

وَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ      عَلَى الْمَاءِ خَائَتَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ

٥- وقال المتنبي في الهجاء:

وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثاً فَكَأَنَّهُ      قَرَدٌ يُفَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

٦- وقال السري الرفاء:

لِي مَنْزِلٌ كَوَجَارٍ<sup>(٣)</sup> الضَّبِّ أَنْزَلُهُ      ضَنْكُ<sup>(٤)</sup> تَقَارَبِ قَطْرَاهُ<sup>(٥)</sup> فَقَدْ ضَاقَا

أَرَاهُ قَالِبَ جِسْمِي حِينَ أَدْخَلُهُ      فَمَا أَمَدُّ بِهِ رَجُلًا وَلَا سَاقَا

(١) الشريف الرضي: هو أبو الحسن محمد ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي كرم الله وجهه، وكان ذا هبة وعفة وورع، ويقال: إنه أشعر قريش؛ لأن المجيد منهم ليس بمكثر، والمكثر ليس بمجيد، أما هو فقد جمع بين الإجابة والإكثار، ولد ببغداد وتوفي بها سنة ٤٠٦ هـ.

(٢) توءمًا: التوءم من جميع الحيوان: المولود مع غيره في بطن، ويقال هما توءمان وهما توءم، يريد بالتوءم هنا النظيرين.

(٣) كوجار: الوجار: الجحر.

(٤) ضنك: الضيق.

(٥) قطراه: القطر: الجانب.

٧- وقال ابن المعتز:

غديرٌ يُرْجَرُجُ أمواجه هبوبُ الرياحِ ومُرُّ الصِّبَا<sup>(١)</sup>  
إذا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ تَوَهَّمَتَهُ جَوْشَنًا<sup>(٢)</sup> مُذهبا

٨- وقال سعيد بن هاشم الخالدي<sup>(٣)</sup> من قصيدة يصف فيها خادما له:

مَا هُوَ عَبْدٌ لَكِنَّهُ وَلَدٌ خَوْلَانِيهِ الْمُهَيْمَنُ الصَّمَدُ  
وَشَدَّ أَزْرِي بِحُسْنِ خِدْمَتِهِ فَهُوَ يَدِي وَالذَّرَاعُ وَالْعُضْدُ  
٩- وقال المعري في الشيب والشباب:

خَبَّرَنِي مَاذَا كَرِهْتَ مِنَ الشَّيْءِ سَبِ فَلَ عِلْمٍ لِي بِذَنْبِ الْمَشِيبِ  
أَضْيَاءُ النَّهَارِ أَمْ وَضَحُ<sup>(٤)</sup> اللَّوْ لَوْ أَمْ كَوْنُهُ كَثُغَرُ الْحَبِيبِ؟  
وَأَذْكُرِي لِي فَضْلَ الشَّبَابِ وَمَا يَجِدُ مَعُ مِنْ مُنْظَرٍ يَرُوقُ وَطِيبِ  
غَدْرُهُ بِالْخَلِيلِ أَمْ حُبُّهُ لَدِ غَيٍّ أَمْ أَنَّهُ كَغَيْشِ الْأَدِيبِ؟  
١٠- ومما ينسب إلى عنتره<sup>(٥)</sup>:

وَأَنَا ابْنُ سُودَاءِ الْجَبِينِ كَأَنَّهَا ذَنْبُ تَرَعْرَعٍ فِي نَوَاحِي الْمَنْزِلِ  
السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ سَاقِ نِعَامَةٍ وَالشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الْفُلْفُلِ  
١١- وقال ابن شهيد الأندلسي<sup>(٦)</sup> يصف بُرْعُوثًا:

أَسْوَدُ رَنْجِي، أَهْلِي وَحَشِي، لَيْسَ بِوَائٍ وَلَا زُمَيْلٍ<sup>(٧)</sup>، وَكَأَنَّهُ جِزْءٌ لَا يَتَجَزَأُ مِنْ لَيْلٍ،

(١) الصبا: ريح مهبها من الشرق.

(٢) جوشنا: الجوشن: الدرع.

(٣) سعيد بن هاشم الخالدي: شاعر من بني عبد القيس كان أعجوبة في قوة الحافظة، وله تصانيف في الأدب وديوان شعر، توفي سنة ٣٧١ هـ.

(٤) وَضَحُ: الضوء والبياض.

(٥) عنتره: هو من شعراء الطبقة الأولى كانت أمه أمة حبشية، وقد اشتهر بالشجاعة والإقدام، وتوفي قبل ظهور الإسلام بسبع سنين.

(٦) ابن شهيد الأندلسي: هو من بني شهيد الأشجعي أحد أفراد الأندلس أدبا وعلماء، وله شعر جيد وتسانيف بديعة، وتوفي بقرطبة مسقط رأسه سنة ٤٢٦ هـ.

(٧) زُمَيْلٍ: الضعيف.

أو نقطة مداد، أو سويداء<sup>(١)</sup> فؤاد، شُرْبُهُ عِبٌّ<sup>(٢)</sup>، ومشْيُهُ وَتَبٌّ، يَمَكُنُ نَهَارُهُ، ويسير ليلُهُ، يُدَارِكُ<sup>(٣)</sup> بطعنٍ مؤلمٍ، ويستحلُّ دم البريء والمجرم، مُسَاوِرٌ<sup>(٤)</sup> للأساورة<sup>(٥)</sup>، ومُجَرَّدٌ نصله<sup>(٦)</sup> على الجبابرة، لا يُمنَعُ منه أميرٌ، ولا تَنفَعُ فيه غيرَةُ غيورٍ، وهو أَحَقَرُ حقيرٍ، شَرُّهُ مَبْثُوثٌ<sup>(٧)</sup>، وعَهْدُهُ مَنَكُوثٌ<sup>(٨)</sup>، وكفى بهذا نقصانا للإنسان، ودلالةً على قدرة الرحمن.

### التمرين (٢)

- ١- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه بيانُ حال النمر.
- ٢- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه بيانُ حال الكرة الأرضية.
- ٣- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه بيانُ مقدار حال دواء مرٍّ.
- ٤- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه بيانُ مقدار حال نار شبت في منزلٍ.
- ٥- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه تقرير حال طائش يرمي نفسه في المهالك ولا يدري.
- ٦- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه تقدير حال من يعيش ظلام الباطل ويؤذيه نور الحق.
- ٧- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه بيانُ إمكان الضرر العظيم من شيء حقير.
- ٨- كَوْنُ تشبيها الغرضُ منه بيانُ إمكان أن التعب يُنتج راحةً ولذةً.
- ٩- كَوْنُ تشبيها لتزيين الكلب.
- ١٠- كَوْنُ تشبيها لتزيين الشيخوخة.
- ١١- كَوْنُ تشبيها لتقبيح الصَّيف.
- ١٢- كَوْنُ تشبيها لتقبيح الشَّتَاء.

(١) سويداء: حبة القلب.

(٢) عب: شرب بلا مص.

(٣) يدارك: يتابع.

(٤) مساور: موائب ومهاجم.

(٥) للأساورة: الأساور: جمع أسوار وهو قائد الفرس، أو من يحسن رمي السهام، أو الثابت على رأس الفرس.

(٦) نصله: النصل: حديدة السيف والسهم والرمح والسكين.

(٧) مَبْثُوث: منتشر.

(٨) منكوث: منقوض.

## التمرين (٣)

اشرح بإيجاز الأبيات الآتية وبيِّن الغرض من كل تشبيه فيها:

وَقَانَا لَفَحَةً<sup>(١)</sup> الرَّمْضَاءِ<sup>(٢)</sup> وَاِدٍ سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ  
 نَزَلْنَا دَوْحَهُ<sup>(٣)</sup> فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ  
 وَأَرْشَفْنَا<sup>(٤)</sup> عَلَى ظِمًا زُلَالًا أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(١) الغرض من التشبيه بيان إمكان المشبه، لأن الشاعر لما وَصَفَ مدوَّحه بالدُّوِّ ثم بالعلوِّ وكان في ذلك مَظِنَّةٌ تناقض أتى بالتشبيه ليدل على أن ذلك ممكن.

(٢) الغرض من التشبيه في قوله: "سَكَنْتِ سَوَادَ الْقَلْبِ إِذْ كُنْتُ شَبْهَهُ" تزيين المشبه، لأن الشاعر شَبَّهَ حبيبته بوجة القلب السوداء، وهي مَنَاطُ الحياة في الإنسان.

(٣) الغرض تقرير حال المشبه، لأن ظهور فضل العالم مع تَعَمُّدِهِ إخفاءً، يحتاج إلى التَّشْبِيت والإيضاح بالمثال الحَسَنِيّ.

(٤) يُشَبَّه الشاعر حاله مع ليلٍ في أنه كلما دنا منها بَعُدَتْ عنه، بحال القابض على الماء يحاول إمساكه فَيَسِيلُ وَيَخْرُجُ من بين أصابعه، والغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه.

(٥) الغرض هنا تقبيح المشبه، لأن قَهْقَهَةَ القرد وَلَطْمَ العجوز مستكرهان تَنْفِرُ منهما النفس.

(٦) في البيتين تشبيها، أولهما في قوله: "لِي مَنَزَلٌ كَوِجَارِ الضَّبِّ" وثانيهما في قوله: "أراه قَالَبَ جِسْمِي"، والغرض من التشبه الأول تقبيح المشبه، ومن الثاني بيان حاله من حيث الضيق والسعة.

(٧) يشبه الشاعر حال الماء تَرَجَّرَجَ بفعل الريح ووسطعت فوقه أشعة الشمس بحال

(١) لفحة: لفح النار: إحراقها.

(٢) الرَّمْضَاءُ: شدة الحر أو الأرض الحارة من شدة حر الشمس.

(٣) دَوْحِهِ: الدوح: واحدة دوحة وهي الشجرة العظيمة، والمعنى نزلنا ظل دوحة.

(٤) أَرْشَفْنَا: سَقَانَا.

دِرْعٌ مُؤَجَّتٌ بالذهب؛ والغرض من هذا التشبيه تزيين المشبه وإظهاره في حال تَبْهَجِ النفس وتَسْرِ الخاطر.

(٨) شبه الشاعر خادمه في البيت الأول بالولد في الإخلاص وصدق المحبة، وشَبَّهه في البيت الثاني باليد والذراع والعَضُد في كثرة النَّفْع وحسن المعاونة، والغرض من التشبيهين تزيين المشبه، لأن الناس اعتادوا وصفَ العبيد باللؤم والخسَّة.

(٩) الغرض من التشبيهات الثلاثة التي جاءت في البيت الثاني تحسين المشبه وتزيينه، إذ ضياءُ النهار وَوَضَحُ اللؤلؤ وثغرُ الحبيب أمور مستحسنة تُكْسِبُ المشبه وهو الشَّيْب حَسَنًا.

والغرض من التشبيه في قوله: "كَعَيْشِ الأديب" تقبيح المشبه، لأن الأدباء جَرَوْا من قديم الزمان على وصف عيش الأديب بأنه ضَنْكٌ يُحِيطُ به البؤس والشقاء.

(١٠) الغرض من التشبيهات الثلاثة في البيتين تقبيح المشبه.

(١١) الغرض من التشبيهات الثلاثة في قوله "كأنه جُزءٌ لا يَتَجَزَّأُ من لَيْلٍ، أو نقطةٌ مِدَادٍ، أو سُويْدَاءُ فؤادٍ" بيان مقدار حال المشبه، لأن الكاتب لما وَصَفَ البُرْعُوثَ في صدر كلامه بالسواد أراد أن يبين لنا مقدار هذا السواد.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كأن النمر أسد في صَوْلته وشِدته فتكه.

(٢) كأن الكرة الأرضية برتقالة في الاستدارة.

(٣) تناول المريض دواءً مُرًّا كأنه العَلَقَم.

(٤) حِلَّتْ النار وقد سَبَّتْ في المنزل جَهَنَّمَ انتقلت إلى الأرض.

(٥) الرجل الطائش يَرْمِي نفسه في المهالك ولا يدرى، كالفراس يُلْقَى نفسه على النار.

(٦) فلان يعيش في ظلام الباطل ويؤذيه نور الحق، كالحفّاش يعيش في الظلام ويَضُرُّ

به النور.

(٧) حَرَبٌ ضَرُوسٌ أثارها كلمة، وهل معظم النار إلا من مُسْتَصَغَرِ الشرِّ.

(٨) فلان يَتَعَبُ في صِغَره ليستريح في كبره، كذاك النملة تَنْصَبُ في جمع قوتها في

الصيف لتستريح في الشتاء.

(٩) كلب كأنه الصاحب الأمين.

(١٠) الشيخوخة تُضجُّ ثمار الحياة.

(١١) الصيف نار جهنم.

(١٢) الشتاء شَبَّحَ ترعد لهوله فرائص الفقراء والبائسين.

### الإجابة عن تمرين (٣)

التجأنا من شدة الحرِّ اللافح إلى وادٍ مُخَصَّب جادته الأمطار، فاستظللنا بأشجاره العظيمة، فَحَنَّتْ علينا غصونها كما تَحْنُو الأم الرءوم على طفل قريب العهد بالفطام، وَشَرَبْنَا من نَمِيرِهِ الْعَذْبَ زُلًّا لَأَنَّ الْكَانَ الَّذِي مِنَ الْحَمْرِ يَحْتَسِبُهَا جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ فِي مَجَالِسِ اللُّهُو وَالسَّرُورِ. والغرض من التشبيه في قوله: "حَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ" إمَّا بيان مقدار حال المشبه، لأنَّ الشَّعْرَ يُفْهِمُ مِنْهُ أَنَّ الْوَادِي أَنْقَذَهُمْ مِنَ الْهَجِيرِ بظَلِّهِ، فَأَرَادَ هُنَا أَنْ يُبَيِّنَ مقدار حال المشبه وهو ميل الأغصان فوقهم في رفق وحُنُوٍّ، وَإِمَّا تَقْرِيرَ حَالِ الْمَشْبَهَةِ، لِأَنَّهُ لَمَّا ذَكَرَ حُنُوَ الْأَغْصَانِ عَلَيْهِمْ أَرَادَ أَنْ يُقَرِّرَ هَذِهِ الْحَالِ وَيُثَبِّتَهَا فِي الْأَذْهَانِ، فَشَبَّهَهَا بِشَيْءٍ مَعْهُودٍ أَجَلَى مَا يَظْهَرُ فِيهِ الْحُنُوُّ وَالْعَطْفُ فَقَالَ: "حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ".

وفي البيت الأخير تشبيه يُسَمِّيهِ شَهَابُ الدِّينِ الْحَلَبِيُّ تشبيه التفضيل، (راجع حاشية كتاب البلاغة الواضحة)، والغرض من هذا التشبيه بيان مقدار حال المشبه.

## (٦) التشبيه المقلوب

### الأمثلة:

١- قال محمد بن وهيب الحميري<sup>(١)</sup>:

وبدا الصباح كأن غرته  
وجه الخليفة حين يمتدح  
٢- وقال البحتري:

كأن سناها بالعشيّ لصبحها  
تبسم عيسى حين يلفظ بالوعد  
٣- وقال آخر:

أحنّ لهم ودونهم فلاة  
كأن فسيحها صدر الحليم

### البحث:

يقول الحميري: إن تباشير الصباح تشبه في التألؤ وجه الخليفة عند سماعه المديح، فأنت ترى هنا أن هذا التشبيه خرج عما كان مستقراً في نفسك من أن الشيء يشبه دائماً بما هو أقوى منه في وجب الشبه، إذ المألوف أن يقال: إن الخليفة يشبه الصباح، ولكنه عكس وقلب للمبالغة والإغراق بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه، وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتتان والإبداع.

ويشبه البحتري برق السحابة الذي استمر لماعاً طوال الليل يتبسم ممدوحه حينما يعدّ بالعطاء، ولا شك أن لمعان البرق أقوى من بريق الابتسام، فكان المعهود أن يشبه الابتسام بالبرق كما هي عادة الشعراء، ولكن البحتري قلب التشبيه. وفي المثال الثالث سُبِّهَت الفلاة بصدر الحليم في الاتساع، وهذا أيضاً تشبيه مقلوب.

### القاعدة:

(١١) التشبيه المقلوب<sup>(٢)</sup>: هو جعل المشبه مشبهاً به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

(١) محمد بن وهيب الحميري: هو متشيع من شعراء الدولة العباسية، بصري الأصل بغدادي النشأة، اتصل بالمأمون ومدحه ثم لم يزل منقطعاً إليه حتى مات.

(٢) التشبيه المقلوب: يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي في «كتاب حسن التومل» وسماه تشبيه التفضيل، وهو أن يشبه شيء بشيء لفظاً أو تقديراً، ثم يعدل من التشبيه؛ لادعاء أن المشبه أفضل من المشبه به، ومثل له بقول الشاعر:

## النموذج:

- ١- كأنَّ النسيم في الرقة أخلاقه.
- ٢- وكأنَّ الماء في الصفاء طباعه.
- ٣- وكأنَّ ضوء النهار جبينه.
- ٤- وكأنَّ نشرَ الروض حسنُ سيرته.

## الإجابة:

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبَّه به	المشبَّه	
مقلوب	الرقة	أخلاقه	النسيم	١
مقلوب	الصفاء	طباعه	الماء	٢
مقلوب	الإشراق	جبينه	ضوء النهار	٣
مقلوب	جميل الأثر	حسن سيرته	نشر الروض	٤

## التمرين (١)

لم كان التشبيه مقلوباً فيما يأتي:

١- قال ابن المعتز:

والصُّبْحُ فِي طُرَّةٍ<sup>(١)</sup> لَيْلٍ مُسْفِرٍ<sup>(٢)</sup>      كَأَنَّهُ غُرَّةٌ<sup>(٣)</sup> مُهْرٍ أَشْقَرٍ<sup>(٤)</sup>

حسبت جماله بدرا مضيئاً      وأين البدر من ذلك الجمال  
ومنه قول المتنبي في سيف الدولة:  
ولما تلقاك السحاب بصوبه      تلقاه أعلى منه كعباً وأكرم  
وقول الشاعر:

من قاس جدواك يوماً      بالسحب أخطأ مدحك  
السحب تعطي وتبكي      وأنت تعطي وتضحك

(١) طرة: طرة الشيء: طرفه.

(٢) ليل مسفر: أي دخل في الإسفار وهو ظهور الفجر.

(٣) غرة: بياض في جبهة الفرس.

(٤) مهر أشقر: الأحمر الشعر.



٢- وقال البحترى:

في حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَكْلٌ مِنْ تَلَهُّبِهَا      وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ تَنْثِيهَا

٣- وقال أيضا في وصف بركة المتوكل:

كَأَنَّهَا حِينَ لَجَتْ<sup>(١)</sup> فِي تَدْفُقِهَا      يَدُ الْخَلِيفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا

٤- سارت بنا السفينة في بحر كأنه جدواك، وقد سطع نورُ البدر كأنه جمال محمك.

### التمرين (٢)

ميّز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي وبين الغرض من كل تشبيه:

١- كأن سواد الليل شعرٌ فاحمٌ.

٢- قال أبو الطيب:

يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ<sup>(٢)</sup>      أَسِنَّةُ<sup>(٣)</sup> فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَائِبُ

٣- كَأَنَّ النَّبْلَ كَلَامُهُ وَكَأَنَّ الْوَبْلَ<sup>(٤)</sup> نَوَالُهُ<sup>(٥)</sup>.

٤- قال الأبيوردي<sup>(٦)</sup>:

كَلِمَاتِي قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ      سَوْفَ تَفْنَى الدَّهْوَرُ وَهِيَ بَوَاقِ

٥- أَرْسَلَ أَحَدُ كُتَّابِ الْمَأْمُونِ<sup>(٧)</sup> إِلَيْهِ فَرَسًا وَقَالَ:

قَدْ بَعَثْنَا بِجَوَادٍ      مِثْلُهُ لَيْسَ يُرَامُ

(١) لجت: لح في الأمر من باب ضرب وفتح: تمادى واستمر.

(٢) عجاجة: الغبار.

(٣) أسنته: الأسنة جمع سنان: وهو طرف الرمح.

(٤) الوبل: المطر الشديد المستمر.

(٥) نواله: النوال: العطاء.

(٦) الأبيوردي: شاعر فصيح راوية نسابة، له مصنفات في اللغة لم يسبق إلى مثلها، وقد مات بأصبهان سنة ٥٥٨ هـ، وهو الأبيوردي نسبة إلى أبيورد بليدة بخراسان.

(٧) المأمون: هو ابن الخليفة هارون الرشيد، كان عالماً فاضلاً، وقد برع في العربية ومهر في الفلسفة، واشتهر بجوده وفصاحته، وكان من أكبر رجال بني العباس حزمًا وعزماً ودماءً وشجاعةً، وتوفي

فَرَسٌ يُزْهَى<sup>(١)</sup> بِهِ لِلدَّ      مُحْسِنٍ سَرْجٍ<sup>(٢)</sup> وَلِجَامٍ  
وَجْهَهُ صُبْحٌ وَلَكِنْ      سَائِرُ الْجِسْمِ ظِلَامٌ  
وَالَّذِي يَصْلَحُ لِلْمَوِّ      لِي عَلَى الْعَبْدِ حَرَامٌ

### التمرين (٣)

حول التشبيهات الآتية إلى تشبيهات مقلوبة وبين أيها أبلغ:

١- قال البحري يصف قصرا فوق هضبة:

فِي رَأْسٍ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ      وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بَعْنَبِرٍ  
٢- وقال:

وَكَانَتْ يَدُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ<sup>(٣)</sup> عِنْدَكُمْ      يَدَ<sup>(٤)</sup> الْغَيْثِ عِنْدَ الْأَرْضِ حَرَقَهَا الْمُحِلُّ<sup>(٥)</sup>  
٣- وقال في الغزل:

لَسْتُ أَنْسَاهُ إِذَا بَدَأَ مِنْ بَعِيدٍ      يَتَشَنَّى تَشَنَّى الْغُصْنِ غَضًّا  
٤- وقال في المديح:

وَأَشْرَقَ عَنْ بَشِيرٍ<sup>(٦)</sup> هُوَ النَّوْرُ فِي الضَّحَا      وَصَافِي بِأَخْلَاقٍ هِيَ الطَّلُّ<sup>(٧)</sup> فِي الصَّبْحِ

### التمرين (٤)

حول التشبيهات المقلوبة الآتية إلى تشبيهات غير مقلوبة:

١- ركبنا قطارا كأنه الجواد السباق.

٢- فاح الزهر كأنه ذكرك الجميل.

(١) يزهى: يزهى بكذا: يتيه ويتكبر.

(٢) سرج: نائب فاعل.

(٣) الفتح بن خاقان: شاعر فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء، وهو فارسي الأصل من أبناء الملوك، اتخذته المتوكل العباسي أخا له واستوزره، وقدمه على أهله وولده، واجتمع له خزانة كتب حافلة، وقتل مع المتوكل سنة ٢١٧ هـ.

(٤) يد: النعمة والعطاء.

(٥) المحل: الجذب وانقطاع المطر.

(٦) بشر: البشر: الفرح والبشاشة، ويكون الزهر وقت الضحا متفتحا.

(٧) الطل: في وقت الصبح في أكمل أحوال نقائه وصفائه.

- ٣- ظهرَ الصَّبِيحُ كأنَّهُ حَجَّتَكَ السَّاطِعَةُ.  
 ٤- تَقَلَّدَ الفَارِسُ سَيْفًا كأنَّهُ عَزِيْمَتُهُ يَوْمَ النِّزَالِ.  
 التمرين (٥)

كون تشبيها من كل طرفين من الأطراف الآتية مع وضع كل طرف مع ما يناسبه:

قُصِفُ الرعد	غَضَبَةٌ	لُعُ البرق	أَخلاقُهُ
نورُ جبينه	الصاعقةُ	شَعْرُهُ	ابتسامُهُ
شعاعُ الشمس	صوتهُ	سوادُ الليل	أزهارُ الربيع

### التمرين (٦)

أتمم التشبيهات المقلوبة الآتية:

١- كأنَّ ..... قدومَكَ لزيارتي	٤- كأنَّ ..... حرارةُ حقدِهِ.
٢- كأنَّ ..... جرأتكَ	٥- كأنَّ ..... حدُّ عَزمَتِكَ.
٣- كأنَّ ..... صوته المتكر.	٦- كأنَّ ..... احتياله.

### التمرين (٧)

أتمم التشبيهات المقلوبة:

١- كأنَّ عَصَفَ الرِّيحِ .....	٤- كأنَّ الدُّرَرَ .....
٢- كأنَّ ذَلَّ اليَتِيمِ .....	٥- كأنَّ صَفَاءَ المَاءِ .....
٣- كأنَّ نَضْرَةَ الوَرْدِ .....	٦- كأنَّ السُّحَرَ .....

### التمرين (٨)

جاء في كتب الأدب أن أبا تمام حينما قال في مدح أحمد بن المعتصم<sup>(٨)</sup>:

(٨) أحمد بن المعتصم: هو ابن الخليفة العباسي الثامن (أمير المؤمنين المعتصم).

إقدام عمرو<sup>(١)</sup> في سَمَاحَةِ حَاتِمِ<sup>(٢)</sup> فِي حَلَمٍ أَحْنَفَ<sup>(٣)</sup> فِي ذَكَاءِ إِيَّاسَ<sup>(٤)</sup>  
فَقَالَ بَعْضُ حُسَّادِهِ أَمَامَ مَعْدُوهِ: مَا زِدْتَ عَلَى أَنْ شَبَّهْتَ الْأَمِيرَ بِمَنْ هُمْ دُونَهُ.  
فَقَالَ أَبُو تَمَامٍ:

لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ      مَثَلًا شَرُودًا<sup>(٥)</sup> فِي النَّدَى<sup>(٦)</sup> وَالْبَاسِ<sup>(٧)</sup>  
فَاللَّهِ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ      مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ<sup>(٨)</sup> وَالنَّبْرَاسِ<sup>(٩)</sup>  
فَمَا مَعْنَى الرَّدِّ الَّذِي سَاقَهُ أَبُو تَمَامٍ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟ وَهَلْ فِي اسْتَطَاعَتِكَ أَنْ تَدَافِعَ عَنْ  
أَبِي تَمَامٍ بِحُجَّةٍ أُخْرَى بَعْدَ أَنْ تَنْظُرَ فِي الْبَيْتِ جَمِيعَهُ؟ وَمَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ الَّذِي يُرْضِي هَؤُلَاءِ النُّقَادُ؟

#### التمرين (٩)

هَاتِ تَشْبِيهَاتٍ مَقْلُوبَةً فِي وَصْفِ جَرِيٍّ مُقْدَامٍ، ثُمَّ فِي وَصْفِ سَفِينَةٍ، ثُمَّ فِي وَصْفِ  
كَلَامٍ بَلِيغٍ.

#### التمرين (١٠)

وَلَوْ لَا احْتِقَارُ الْأُسْدِ شَبَّهَتْهُمْ بِهَا      وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ  
تَكَلَّمَ عَلَى مَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ ضُرُوبِ الْحَسَنِ الْبَيَانِي، وَهَلْ تَرَى أَنَّ الْمَدْحَ يَكُونُ  
أَبْلَغَ لَوْ قَالَ:  
شَبَّهَتْهُمْ بِهِمْ، وَمَاذَا يَكُونُ التَّشْبِيهِ إِذَا؟

- (١) عمرو: هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي فارس اليمن وصاحب الغارات المشهورة، وأخبار شجاعته كثيرة، توفي سنة ٢١ هـ.
- (٢) حاتم: هو أحد أجداد العرب المشهورين.
- (٣) أحنف: هو الحنف بن قيس من سادات التابعين، كان شهما حليما عزيزاً في قومه، إذا غضب غضب له مائة ألف سيف لا يسألون لماذا غضب، توفي سنة ٦٧ هـ.
- (٤) إِيَّاس: هو قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء، يضرب المثل بذكائه وصدق حديثه، توفي سنة ١٢٢ هـ.
- (٥) شُرودا: سائراً.
- (٦) الندى: الكرم.
- (٧) البأس: الشجاعة والقوة.
- (٨) المشكاة: فتحة في الحائط غير نافذة.
- (٩) النبراس: المصباح.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) لأن المعروف في عُرف الأدباء أن تُشَبَّه غُرَّةُ المهر بالصبح، لأن وجه الشبه وهو البياض أقوى في الصبح منه في غُرَّةِ المهر، ولكن الشاعر عدَّلَ عن المألوف وقلَّبَ التشبيه للمبالغة، بادعاء أن وجه الشبه أقوى في غرة المهر.

(٢) في البيت ضُرب من التشبيه، فإن الشاعر في الحقيقة يريد أن يُشَبَّه حُمْرة الورد خَدَي محبوبته، ويشبههُ مَيْلُ الغُصْنِ إذا هَزَّه النسيم بِشَيْءٍ قَدَّها ولا شك أنك ترى كِلا التشبيهين من التشبيه المقلوب، لأن المألوف فيما جرى عليه الشعراء أن تُشَبَّه الحدودُ بالورد في الحمرة، والقَدُّ بالغصن في اللين والمرونة.

(٣) اعتاد الشعراء أن يُشَبَّهوا اليد بالجدول أو نحوه في كثرة التدفق، فاليد تتدفَّق بالإحسان والعطاء، والجدول يتدفَّق بالماء الذي هو حياة النفوس والأرواح ولكننا نرى أن البحترى هنا قلَّبَ التشبيه، فشبَّه البركة وتدفقها بيد المتوكل مُدْعياً أن تدفق العطاء في يد الممدوح أقوى من تدفق الماء في البركة.

(٤) شَبَّهَ البحرُ بِجَدْوَى الممدوح وعطائه في العِظَم والكثرة، وشَبَّه نُورَ البدر بجمال وجهه لما في كُلِّ من التألُّو والإشراق، ولا شك أنك تَلَمَّحُ أن التشبيه في الموضعين مقلوب، لأن المعهود أن يُشَبَّه العطاء بالبحر، وجمال الوجه بنور البدر. لأن وجه الشبه أقوى في كل من البحر ونور البدر.

### الإجابة عن تمرين (٢)

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب	الفرض
١ = سواد الليل	شعر فاحم	مقلوب	خروجه عن المألوف من تشبيه الشيء بما هو أقوى منه في وجه الشبه، إذ السواد في الليل أقوى منه في الشعر الفاحم	المبالغة في بيان حال المشبه به

٢ - عجاجة	سماء	غير مقلوب	جرّيه على المألوف من تشبيه الشيء بها هو أقوى منه في وجه الشبه	بيان حال المشبه
أسنة	الكواكب	غير مقلوب	كما تقدم إذ اللمعان في الكواكب أقوى وأتم	بيان مقدار حال المشبه
٣ - النبل	كلامه	مقلوب	لأن وجه الشبه وهو التأثير أقوى في النبل	المبالغة في بيان حال المشبه به
الوبل	نواله	مقلوب	لأن وجه الشبه وهو الكثرة أتم في الوبل	المبالغة في بيان حال المشبه به
٤ - كلماتي	قلائد الأعناق	غير مقلوب	لأن وجه الشبه وهو الحسن أقوى في المشبه به	تزيين المشبه
٥ - وجهه	صبح	غير مقلوب	جرّيه على المألوف، إذ أن وجه الشبه وهو البياض أقوى في المشبه به	بيان مقدار حال المشبه
سائر الجسم	ظلام	غير مقلوب	لأن وجه الشبه أتم في المشبه به	بيان مقدار حال المشبه

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) قَصَّرَ فوق هَضْبَةٍ كأن اللؤلؤ حصاها، والمسك المشوب بالعنبر تراثها.
- (٢) كأن يَدَ الغَيْثِ عند الأرض وقد حَرَّقَهَا المَحْلُ يَدُ الفتح بن خاقانَ عندكم.
- (٣) لَسْتُ أنساء وقد بدا من بعيد وكأن تُثْنِي العُضُنْ تَنْبِيه.
- (٤) كأن نُورَ الرياض في الضحاه تَهْلُ وجهه، وكأن الطلّ في الصبح أخلاقه والتشبيهات المقلوبة هنا أبلغ من غير المقلوبة، لما فيها من المبالغة بادعاء أن وجه الشبه فيما اشتهر كونه مشبهاً أقوى وأتم، ولذلك صح جعل المشبه مشبهاً به.

### الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) ركبْتُ جواداً سباقاً كأنه القِطار.

(٢) كَانَ ذِكْرُكَ الْجَمِيلَ الزَّهْرُ فِي طَيْبِ نَشْرِهِ.

(٣) نَحَلْتُ حُجَّتَكَ السَّاطِعَةَ صَبْحاً مَنِيراً.

(٤) كَانَ عَزِيمَةُ الْفَارَسِ يَوْمَ النَّزَالِ سَيْفِهِ.

#### الإجابة عن تمرين (٥)

(١) قَصَفْتُ الرِّعْدَ يُشَبِّهُ صَوْتَهُ. (٢) كَانَ سَوَادُ اللَّيْلِ شَعْرَهُ.

(٣) لَمَعُ الْبَرْقِ يَحْكِي ابْتِسَامَهُ. (٤) أَزْهَارُ الرِّبْعِ مِثْلُ أَخْلَاقِهِ.

(٥) شَعَاعُ الشَّمْسِ يُشَبِّهُ نُورَ جَبِينِهِ. (٦) كَانَ الصَّاعِقَةُ غَضَبُهُ.

#### الإجابة عن تمرين (٦)

(١) كَانَ دَبِيبَ الصَّحَّةِ فِي جِسْمِ الْمَرِيضِ قَدُومُكَ لَزِيَارَتِي.

(٢) كَانَ جُرْأَةُ الْأَسَدِ جُرْأَتِكَ. (٣) كَانَ نَهيقَ الْجِمَارِ صَوْتَهُ الْمُنْكَرَ.

(٤) كَانَ تَوَقَّدَ النَّارِ حَرَارَةَ حَقْدِهِ. (٥) كَانَ حَدَّ الْحَسَامِ حَدَّ عَزِيمَتِكَ.

(٦) كَانَ مَكْرَ الثَّعْلِبِ احْتِيَالِهِ.

#### الإجابة عن تمرين (٧)

(١) كَانَ عَصَفَ الرِّيحِ رَكْضُ الْجِيَادِ. (٢) كَانَ ذُلُّ الْيَتِيمِ تَوَاضَعُكَ.

(٣) كَانَ نَضْرَةَ الْوَرْدِ طَلْعَتِكَ. (٤) كَانَ الدَّرَرُ أَلْفَاظُكَ.

(٥) كَانَ صَفَاءَ الْمَاءِ صَفَاءَ نَفْسِكَ. (٦) كَانَ السَّحَرِ بَيَانِكَ.

#### الإجابة عن تمرين (٨)

معنى الرد الذي ساقه أبو تمام في البيتين أنه يقول لثقاده: إن الأديب يجري في التشبيه على السَّنَنِ المعروف عند العرب، وأن العرب قد اشتهر بينهم عَمَرُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ بِالْإِقْدَامِ، وَحَاتِمٌ بِالْجُودِ، وَأَحْتَفٌ بِالْحِلْمِ، وَإِبَاسٌ بِالذِّكَاةِ، وَأَصْبَحَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ مِثْلًا عَالِيًا فِي الصِّفَةِ الَّتِي اشتهر بها، فالأسلوب العربي يقضي على الشاعر أن يجعل كل واحد من هَؤُلَاءِ الْأَعْلَامِ مِثْلًا بِه سِوَاءٍ أَوْجَدَ بَعْدَهُ مَنْ هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ وَأَقْوَى أَمْ لَمْ يَوْجَدْ؛ وَقَدْ سَلَكَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هَذَا السَّنَنَ فَشَبَّهَ نُورَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَهُوَ بِلَا شَكٍّ أَقْوَى الْأَنْوَارِ بِنُورِ الْمَصْبَاحِ فِي مَشْكَاةٍ، لِأَنَّ الْعَرَبَ اعْتَادُوا وَاتَّفَقُوا أَنْ يَجْعَلُوا هَذَا النُّورَ أَكْبَرَ الْأَنْوَارِ وَأَعْظَمَ الْأَضْوَاءِ.

ويمكن أن ندفع عن أبي تمام بحجة أخرى تَرُدُّ نَقْدَ هؤلاء النقاد، وهي أنه لم يُشبه بمدوحه في الإقدام بعمرو بن مَعْدٍ يَكْرَبُ فَحَسْبُ، بل شبهه في الإقدام بعمرو، وفي السباحة بحاتم، وفي الحلم بأخنف، وفي الذكاء بإياس؛ فكأنه يقول: إن الله جَمَعَ في هذا الممدوح من الصفات العالية ما فَرَّقَ في غيره من عظماء الرجال؛ وبهذا ترى أن نقد الشعر الذي أنشده أبو تمام ليس له وجه صحيح، لأنه لم يُشَبَّه بمدوحه بواحد من صعاليك العرب كما زَعَمَ النقاد، ولكنه ادَّعى أن الله جَمَعَ فيه من أحسن الصفات ما لم يَجْتَمِعَ لغيره. والتشبيه الذي كان يُرضي هؤلاء النقاد هو التشبيه المقلوب، فكانوا يُريدونه على أن يقول. كأن إقدام عمرو وإقدامك، وكأن سباحة حاتم سباحتك، وكأن حلم أخنف حلمك، وكأن ذكاء إياس ذكاؤك.

#### الإجابة عن تمرين (٩)

- (١) شجاع كأن جرأة الليث جرأته وحَدَّ السَّيفِ عَزيمته وعلو النجم همته.
- (٢) ركبَت سفينَةً تكاد الريح في السرعة تُشَبِّهُها، وكأن الجبلَ هَيْكُلُها والرعدَ صَفيرها.
- (٣) شعر كأن الدرر كلماته، والسحر تأثير، والماء العذب سهولته.

#### الإجابة عن تمرين (١٠)

وَجَّهَ الحُسْنُ البياني أن الأدباء اعتادوا أن يشبهوا الشجعان بالأسود في الجرأج والإقدام، ولكن المتنبي أنف من هذا التشبيه، لأن جرأة الأسود إنما هي فِطْرَةٌ فيها وغريزة خُلِقَتْ معها، وأن هذه الجرأة إنما قَوِيَتْ في هذا الصَّنَفِ من الحيوان لأنه لا عقل له يُدرك به شِدَّةُ المخاطر المحدقة به، فالجرأة فيه كما يراها المتنبي لا تُعَدُّ فضيلة؛ أما شُجاعته الذين يمدحهم ويُطري صفاتهم فإن الجرأة فيهم على أتم أحوالها، لما يزينهم من العقل الكامل الذي كان يُظَنُّ أنه يَعْقِلُهُم عن المخاطرة ويحول بينهم وبين الإقدام؛ لهذا يقول: إني لم أجد لهؤلاء القوم شبيهاً في شجاعتهم، وإذا هَمَمْتُ أن أشبههم بالأسود جرياً على مألوف العرب رأيت في الأسود حَقَارَةً تحول دون التشبيه، لأنها معدودة في البائم، ولو كان لها عقل ما كانت لها هذه الجرأة ولا ذلك الإقدام.



## (٧) بلاغة التشبيه

### وبعض ما أثر منه عن العرب والمُحدثين<sup>(١)</sup>

تنشأ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف يشبهه، أو صورة بارعة تمثله، وكلما كان هذا الانتقال بعيداً قليلاً الخطورة بالبال، أو ممتازاً بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس وأدعى إلى إعجابها واهتزازها.

فإذا قلت: فلان يُشبه فلانا في الطول، أو إن الأرض تشبه الكرة في الشكل، أو إن الجزر البريطانية تشبه بلاد اليابان، لم يكن لهذه التشبيهات أثرٌ للبلاغة؛ لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجهد أدبي، ولخلوها من الخيال. وهذا الضرب من التشبيه يُقصّد به البيان، والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون.

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري يصف نجماً:

يُسرعُ اللَّمَحُ<sup>(٢)</sup> في احمرار كما تُسرعُ في اللَّمَحِ مُقْلَةُ الغَضبانِ  
فإن تشبيه لمحات النجم وتألّفه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان من التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب، ومن ذلك قول الشاعر:

وكانَ النُّجُومُ بينَ دُجَاهِها عندكُم سُنَنٌ لَاحَ بينهُنَّ ابتداءُ  
فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر، وحذقه في عقد المشابهة بين حالتين ما كان يخطر بالبال تشابههما، وهما حالة النجوم في رُقعة الليل بحال السُّنن الدينية الصحيحة متفرقة بين البدع الباطلة، ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت من أن الشاعر تخيل أن السُّنن مضیئة لماعة، وأن البدع مظلمة قاتمة.

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي:

بليتُ بلى الأطلالِ إن لم أقفُ بها وقوفَ شَحيح ضاعٍ في التُّربِ خاتمةُ

(١) والمحدثين: المحدث في اللغة: المتأخر، والمراد به هنا من جاء بعد عهد العرب الذين يجتج بكلامهم في اللغة.

(٢) اللّمح: لمح البرق والنجم؛ لمعانها، ولمح البصر: اختلاس النظر.

يدعو على نفسه بالبلبلى والفناء إذا هو لم يقف بالأطلال ليذكر عهد من كانوا بها، ثم أراد أن يصوّر لك هيئة وقوفه فقال: كما يقف شحيحٌ فقد خاتمهُ في التراب، من كان يُوقَفُ إلى تصوير حال الذاهل المتحير المحزون المطرق برأسه المتنقل من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال شحيح فقد في التراب خاتماً ثمينا، ولو أردنا أن نورد لك أمثلة من هذا النوع لطال الكلام.

\*\*\*

هذه هي بلاغة التشبيه من حيث مبالغ طرافته ويُعد مرماه ومقدار ما فيه من خيال، أمّا بلاغته من حيث الصورة الكلامية التي يوضع فيها متفاوتة أيضا، فأقل التشبيهات مرتبة في البلاغة ما ذكرت أركانها جميعها؛ لأن بلاغة التشبيه مبنية على ادعاء أن المشبه عين المشبه به، ووجود الأداة ووجه الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء، فإذا حذفت الأداة وحدها، أو وجه الشبه وحده، ارتفعت درجة التشبيه في البلاغة قليلا؛ لأن حذف أحد هذين يقوي ادعاء المشبه والمشبه به بعض التقوية، أمّا أبلغ أنواع التشبيه فالتشبيه البليغ؛ لأنه مبني على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد.

\*\*\*

هذا، وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيه الجواد بالبحر والمطر، والشجاع بالأسد، والوجه الحسن بالشمس والقمر، والشهم الماضي في الأمور بالسيف، والعالي المنزلة بالنجم، والحليم الرزين بالجبل، والآمال الكاذبة بالأحلام، والوجه الصبيح بالدينار، والشعر الفاحم بالليل، والماء الصافي باللجين، والليل بموج البحر، والجيش بالبحر الزاخر، والحلّيل بالريح والبرق، والنجوم بالدرر والأزهار، والأسنان بالبرد واللؤلؤ، والسفن بالجمال، والجدائل بالحيات المتنوية، والشيب بالنهار ولمع السيوف، وعُرة النفس بالهلال، ويشبهون الجبان بالنعامة والذبابة، واللثيم بالثعلب، والطائش بالفراش، والذليل بالوتد، والقاسي بالحديد والصخر، والبلید بالحمار، والبخيل بالأرض المجدة.

\*\*\*

وقد اشتهر رجال من العرب بخلال محمودّة فصاروا فيها أعلاما فجرى التشبيه بهم، فيشبه

الوفى بالسَّموءل<sup>(١)</sup>، والكريم بحاتم، والعدل بعمر<sup>(٢)</sup>، والحليم بالأخنف، والفصيح بسحبان، والخطيب بقس<sup>(٣)</sup>، والشجاع بعمر بن معديكرب، والحكيم بلقمان<sup>(٤)</sup>، والذكي بإياس. واشتهر آخرون بصفات ذميمة فجرى التشبيه بهم أيضا، فيشبه العي بباقل<sup>(٥)</sup>، والأحمق بهبنقة<sup>(٦)</sup>، والنادم بالكسعي<sup>(٧)</sup>، والبخيل بهارد<sup>(٨)</sup>، والهجاء بالحطيفة<sup>(٩)</sup>، والقاسي بالحجاج<sup>(١٠)</sup>.

- (١) بالسَّموءل: هو السموءل بن حيان اليهودي، يضرب به المثل في الوفاء، وهو من شعراء الجاهلية توفي سنة ٦٢ ق هـ.
- (٢) بعمر: هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد السابقين إلى الإسلام والأولين، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده، وقد نصر الله به الإسلام وأعزه.
- (٣) بقس: هو ابن ساعدة الإيادي خطيب العرب قاطبة، ويضرب به المثل في البلاغة والحكمة.
- (٤) بلقمان: حكيم مشهور آتاه الله الحكمة أي الإصابة في القول والعمل.
- (٥) بباقل: رجل اشتهر بالعي، اشترى غزالا مرة بأحد عشر درهما فسل عن ثمنه فمد أصابع كفيه يريد عشرة، وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر ففر الغزال، فضرب به المثل في العي.
- (٦) بهبنقة: هو لقب أبي الودعاء يزيد بن ثروان القيسي، ويضرب به المثل في الحمق.
- (٧) بالكسعي: هو غامد بن الحرث، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة حمر بخمسة أسهم، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ، فغضب وكسر قوسه، ولما أصبح رأى الحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم، فندم على كسر قوسه، وعرض على إيهامه فقطعها.
- (٨) بهارد: لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق، وكان مشهورا بالبخل واللؤم.
- (٩) بالحطيفة: شاعر مخضرم كان هجاء مرا، ولم يكذب يسلم من لسانه أحد، هجا أمه وأباه ونفسه، وله ديوان شعر، وتوفي ٣٠ هـ.
- (١٠) بالحجاج: هو الحجاج بن يوسف الثقفي، كان عاملا على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان، ثم للوليد من بعده، وهو أحد جبابرة العرب، وله في القتل والعقوبات غرائب لم يسمع بمثلها، توفي بمدينة واسط سنة ٩٥ هـ.

## الحقيقة والمجاز

### المجاز اللغوي

#### الأمثلة:

١- قال ابن العميد<sup>(١)</sup>:

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ      نَفْسٌ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي  
قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَب      شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

٢- وقال البحرى يَصِفُ مبارزة الفتح بن خاقان لأسد:

فَلَمْ أَرْ ضَرْغَامِينَ<sup>(٢)</sup> أَصْدَقَ مِنْكَمَا      عَرَاكَ إِذَا الْهَيَابَةُ<sup>(٣)</sup> النَّكْسُ<sup>(٤)</sup> كَذَبًا<sup>(٥)</sup>  
هَزَبِرٌ<sup>(٦)</sup> مَشَى يَبْغِي هَزَبِرًا وَأَغْلَبَ<sup>(٧)</sup>      مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بَاسِلَ<sup>(٨)</sup> الْوَجْهِ أَغْلَبًا

وقال المتنبي وقد سقط مطرٌ على سيف الدولة:

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ      تَحَيَّرَ<sup>(٩)</sup> مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ  
حِمَالَةٌ<sup>(١٠)</sup> ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ      وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

وقال البحرى:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْجَوَى      فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالُعُ

(١) ابن العميد: هو الوزير أبو الفضل محمد بن العميد، نبغ في الأدب وعلوم الفلسفة والنجوم، وقد برز في الكتابة على أهل زمانه حتى قيل: بدت الكتابة بعد الحميد وختمت بابن العميد، توفي سنة ٣٦٠هـ.

(٢) ضرغامين: الضرغام: الأسد.

(٣) الهياة: الجبان.

(٤) النكس: الضعيف.

(٥) كذبا: كذب: أحجم وجبن، يقول: لم أر أثبت منك ومن الأسد عند العراك إذا أحجم الجبان.

(٦) هزبر: الأسد.

(٧) الأغلب: الأسد أيضا.

(٨) باسل: الشجاع.

(٩) تحير: أصلها تتحير حذف منها إحدى التاءين.

(١٠) حمالة حمالة السيف ما يحمل به.

## البحث:

انظر إلى الشطر الأخير في البيتين الأولين، تجد أن كلمة الشمس استعملت في معنيين: أحدهما: المعنى الحقيقي للشمس التي تعرفها، وهي التي تظهر في المشرق صباحاً، وتختفي عند الغروب مساءً، والثاني: إنسان وضاء الوجه يشبه الشمس في التلألؤ، وهذا المعنى غير حقيقي، وإذا تأملت رأيت أن هناك صلة وعلاقة بين المعنى الأصلي للشمس والمعنى العارض الذي استُعملت فيه، وهذه العلاقة هي المشابهة؛ لأن الشخص الوضيء يُشبه الشمس في الإشراق، ولا يمكن أن يلتبس عليك الأمر فتفهم من «شمس تظللني» المعنى الحقيقي للشمس؛ لأن الشمس الحقيقية لا تُظلل، فكلمة «تظللني» إذا تمتنع من إرادة المعنى الحقيقي، ولهذا تسمى قرينة دالة على أن المعنى المقصود هو المعنى الجديد العارض.

وإذا تأملت البيت الثاني للبحثي رأيت أن كلمة «هزبراً» الأولى يراد بها المدوحُ الشجاع، وهذا معنى غير حقيقي، ورأيت أن العلاقة بين المعنى الحقيقي للأسد والمعنى العارض هي المشابهة في الشجاعة، وأن القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي للأسد هي أن الحال المفهومة من سياق الكلام تدل على أن المقصود المعنى العارض، ومثل ذلك يقال في «أغلب من القوم» و«بأسل الوجه أغلباً»؛ فإن الثانية تدل على المعنى الأصلي للأسد، والأولى تدل على المعنى العارض وهو الرجل الشجاع والعلاقة المشابهة، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي هنا لفظية وهي «من القوم».

تستطيع بعد هذا البيان أن تدرك في البيت الثاني للمتنبّي أن كلمة «حسام» الثانية استعملت في غير معناها الحقيقي لعلاقة المشابهة في تحمّل الأخطار، والقرينة تفهم من المقام فهي حالية، ومثل ذلك كلمة «سحاب» الأخيرة؛ فإنها استعملت لتدل على سيف الدولة، لعلاقة المشابهة بينه وبين السحاب في الكرم، والقرينة حالية أيضاً.

أمّا بيت البحثي، فمعناه أن عين الإنسان إذا أصبحت بسبب بكائها جاسوساً على ما في النفس من وجْدٍ وحُزن؛ فإن ما تَنطَوِي عليه النفس منها لا يكون سراً مكتوماً، فأنت ترى أن كلمة «العين» الأولى استعملت في معناها الحقيقي وأن كلمة «عين» الثانية استعملت في الجاسوس وهو غير معناها الأصلي، ولكن لأن العين جزء من الجاسوس وبها يعمل، أطلقها وأراد الكل شأن العرب في إطلاق الجزء وإرادة الكل، وأنت ترى أن العلاقة بين العين والجاسوس ليست المشابهة وإنما هي الجزئية والقرينة «على الجوى» فهي لفظية.

وَيَتَضَحُّ مِنْ كُلِّ مَا ذَكَرْنَا أَنَّ الْكَلِمَاتِ: شَمْسٌ وَهَزَبٌ وَأَغْلَبٌ وَخُسَامٌ وَسَحَابٌ وَعَيْنٌ، اسْتُعْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِي لِعَلَّاقَةٍ وَارْتِبَاطٍ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي وَالْمَعْنَى الْعَارِضِ وَتَسَمَّى كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ بِمَجَازٍ الْغَوِيَا.

### القاعدة:

(١٢) الْمَجَازُ اللَّغَوِي: هُوَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ لِعَلَّاقَةٍ مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي، وَالْعَلَّاقَةُ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِي وَالْمَعْنَى الْمَجَازِي قَدْ تَكُونُ الْمُشَابَهَةِ، وَقَدْ تَكُونُ غَيْرَهَا، وَالْقَرِينَةُ قَدْ تَكُونُ لَفْظِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ حَالِيَّةً.

### النموذج:

١- قال أبو الطيب حين مرض بالحمى بمصر:

فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اصْطِبَارِي      وَإِنْ أَحْمَمَ فَمَا حُمَّ اعْتِرَازِي  
وقال حينما أنذر السحاب بالمطر وكان مع ممدوحه:

تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا<sup>(١)</sup>      فَقُلْتُ إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup> إِنْ مَعِيَ السَّحَابَا  
وقال آخر:

بِلَادِي وَإِنْ جَارَتْ عَلَيَّ عَزِيزَةٌ      وَقَوْمِي وَإِنْ ضُنُّوا عَلَيَّ كِرَامُ

### الإجابة:

المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
أ- مرض	لأن الاصطبار لا يمرض	المشابهة	شبه قلة الصبر بالمرض لما لكل منهما من الدلالة على الضعف.	لفظية وهي اصطباري
ب- حُمَّ	لأن الاعتزام لا يحم	المشابهة	شبه انحلال العزم بالإصابة بالحمى لما لكل منهما من التأثير السيء	لفظية وهي اعتزامي

(١) قفلنا: رجعنا.

(٢) إليك: اكفف.

ج-السحاب الأخيرة	لأن السحاب لا يكون رفيقاً	المشابهة	شبه الممدوح بالسحاب لما ل كليهما من الأثر النافع	لفظية وهي معي
د-بلادي	لأن البلاد لا تجور	غير المشابهة	ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية	لفظية وهي جارت

### التمرين (١)

الكلمات التي تحتها خطأ استعملت مرة استيعمالاً حقيقياً، ومرة استيعمالاً مجازياً، يَبْنِ المجازي منها مع ذكر العلاقة والقرينة لفظية أو حالية.

١- قال المتنبي المديح:

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ الرُّومَ عَنْهُمْ      وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا  
٢- وقال:

فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ      مُطَالَعَةً<sup>(١)</sup> الشَّمْسِ الَّتِي فِي لثَامِهِ  
٣- وقال:

عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَغَى<sup>(٢)</sup>      مَا يَفْعَلُ الصَّمْصَامُ<sup>(٣)</sup> بِالصَّمْصَامِ  
٤- وقال:

إِذَا اعْتَلَّ<sup>(٤)</sup> سَيْفُ الدَّوْلَةِ اعْتَلَّتِ الْأَرْضُ.

٥- وقال أبو تمام في الرثاء:

وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرُبُ سَيْفِهِ<sup>(٥)</sup>      مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا<sup>(٦)</sup> السُّمُرُ<sup>(٧)</sup>

(١) مطالعة: المطالعة هنا المشاركة في الطلوع، أي لا زال باقياً بقاء الشمس فكلما طلعت في السماء كان وجهه طالعا بإزائها.

(٢) الوغى: الحرب.

(٣) الصمصام: السيف، يريد أنك كالسيف في المضاء، فلا حاجة بك إلى السيف.

(٤) اعتل: مرض.

(٥) مضرب سيفه: حده.

(٦) القنا: الرماح.

(٧) السمر: الرماح أيضاً، أي لم يمت في ساحة الحرب حتى تثلث سيفه وضعفت الرماح عن المقاومة.

- ٦- كان خالد بن الوليد<sup>(١)</sup> رضي الله عنه إذا سار سار النصر تحت لوائه  
٧- بَنَيْتَ بِيوتاً عَالِيَاتٍ وَقَبْلَهَا بَنَيْتَ فَخَارًا لَا تُسَامَى شَوَاهِقُهُ

### التمرين (٢)

١- أَمِنْ الْحَقِيقَةِ أَمْ مِنَ الْمَجَازِ كَلِمَةُ «الشَّمْسِينَ» فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي يَرِثِي أَخْتَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ؟

فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِينَ<sup>(٢)</sup> غَائِبَةٌ وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ  
٢- أَحْقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ «بَدْرًا» فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ؟

وَقَدْ نَظَرْتُ بَدْرُ الدُّجَى وَرَأَيْتُهَا فَكَانَ كِلَانَا نَاضِرًا وَحَدَهُ بَدْرًا  
٤- أَحْقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ «لَيْالِي» فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي؟

نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ<sup>(٣)</sup> مِنْ شَعْرُهَا فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لَيْالِي أَرْبَعًا  
أَحْقِيقَةُ أَمْ مَجَازٌ كَلِمَةُ «القَمَرِينَ» فِي قَوْلِ الْمُتَنَبِّي؟

وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بَوَجهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرِينَ فِي وَقْتٍ مَعًا

### التمرين (٢)

(أ) اسْتَعْمَلَ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ اسْتِعْمَالًا حَقِيقِيًّا مَرَّةً وَمَجَازِيًّا أُخْرَى لِعِلَاقَةِ الْمِشَابَهَةِ:

الْبَرْقُ - الرِّيحُ - الْمَطَرُ - الدُّرَرُ - الثُّعْلَبُ - النِّسْرُ - النُّجُومُ - الْحَنْظَلُ

(ب) اسْتَعْمَلَ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ اسْتِعْمَالًا حَقِيقِيًّا مَرَّةً وَمَجَازِيًّا أُخْرَى لِعِلَاقَةِ الْمِشَابَهَةِ:

غَرِقَ - قَتَلَ - مَزَّقَ - شَرِبَ - دَفَنَ - أَرَأَى - رَمَى - سَقَطَ

### التمرين (٤)

ضَعِ مَفْعُولًا بِهِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي يَكُونُ مُسْتَعْمَلًا اسْتِعْمَالًا مَجَازِيًّا، ثُمَّ اشرحِ الْعِلَاقَةَ وَالْقَرِينَةَ:

(١) خالد بن الوليد: صحابي جليل وقائد كبير من قواد جنود المسلمين، قاتل المرتدين في عهد أبي بكر رضي الله عنه، ثم فتح الحيرة وجانبها عظيمًا من العراق، وكان موفقًا في غزواته وحروبه، قال أبو بكر: عجزت النساء أن يلدن مثل خالد، وقد توفي سنة ٢١ هـ.

(٢) طالعة الشمس: يقصد بـ "طالعة الشمس" شمس السماء وبـ "غائبة الشمس" أخت سيف الدولة.

(٣) ذوائب: جمع ذؤابة، وهي الخصلة من الشعر.



أحيا محمد علي..... نثر الخطيب..... زرع المحسن.....  
 قوم المعلم..... قتل الكسلان..... حاربت أوربا.....

#### التمرين (٥)

ضع في جملة كلمة «أذن» لتدل على الرجل الذي يميل لسماع الوشائيات، وفي جملة أخرى كلمة «يمين» لتدل على القوة، ثم يبن العلاقة.

#### التمرين (٦)

كوّن أربع جمل تشتمل كل منها على مجاز لغوي علاقته المشابهة.

#### التمرين (٧)

اشرح بيتي البحرّي في المديح ثم يبن ما تضمنته كلمة «شمسين» من الحقيقة والمجاز:  
 طَلَعَتْ لَهُمْ وَقْتَ الشَّرُوقِ فَعَايَنُوا      سَنَا<sup>(١)</sup> الشَّمْسَ مِنْ أَفُقٍ<sup>(٢)</sup> وَوَجْهَكَ مِنْ أَفُقٍ  
 وَمَا عَايَنُوا شَمْسَيْنِ قَبْلَهُمَا التَّقَى      ضِيَاؤُهُمَا وَفَقَا<sup>(٣)</sup> مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ

\*\*\*

### دليل الإجابة

#### الإجابة عن تمرين (١)

المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
١ - تَطَرَّد (الثانية)	لأن الفقر لا يُطَرَّد لأنه أمر معنوي	المشابهة	شبهت إزالة الفقر بطرده لأن في كل إبعاداً	لفظية وهي كلمة الفقر
٢ - الشمس (الثانية)	لأن الشمس لا تكون في اللثام	المشابهة	شبهت طلعة الممدوح بالشمس لما في كليهما من الإشراق	لفظية وهي في لثامه

(١) سنا: النور.

(٢) أفق: الناحية.

(٣) وفقاً: أي متفقين في الميعاد.

٣ - الصَّمصام (الأولى)	لأن الشطر الأول يدل على أن المقصود هو المعنى العارض	المشابهة	شُبه الممدوح بالسيف لما في كليهما من المضاء	حالية تفهم من المقام
٤ - اعتلت	لأن الأرض لا تَعْتَل	المشابهة	شبه انتشار الفساد في الأرض بالاعتلال لما لكليهما من سبب الأثر	لفظية وهي الأرض
٥ - مات (الثانية)	لأن مَضْرِب السيف لا يموت	المشابهة	شبه انكسار السيف بالموت لزوال النفع عند حدوث كَلّ منها	لفظي وهي مضرب سيفه
٦ - سار (الثانية)	لأن النصر لا يَسِير	المشابهة	شبهت ملازمة النصر له بالسير تحت لوائه لما في كل من المصاحبة	لفظية وهي النصر
٧ - بَنَيْت (الثانية)	لأن الفَخَار لا يُبْنَى	المشابهة	شبهت أعماله التي تدعو إلى الفخر بالبناء لما في كليهما من تأسيس شيء راسخ باق	لفظية وهي الفخر

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كلمة "الشمسين" مثني مفرد شمس: والشاعر يريد الشمسين الشمس الحقيقية المعروفة، وشمساً ثانية هي أخت سيف الدولة، فأحد المفردين اللذين يشملها هذا المثني حقيقي، والآخر مجازي.

(٢) كلمة "بدرًا" بالنسبة رليها مستعملة في معناها الحقيقي، وبالنسبة إليه مستعملة في معناها المجازي، لأن صَدْر البيت يدل على أنها كانت تَنظُر إلى بدر السماء، وعلى أنه كان يَنْظُر إليها.

(٣) يقول: إنها نَشَرَتْ ثلاثَ غَدَائِرَ من شعرها في ليلة من الليالي فأرنتني أربع ليال هي الغدائر الثلاث واللييلة، فكلمة "ليالي" جَمْعٌ شَمِلَ ثلاثَ ليالٍ هي الغدائر وليلة رابعة هي الزمن الذي يَتَقَضَى بين غروب الشمس وطلوعها فإذا أردنا أن نبين المجاز من الحقيقة في

هذه الكلمة، رأينا أن بعض ما أُطْلِقَتْ عليه مجازيٌّ وهو الغدائر الثلاث، وبعضه حقيقي وهو الزمن المعروف.

(٤) كلمة "القَمَرَيْنِ" مثني قَمَرٍ، والشاعر يريد بالقمرين القمرَ الحقيقي المعروف، وقمرًا ثانيًا هو وجه من يَسْبَهُ بها، فأحد المفردين اللذين يشملها هذا المثني حقيقي والآخر مجازيٌّ.

### الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (أ)

- (١) يَحْجُلُ البرق في سمائه حين يلمع البرق إذا أَفْتَرَّ نَغْرَهَا.
- (٢) أَسْرَجْتُ الرِّيحَ وَسَبَقْتُ بها الريح.
- (٣) لما انْهَلَّ المطر من يدك أَصْغَرْتُ المطر.
- (٤) نثر الخطيب الدرر فَأَزْرَى بالدرر.
- (٥) رأيتُ ثعلباً يَكِيدُ لأَمته كيداً يَعْجِزُ عنه كُلُّ ثعلب.
- (٦) حَلَقَ في سماء مصر نَسْرٌ اسْتَقْلَهُ فَوْجٌ من المسافرين فانزعج من أزيه نَسْر السماء.
- (٧) سِرْنَا في روض مُبْتَسِمٍ أَزْرَتْ نَجُومُ الأرض فيه بنجوم السماء.
- (٨) رُبَّ يَتِيمٍ أَذَاقَهُ اليَتَمُ الحَنْظَلُ قَبْلَ أَنْ يَعْرِفَ معنى الحَنْظَلِ.

إجابة (ب)

- (١) غَرِقَتْ السفينة فَغَرِقَتْ آمالُ أصحابها.
- (٢) لا فرق بين من قَتَلَ نفساً بغير حق ومن قَتَلَ الفضيلةَ بالاستهتار والمُجُون.
- (٣) مَزَّقَت المرأةُ جَبِيْهَا بعد أن مَزَّقَ الدهرُ شَمْلَ أهلها.
- (٤) من شَرِبَ الخَمْرَ شَرِبَتِ الخمرُ عَقْلَهُ.
- (٥) دَفَنُوهُ فدفنوا العِلْمَ والحِجَابَ.
- (٦) من أَرَاقَ دَمًا مُحَرَّمًا فَقَدْ أَرَاقَ مُرْوَةً.
- (٧) رَمَانَا العدوُّ بنباله بعد أن رَمَانَا بدهائه واحتياله.
- (٨) من سَقَطَ في الامتحان فكأنها سقطت من شَاهِقٍ.

## الإجابة عن تمرين (٤)

الجملة بعد وضع المفعول به	العلاقة وشرحها	القرينة وشرحها
أحيا محمدٌ عليّ الصناعةَ	المشابهة، فقد شُبّهت الصناعة بإنسان، لما لكلّ من الأثر النافع	لفظية، وهي كلمة أحيا
نثر الخطيب الدرر	المشابهة، فقد شُبّهت الكلمات بالدرر لما في كليهما من الحسن	لفظية، وهي كلمة الخطيب
زَرَعَ المحسن المعروفَ	المشابهة، فقد شُبّه المعروف بنبات لما في كلّ من الإنتاج	لفظية، وهي كلمة زرع
قَوِّمَ المعلم أخلاق التلاميذ	المشابهة، فقد شُبّهت الأخلاق بالرياح لأن كلا يقبل التقيف	لفظية، وهي كلمة قَوِّمَ
قتل الكسلان الوقت	المشابهة، فقد شُبّه الوقت بحيوان لأن كلا قد يكون نافعا وقد يكون ضارا	لفظية، وهي كلمة قتل
حاربت أوروبا الجهل	المشابهة، فقد شبه الجهل بعدو، لما لكليهما من الضرر	لفظية، وهي كلمة حاربت

## الإجابة عن تمرين (٥)

- (١) لا تكن أذنا تُصغي إلي كلّ واشي  
يُراد بالأذن هنا الرجل، فإطلاق الأذن على الرجل مجاز علاقته الجزئية.
- (٢) المَلِكُ العظيمُ تخضع الممالكُ ليمينه.  
نَعْرِفُ أن يُمنى اليدين أقواهما، فإطلاق اليمين هنا على القوة مجاز علاقته السببية، لأن اليمين سبب القوة ومصدرها.

## الإجابة عن تمرين (٦)

- (١) زَأَرَ الرّعد (٢) جَرَى البحر من كَفَيْك  
(٣) تَبَسَّمَ الزّهرُ (٤) جَنَى المجتهد ثمار تعبهِ

## الإجابة عن تمرين (٧)

(أ) ظهرت للناس وقتَ الشروق فأوا نُورين، نور الشمس من ناحية ونورك من أخرى، وقد كانت 'دهشتهم عظيمة حقاً، لأنهم لم يَرُوا قبلَ ذلك شمسين تجتمعان في آن ويتعانق ضياؤهما، شمس تظهر من الغرب هي أنت، وشمس تلمع في الشرق وهي شمس السماء.

(ب) وكلمة "شمس" تضمنت حقيقة ومجازاً معاً، وهما الشمس الحقيقية التي تظهر في السماء، والشمس المجازية وهي وجه الممدوح.

\*\*\*

## (١) الاستعارة التصريحية والمكنية

### الأمثلة:

١- قال تعالى: ﴿كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾  
[إبراهيم: ١]

٢- وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه:

فلم أرقبلي من مَشَى البحر نحوَه      ولا رجلاً قامت تُعانقه الأسدُ  
٣- وقال في مدح سيف الدولة:

أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر      تصافحت فيه بيضُ الهند<sup>(١)</sup> واللمم<sup>(٢)</sup>  
وقال الحجاج في إحدى خطبه:

إني لأرى رؤوساً قد أينعت<sup>(٣)</sup>      وحنَ قُطوفها<sup>(٤)</sup> وإنِّي لصاحبها.  
٢- وقال المتنبي:

ولما قلت الإبل امتطينا<sup>(٥)</sup>      إلى ابن أبي سليمان الخطوب<sup>(٦)</sup>  
٣- وقال:

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم      وزال عنك إلى أعدائك الألم

### البحث:

في كل مثال من الأمثلة السابقة مجاز لغوي، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي، فالمثال الأول من الأمثلة الثلاثة الأولى يشتمل على كلمتي الظلمات والنور، ولا يقصد بالأولى

(١) بيض الهند: السيوف.

(٢) اللمم: جمع لمة: وهي الشعر المجاور شحمة الأذن، والمراد بها هنا الرؤوس. يقول: لا ترى الانتصار للذي إلا بعد معركة تتلاقى فيها السيوف بالرؤوس.

(٣) أينعت: من أينع الثمر إذا أدرك ونضج.

(٤) وحنَ قطافها: أن وقت قطفها، يريد أنه بصير بحال القوم من الشقاق والخلاف في بيعة أمير المؤمنين عبد الملك ابن مروان، فهو يحذرهم عاقبة ذلك.

(٥) امتطينا: ركبنا.

(٦) الخطوب: الأمور الشديدة، يقول: لما عزت الإبل عليه لفقره حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح فكانت له بمنزلة مطية يركبها.

إلا الضلال، ولا يراد بالثانية إلا الهدى والإيمان، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية، وبيت المتنبي يحتوي على مجازين هما «البحر» الذي يراد به الرجل الكريم لعلاقة المشابهة، والقرينة «تعانقه» والبيت الثالث يحتوي على مجاز هو «تصافحت» الذي يراد منه تلاقت لعلاقة المشابهة، والقرينة «بيضُ الهند واللمم».

وإذا تأملت كل مجاز سبق رأيت أنه تضمن تشبيها حُذف منه لفظ المشبه واستعير بدله لفظ المشبه به ليقوم مقامه بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه، وهذا أبعد مدى في البلاغة، وأدخل في المبالغة، ويسمى هذا المجاز استعارة، ولما كان المشبه به مصرّحاً به في هذا المجاز سمي استعارة تصرّحية.

نرجع إذاً إلى الأمثلة الثلاثة الأخيرة، ويكفي أن نوضح لك مثالا منها لتقيس عليه ما بعده، وهو قول الحجاج في التهديد: «إني لأرى رؤوساً قد أينعت»، فإن الذي يُفهم منه أن يشبه الرؤوس بالثمرات، فأصل الكلام إني لأرى رؤوساً كالثمرات قد أينعت، ثم حذف المشبه به فصار إني لأرى رؤوساً قد أينعت، على تحيل أن الرؤوس قد تمثلت في صورة ثمار، ورُمزَ للمشبه به المحذوف بشيء من لوازمه وهو أينعت، ولما كان المشبه به في هذه الاستعارة محتجاً سميت استعارة مكنية، ومثل ذلك يقال في «امتطينا الخطوب» وفي كلمة «المجد» في البيت الأخير.

### القاعدة:

(١٣) الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة

دائماً، وهي قسمان:

أ) تصرّحية، وهي ما صُرح فيها بلفظ المشبه به.

ب) مكنية، وهي ما حُذِفَ فيها المشبه به ورُمزَ له بشيء من لوازمه.

### النموذج:

١ - قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يُرْتَقَى

٢ - وصف أعرابي أخاه فقال:

كَانَ أَخِي يَقْرِي<sup>(١)</sup> الْعَيْنَ جَمَالاً وَالْأَذْنَ بَيَاناً

٣ - وقال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ

شَيْباً ﴾ (مريم: ٤).

(١) القرني: إكرام الضيف وإطعامه.

٤- وقال أعرابي في المدح: فلان يرمي بطرفه<sup>(١)</sup> حيث أشار الكرم.

### الإجابة:

١- أ) شُبَّه سيفُ الدولة بالبحر بجامع<sup>(٢)</sup> العطاء ثم استُعيرَ اللفظُ الدال على المشبه به وهو البحر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة «فأقبل يمشي في البساط».

ب) شُبَّه سيف الدولة بالبدر بجامع الرفعة، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو البدر للمشبه وهو سيف الدولة، على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة «فأقبل يمشي في البساط».

٢- شُبَّه إمتاعُ العين بالجمال وإمتاعُ الأذن بالبيان بقرى الضيف، ثم اشتقَّ من القرى يَقْرِي بمعنى يُمتَع على سبيل الاستعارة التصريحية، والقرينة جمالاً وبياناً.

٣- شُبَّه الرأسُ بالوقود، ثم حذِفَ المشبه به، ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو «اشتعل» على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات الاشتعال للرأس.

٤- شُبَّه الكرمُ بإنسان ثم حُذِفَ ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو «أشار» على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إثبات الإشارة للكرم.

### التمرين (١)

أجر الاستعارة التصريحية التي تحتها خط فيما يأتي:

١- قال السري الرفاء في السفن:

كل زنجية كأنَّ سوادَ الـ ليل أهدي لها سوادَ الإهاب<sup>(٣)</sup>

٢- وقال في وصف مزين:

إذا لمع البرقُ في كفِّه أفاضَ على الوجهِ ماءَ النعيم<sup>(٤)</sup>

(١) بطرفه: الطرف: البصر

(٢) بجامع الخ: الجامع في الاستعارة هو ما يعبر عنه في التشبيه بوجه الشبه.

(٣) الإهاب: الجلد. يقول: إن القار الذي طليت به السفن لشدة سواده كأنه جزء من الليل أهدها الليل.

(٤) ماء النعيم: رونقه ونضارته.



له راحة<sup>(١)</sup> سِيرُهَا راحة<sup>(٢)</sup> تَمُرُّ عَلَى الْوَجْهِ مَرَّ النَّسِيمِ

٣- وقال ابن المعتز:

جُمِعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبَخْلَ وَأَحْيَا السَّاحَا

### التمرين (٢)

أجر الاستعارة المكنية التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

١- مدح أعرابي رجلاً فقال:

تَطَلَّعْتُ عَيُونُ الْفَضْلِ لَكَ وَأَصْغَتْ آذَانُ الْمَجْدِ إِلَيْكَ.

٢- ومدح آخر قوماً بالشجاعة فقال: أقسمت سيوفهم ألا تُضِيعَ حقاً لهم.

٢- وقال السري الرفاء:

مُوطِنٌ لَمْ يَسْحَبْ بِهَا الْغَيُّ ذَيْلَهُ وَكَمْ لِلْعَوَالِي<sup>(٣)</sup> بَيْنَهَا مِنْ مَسَاحِبِ

### التمرين (٢)

عَيِّنِ التَّصْرِيحَ وَالْمَكْنِيَةَ مِنَ الْاسْتِعَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

١- قال دَعْبِلُ الْخَزَاعِي<sup>(٤)</sup>:

لَا تَعْجِبِي يَا سَلَمُ<sup>(٥)</sup> مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

٢- ذَمَّ أَعْرَابِي قوماً فقال:

أُولَئِكَ قَوْمٌ يَصُومُونَ عَنِ الْمَعْرُوفِ، وَيُفْطَرُونَ عَلَى الْفَحْشَاءِ.

٣- وَذَمَّ آخَرُ رَجُلًا فَقَالَ: إِنَّهُ سَمِينُ الْمَالِ مَهْزُولُ الْمَعْرُوفِ.

(١) راحةٌ: الراحة الأولى: باطن الكف.

(٢) راحة: الراحة الثانية: ضد التعب، يصف اليد باللطف والخفة.

(٣) للعوالي: العوالي: جمع عالية وهي الرماح، يقول: إن هذه الأماكن طاهرة من أدران الغواية وإنها منازل شجعان طال جُرت فيها الرماح.

(٤) دعبِلُ الخزاعي: كان شاعراً هجاء، ولد بالكوفة وأقام ببغداد، وشعره جيد، وقد أولع بالهجو والخط من أقدار الناس فهجا الخلفاء ومن دونهم، وتوفي سنة ٢٤٦.

(٥) يا سلم: يا سلمى.

٤- وقال البحرى يرثى المتوكل<sup>(١)</sup> وقد قُتِلَ غيلةً:

فَمَا قَاتَلْتُ<sup>(٢)</sup> عَنْهُ الْمَنَايَا جُنُودَهُ وَلَا دَافَعْتُ أُمْلَاكُهُ وَذَخَائِرَهُ

٥- وإذا العناية لاحظتك عيونها نَمَ فَاَلْمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

٦- وقال أبو العتاهية يهنيء المهدي<sup>(٣)</sup> بالخلافة:

أَتَمَّهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَاهَا

التمرين (٤)

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل منها استعارة تصريحية مرة ومكنية مرة أخرى:  
الشمس - البلب - البحر - الأزهار - البرق

التمرين (٥)

حوّل الاستعارات الآتية إلى تشبيهات:

١- قال أبو تمام في وصف سحابة:

دِيمَةٌ<sup>(٤)</sup> سَمَحَةُ الْقِيَادِ<sup>(٥)</sup> سَكُوبٌ<sup>(٦)</sup> مَسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى<sup>(٧)</sup> الْمَكْرُوبُ

٢- وقال السري في وصف الثلج وقد سقط على الجبال:

أَلَمْ<sup>(٨)</sup> بَرَبِعَهَا<sup>(٩)</sup> صَبَحًا فَأَلْقَى مُلَمَّ الشَّيْبِ فِي لَمٍ<sup>(١٠)</sup> الْجِبَالِ

(١) المتوكل: هو المتوكل العباسي، بويع بالخلافة بعد وفاة أخيه الواثق سنة ٢٣٢هـ، وكان جواداً

محباً للعمران، وقد نقل مقر الخلافة من بغداد إلى دمشق، وقتل غيلة سنة ٢٤٧هـ.

(٢) فما قاتلت إلخ: يقول: إن جيشه لم ينفعه حين هجم عليه الأعداء في قصره فلم يقاتل دونه، وإن أملاكه وأمواله لم تغن عنه شيئاً.

(٣) المهدي: هو من خلفاء الدولة العباسية في العراق، أقام في الخلافة عشر سنين محمود العهد والسيرة محبباً إلى الرعية وكان جواداً، توفي سنة ١٦٩هـ.

(٤) ديمة: الديمة: السحابة الممطرة.

(٥) سمحة القياد: أي أن الريح تقودها وهي لينة لا تمانع.

(٦) سكوب: كثيرة سكب المطر وصبه.

(٧) الثرى: التراب.

(٨) ألم: نزل، والضمير يعود إلى الثلج.

(٩) بربعها: بمنزلها، والمقصود بمكانها، والضمير يعود إلى البقعة.

(١٠) لمم: جمع لمة وهي شعر الرأس.

٤- وقال في وصف قلم:

جواهيْفُ<sup>(١)</sup> إن زعزعت<sup>(٢)</sup> البنا<sup>(٣)</sup>      ن أمطر في الطرس<sup>(٤)</sup> ليلاً أحم<sup>(٥)</sup>  
التمرين (٦)

حوّل التشبيهات الآتية إلى استعارات:

- ١- إن الرسول لنورٌ يستضاء به.
- ٢- أنا غصنٌ من غصون سرحتك<sup>(٦)</sup> وفرعٌ من فروع دوحتك
- ٣- أنا السيف إلا أن للسيف نبوة<sup>(٧)</sup> ومثلي لا تنبو عليك مضاربهُ
- ٤- ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسَوَةً﴾ (البقرة: ٧٤)
- ٥- وإن صخرًا لتأتم الهداة به كانه علم<sup>(٨)</sup> في رأسه نارٌ
- ٦- أنا غرسٌ يديك.
- ٧- أسد علي وفي الحروب نعمة ربداء<sup>(٩)</sup> تجفل<sup>(١٠)</sup> من صفير الصافر

(١) أهيف: الهيف في الأصل رقة الخصر.

(٢) زعزعت: هزته.

(٣) البنا: الأصابع أو أطرافها.

(٤) الطرس: القرباس.

(٥) أحم: الأسود.

(٦) سرحتك: السرحة: الشجرة العظيمة، وكذلك الدوحة.

(٧) للسيف نبوة: نبوة السيف: عدم قطعه، يقول: أنا سيف لا ينبو عند مقاتلتك وإن نبا السيف الحقيقي.

(٨) علم: العلم: العجل، وكان العرب يوقدون نارا بأعلى الجبال لهداية السارين.

(٩) ربداء: أي ذات لون مغبر.

(١٠) تجفل: أي تسرع في الهرب.

## التمرين (٧)

اشرح قول ابن سنان الخفاجي<sup>(١)</sup> في وصف حمامة، ثم بين ما فيه من البيان:

وهاتفه<sup>(٢)</sup> في البان<sup>(٣)</sup> ثملي غرامها  
ولوصدقت فيما تقول من الأسى<sup>(٤)</sup>  
علينا وتتلو من صبايتها صحفا  
لما لبست طوقاً وما خضبت كفا

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(١) شَبَّهَت السفينة بزنجية بجامع السواد في كلٍّ، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به وهو زنجية للمشبه وهو السفينة، فالاستعارة تصريحية، والقرينة حالية ثم شَبَّه طلاء السفينة الأسود بالإهاب وهو الجلد، بجامع أن كلاَّيْستُر ما تحته، ثم استعير اللفظ الدالُّ على المشبه به وهو الإهاب للمشبه وهو طلاء السفينة، فالاستعارة تصريحية، والقرينة حالية.

(٢) شَبَّه المَوْسَى بالبرق بجامع اللمعان، واستعير اللفظ الدالُّ على المشبه به وهو البرق للمشبه وهو المَوْسَى، فالاستعارة تصريحية، والقرينة "في كفه".

(٣) شُبَّتْ نَجَبٌ كُلُّ مظاهر البُخل بالقتل، بجامع الزوال في كلٍّ، فالاستعارة تصريحية والقرينة "البخل".

وشَبَّه تجديداً ما اندثر من الكرم بالإحياء، بجامع الإيجاد بعد العدم في كلٍّ فالاستعارة تصريحية، والقرينة "الساحا".

## الإجابة عن تمرين (٢)

(١) شَبَّه الفضلُ بإنسان ثم حُذِف المشبه به ورُزِمَ إليه بشيء من لوازمه وهو عيون، فالاستعارة مكنية، والقرينة "إثبات العيون للفضل".

وشَبَّه المجد بإنسان، ثم حذف المشبه به ورُزِمَ إليه بشيء من لوازمه وهو آذان،

(١) ابن سنان الخفاجي: شاعر أديب كان يرى رأي الشيعة، وقد ولي قلعة من قلاع حلب من قبل الملك محمود بن صالح فشق عصا الطاعة بها، فاحتال عليه الملك حتى سمه فمات سنة ٤٦٦ هـ.

(٢) هاتفه: هتفت الحمامة: مدت صوتها.

(٣) البان: ضرب من الشجر. وفي قوله: «تتلو من صبايتها صحفا» حسن وإبداع.

(٤) الأسى: الحزن.

فلاستعارة مكنية، والقرينة إثبات الأذان للمجدد.

(٢) شُبِّهَت السيوف بُرْجال، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو أقسم،

فلاستعارة مكنية، والقرينة إثبات الإقسام للسيوف.

(٣) شُبَّه الغَيُّ بإنسان، وحذف المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو يَسْحَب ذيله،

فلاستعارة مكنية، والقرينة إثبات سَحَب الذيل للغَيِّ.

### الإجابة عن تمرين (٣)

الرقم	الاستعارة	نوعها	السبب
١	الإنسان المحذوف <sup>(١)</sup> الذي شُبَّه به المشيب	مكنية	لأن المشبه به محذوف
٢	(أ) يصومون (ب) يُقَطِّرون	تصريحية تصريحية	لأنه صُرِّح فيها بلفظ المشبه به، إذ شُبَّه الامتناع عن عمل المعروف بالصوم لأنه صُرِّح فيها بلفظ المشبه به، فقد شُبَّه اقتراف الآثام بالإفطار
٣	(أ) الحيوان المحذوف الذي شُبَّه به المال (ب) الحيوان المحذوف الذي شبه به المعروف	مكنية مكنية	لأن المشبه به محذوف، وقد تكون كلمة المال هنا حقيقة لأن العرب تُطلق المال وتريد الإبل لأن المشبه به محذوف
٤	(أ) الأعداء المحذوفة التي شبهت بها المنايا (ب) الجنود المحذوفة التي شبهت بها الأملاك	مكنية مكنية	لأن المشبه به محذوف لأن المشبه به محذوف
٥	(أ) الإنسان المحذوف الذي شبهت به العناية (ب) نَمَّ	مكنية تصريحية	لأن المشبه به محذوف لأنه صُرِّح فيها بلفظ المشبه به فقد شُبَّه اطمئنان النفس بالنوم
٦	الغادة المحذوفة التي شبهت بها الخلافة	مكنية	لأن المشبه به محذوف

(١) جرينا في الاستعارة المكنية على مذهب الجمهور وهو أن الاستعارة في لفظ المشبه به المحذوف، وهناك رأي للسكاكي يذهب فيه إلى أن الاستعارة في المشبه المذكور في الكلام، وأنه لم يستعمل في حقيقته، وإنما استعمل في معنى جديد متخيل.

## الإجابة عن تمرين (٤)

الاستعارة المكنية	الاستعارة التصريحية	الأسماء
بزغت الفتاة	خَطَرَت الشمس في البَهِو فاخفتت النجوم	الشمس
عَرَّدَ المغنى فَأَطْرَبَنَا	أنشد البلبل قصيدة أبي فراس	البلبل
ليس لجودك ساحل	حادثتُ بحرأ بهرني حسنُ بيانه	البحر
تفتحت نجوم السماء	تفتحت أزهار السماء	الأزهار
وَمَضَ السيف في يده	أقبلَ الجنديُّ والبرق في يمينه	البرق

## الإجابة عن تمرين (٥)

- (١) كأن السحابة والريحُ تسيرُها فلا تمنع لا دابة سَلِسَ قيادُها، وكأن الثرى وقد حَرَقَه احتباس المطر إنسان يستغيث.
- (٢) كأن الثلج بياض المشيب، وكأن الجبال أناسيُّ لها لِمَم.
- (٣) كأن القلب سحاب، وكأن المداد ليلٌ أحَم.

## الإجابة عن تمرين (٦)

- (١) ظَهَرَ النور في جزيرة العرب فَبَهَرَ الناسَ بما أَوْحَى اللهُ إليه من الهدى والفرقان.
- (٢) يَشْكُرُ لك غُصْنٌ غَرَسَهُ إِحْسَانُكَ وفرَّعَ هَزَه عطفك وحنائك.
- (٣) أنا لا أَنبُو حين أَقاتلك وإن نَبَتِ السيوفُ الصوارم.
- (٤) يا لها من حجارة تحملونها بين ضلوعكم.
- (٥) رأيتَ عَلَمًا في رأسه نار يَأْتُمُّ الناسُ به وَيَهْتَدُونَ بهديه.
- (٦) غَرَسُ يديك معترف بفضلِكَ.
- (٧) إذا لَقِينِي رَأْرَ وَزَجَجَر، وإذا نزل ساحة الحرب أَعْمَلْ جناحيه وَجَفَلْ من صَفِيرِ الصَّافِر.

## الإجابة عن تمرين (٧)

- (أ) يالها من حمامة مطوقة تبكي بين غصون ألبان وَبُثَّتْ في سَجْعِها ما تعانیه من حرارة الشوق وآلام الغرام، وكأنها أوراق الغصون حولها صُحُفٌ تقرأ فيها حديث الصبابة

وسطور الوجد، ولو كانت صادقة فيما تزعم من الحزن والجوى ما ازدانت بفنون من الزينة، وما رأينا في عنقها طوقاً ولا أبصرنا في كفيها خضاباً.

(ب) وفي البيت الأول استعارة مكنية، فقد شُبِّهَت الحمامة (وهي مرجع الضمير في تُمَلِّي وتَتَلَو) بامرأة، ثم حُذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو تملي وتتلو، والقرينة إثبات الإملاء والتلاوة للحمامة.

وفي البيت الثاني شبهت الحمامة (وهي مرجع الضمير في صدقت وفي تقول) بامرأة، ثم حذف المشبه ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو صدقت وتقول على سبيل الاستعارة المكنية، والقرينة إسناد الصدق والقول إليها؛ وفي كل من كلمتي لَيْسَتْ وَخَضَبَتْ استعارة تصريرية.

\*\*\*

## (٢) تقسيم الاستعارة إلى أصلية وتبعية

### الأمثلة:

١ - قال المتنبي يصف قلما:

يَمُجُّ ظِلَاماً فِي نَهَارِ لِسَانِهِ  
وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قَالَ مَا لَيْسَ يُسْمَعُ

٢ - وقال يخاطب سيف الدولة:

أَحْبَبَكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدَرَهُ  
٣ - وقال المعري في الرثاء:

فَتَى عَشِقَتُهُ الْبَابِلِيَّةُ حَقْبَةً (٣)  
فَلَمْ يَشْفَهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ (٤) وَلَا لَثَمَ (٥)

٤ - قال تعالى: ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي تَشْخِطِهَا هُدًى وَرَحْمَةً

لِّلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾ (١٥٤) (الأعراف: ١٥٤)

٤ - وقال المتنبي في وصف الأسد:

وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ (٦) الْبَحِيرَةَ شَارِباً  
وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْرُهُ وَالنَّيْلَا

### البحث:

في الأبيات الثلاثة الأولى استعارات مكنية وتصريحية، ففي البيت الأول شُبِّهَ الْقَلَمُ وهو مَرَجُعُ الضمير في «لسانه» بإنسان ثم حذف المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو اللسان، فالاستعارة مكنية، وشُبِّهَ الْمَدَادُ بِالظَّلَامِ بجامع السواد واستعيرَ اللفظ على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية، وشُبِّهَ الْوَرَقُ بِالنَّهَارِ بجامع البياض ثم استعيرَ اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

(١) السها: نجم خفي يمتحن الناس به أبصارهم.

(٢) الفراقد: جمع فرقد وهو نجم قريب من القطب، وفي السماء فرقدان ليس غير.

(٣) حقبة: المدة من الزمان ويراد بها المدة الطويلة.

(٤) يرشف: رشف الماء: مضه.

(٥) لثم: اللثم: التقبيل.

(٦) ورد: الورد: الذي يضرب لونه إلى الحمرة، والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية، أي أن زئير الأسد شديد

فإذا زأر في طبرية سمع زئيره من في العراق ومصر.



وفي البيت الثاني شبه سيف الدولة مرةً بالشمس، ومرةً بالبدر بجامع الرفعة والظهور، ثم استعيرَ اللفظ الدال على المشبه به وهو الشمس والبلد للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين، وشبه من دونه مرةً بالشَّها ومرةً بالنجوم بجامع الصَّغر والخفاء، ثم استعيرَ اللفظ الدال على المشبه به وهو الشَّها والفراقد للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية في الكلمتين.

وفي البيت الثالث شُبِّهَتِ البابلية وهي الخمر بامرأة ثم حذف المشبه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو «عَشِيقَتُهُ» على سبيل الاستعارة المكنية.

وإذا رَجَعْتَ إلى كل إجراء أجريناه للاستعارات السابقة، رأيت أننا في التصريحية استعرنا اللفظَ الدالَّ على المشبه به للمشبه وأننا لم نعمل عملاً آخر، ورمزنا إليه بشيء من لوازمه، وأن الاستعارة تمت وانتهت بهذا العمل، وإذا تأملت ألفاظ الاستعارات السابقة رأيتها جامدة غير مشتقة، ويسمى هذا النوع من الاستعارات بالاستعارة الأصلية.

انظر إذاً إلى المثالين الأخيرين تجد بكل منهما استعارة تصريحية، وفي إجرائها نقول: شبه انتهاء الغضب بالسكوت بجامع الهدوء في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو السكوت للمشبه وهو انتهاء الغضب ثم اشتق من السكوت بمعنى انتهاء الغضب سكت بمعنى انتهى.

وشبَّه وصولُ صوت الأسد إلى الفرات بوصول الماء بجامع أن كلا ينتهي إلى غاية ثم استعيرَ اللفظ الدال على المشبه به وهو الورود للمشبه وهو وصول الصوت ثم اشتق من الورود بمعنى وصول الصوت ورد بمعنى وصل.

فإذا أنت وازنت بين إجراء هاتين الاستعارتين وإجراء الاستعارات الأولى رأيت أن الإجراء هنا لا ينتهي عند استعارة المشبه به للمشبه كما انتهى في الاستعارات الأولى، بل يزيد عملاً آخر وهو اشتقاق كلمة من المشبه به، وأن ألفاظ الاستعارة هنا مشتقة لا جامدة، ويسمى هذا النوع من الاستعارة بالاستعارة التبعية؛ لأن جريانها في المشتق كان تابعاً لجريانها في المصدر.

ارجع بنا ثانياً إلى المثالين الأخيرين لتتعلم منهما شيئاً جديداً، ففي الأول وهو ﴿وَلَبَّا سَكَّتَ عَنْ مُوسَى الْغَضْبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ وَفِي شُحْحِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ﴾ (الأعراف : ١٥٤) يجوز أن يشبه الغضب بإنسان ثم يحذف المشبه به ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو «سكت» فتكون في «الغضب» استعارة مكنية.

وفي الثاني وهو «ورد القرات زئيره» يجوز أن يشبه الزئير بحيوان ثم يحذف ويرمز إليه بشيء من لوازمه وهو «ورد» فيكون في «زئيره» استعارة مكنية، وهكذا كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية غير أنه لا يجوز لك إجراء الاستعارة إلا في واحدة منها لا في كليتهما معا.

### القواعد:

- (١٤) تكون الاستعارة أصلية إذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسماً جامداً.  
 (١٥) تكون الاستعارة تبعية<sup>(١)</sup> إذا كان اللفظ الذي جرت فيه مشتقاً أو فعلاً.  
 (١٦) كل تبعية قرينتها مكنية، وإذا أجريت الاستعارة في واحدة منها امتنع إجراؤها في الأخرى.

### النموذج:

١- عَضْنَا الدهرُ بِنَابِهِ      لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابِهِ

٢- وقال المتنبي:

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً      سَقَاهَا الْحِجَاسُ قِيَّ الرَّيَاضِ<sup>(٢)</sup> السَّحَابِ

٣- وقال آخر يحاطب طائراً:

أَنْتَ فِي خَضْرَاءَ<sup>(٣)</sup> ضَاحِكَةٌ      مِنْ بَكَاءِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ<sup>(٤)</sup>

### الإجابة:

- ١- شَبَّهَ الدهرُ بحيوان مفترس بجامع الإيذاء في كل، ثم حُذِفَ المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «عَضَّ» فالاستعارة مكنية أصلية.

(١) الاستعارة تبعية: تقسيم الاستعارة إلى أصلية وتبعية عام في الاستعارة، سواء أكانت تصريحية أم مكنية، ومثال الاستعارة المكنية التبعية أعجبني إراقة الضارب دم الباغي، فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الإيذاء في كل، واستعير القتل للضرب الشديد، واشتق منه قاتل بمعنى ضارب ضرباً شديداً، ثم حُذِفَ ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الإراقة على طريق الاستعارة المكنية التبعية.

(٢) الرياض: الرياض مفعول به للمصدر وهو سقي مضاف والرياض مضاف إليه، وأصل الكلام سقي السحاب الرياض.

(٣) في خضراء: أي في روضة خضراء.

(٤) العارض الهتن: السحاب الكثير الأمطار.

٢- شُبَّهَ الشعرُ بحديقةٍ بجامع الجمال في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه فالاستعارة تصريحية أصلية، وشبه الحجا وهو العقل بالسحاب بجامع التأثير الحسن في كل وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «سقى» فالاستعارة مكنية أصلية.

٣- شبه الأزهار بالضحك بجامع ظهور البياض في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم اشتق من الضحك بمعنى الأزهار ضاحكة بمعنى مُزهِرة، فالاستعارة تصريحية تبعية.

ويجوز أن نضرب صفحاً عن هذه الاستعارة، وأن نجريها في قريتنا فنقول: شُبَّهَتِ الأرضُ الخضراء بالآدمي، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو ضاحكة فتكون الاستعارة مكنية.

وشبه نزول المطر بالبكاء بجامع سقوط الماء في كل، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، فالاستعارة تصريحية أصلية، ويجوز أن تُجرى الاستعارة مكنية في العارض.

### التمرين (١)

بين الاستعارة الأصلية والتبعية فيما يأتي:

١- قال السَّريُّ الرَّفاء يصف شِعْرَهُ:

إِذَا مَا صَافَحَ الْأَسْمَاعَ يَوْمًا      تَبَسَّمَتِ الضَّمَائِرُ وَالْقُلُوبُ

٢- وقال ابن الرومي:

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّبِيبَةَ وَالصَّبَا      وَلَبَسْتُ ثَوْبَ اللّهُوْ وَهُوَ جَدِيدُ

٣- وقال:

حَيَّتْكَ عَنَّا شِمَالٌ<sup>(١)</sup> طَافَ طَائِفُهَا      بَجَنَّةٍ نَفَحَتْ<sup>(٢)</sup> رَوْحاً وَرَيْحَانَا

هَبَّتْ<sup>(٣)</sup> سُحَيْرٌ<sup>(٤)</sup> فَنَاجَى<sup>(٥)</sup> الْغُصْنُ      سِرًّا بِهَا وَتَدَاعَى<sup>(٦)</sup> الطَّيْرُ إِعْلَانًا

(١) شمال: الريح التي تهب من ناحية القطب.

(٢) نفحت: أولت راحة وطيبا.

(٣) هبت: الضمير في هبت يعود إلى الشمال.

(٤) سحيرا: قبيل الصبح.

(٥) فناجى: حدث سرا.

(٦) تداعى: دعا بعضه بعضا.

٤- وقال البحري في وصف جيش:

وإذا السلاح أضاء فيه رأى العدا  
بِراً تَأَلَّقَ<sup>(١)</sup> فِيهِ بَحْرُ حَدِيدٍ  
٥- قال ابن نباتة السعدي<sup>(٢)</sup> في وصف مُهر أَعْرَ<sup>(٣)</sup>:

وَأَدْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ  
٦- وقال التهامي في رثاء ابنه:

يَا كَوْكَبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمُرُهُ  
وَكَذَاكَ عُمُرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ  
٧- وقال الشريف في الشيب:

ضَوْءٌ تَشَعُّشَعٌ<sup>(٤)</sup> فِي سَوَادِ ذَوَائِبِي  
بَعْتُ الشَّبَابَ بِهِ عَلَى مَقَّةٍ<sup>(٥)</sup> لَهُ  
٨- وقال البحري في وصف قَصْر:

مَلَأْتُ جَوَانِبُهُ الْفَضَاءَ، وَعَانَقْتُ  
٩- وقال في وصف روضة:

يُضَاكِحُهَا الضُّحَى طَوْرًا، وَطَوْرًا  
١٠- وقال في الشيب:

وَلِمَّةٌ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِجِدَّتِهَا  
فَمَا عَفَا الشَّيْبُ لِي عَنْهَا وَلَا صَفَحَا

(١) تَأَلَّقَ: تَأَلَّقَ الْبَرْقُ: لَمَعَ.

(٢) ابن نباتة السعدي: هو أبو نصر عبد العزيز، كان شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى، ومعظم شعره جيد، وله ديوان كبير، توفي سنة ٤٠٥ هـ.

(٣) أَعْرَ: الغرة: بياض في جبهة الفرس.

(٤) تَشَعُّشَعٌ: تَشَعُّشَعُ الضَّوْءُ: انْتَشَرَ.

(٥) أَسْتَصْبَحَ: اسْتَصْبَحَ: اسْتَضَاءَ بِالمَصْبَاحِ.

(٦) مَقَّةٌ: المَقَّةُ: الحَب.

(٧) يَنْسَجِمُ: يَسِيلُ.

١١- وقال ابن التعاويذي في وصف روضة:

وأعطافٌ <sup>(١)</sup> الغصون لها نشاطٌ وأنفاسُ النسيم بها فتورٌ <sup>(٢)</sup>

١٢- وقال مهيّار <sup>(٣)</sup>:

ما لِساري اللّهُو في لَيْل الصَّبَا ضلّ في فَجَرٍ برأسي وضحا

### التمرين (٢)

اجعل الاستعارات التبعية الآتية أصلية:

١- إِنْ أَمْطَرْتُ عَيْنَايَ سَحَاً <sup>(٤)</sup> فعن بَوَارِقٍ <sup>(٥)</sup> في مَفْرَقِي <sup>(٦)</sup> تَلْمَعُ

٢- إِنْ التَّبَاعُدُ لَا يَضُرُّ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

٣- قال ابن المعتز يصف سحابة:

بَاكِئَةٌ يَضْحَكُ فِيهَا بَرْقُهَا مَوْصُولَةٌ بِالْأَرْضِ مُرَخَّاةُ الطَّنْبِ <sup>(٧)</sup>

### التمرين (٣)

اجعل الاستعارات الأصلية تبعية فيما يأتي:

١- شَرُّ النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِهِدْمَ دِينِهِ لِبِنَاءِ دُنْيَاهُ.

٢- شِرَاءُ النُّفُوسِ بِالْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِنْ بَيْعِهَا بِالْعُدْوَانِ.

٣- إِنْ خَوَّضَ الْمَرْءُ فِيهَا لَا يَعْنِيهِ وَفَرَارُهُ مِنَ الْحَقِّ مِنْ أَسْبَابِ عِثَارِهِ.

٤- خَيْرٌ حَلِيَّةٌ لِلشَّبَابِ كَبُيْحِ النَّفْسِ عِنْدَ جُمُوحِهَا.

(١) أعطاف: جمع عطف وهو الجانب.

(٢) فتور: الضعف.

(٣) مهيّار: هو أبو الحسن مهيّار بن مزورية الكاتب الفرنسي الديلمي، كان مجوسياً وأسلم على يد الشريف الرضي وتخرج في الشعر عليه، ويمتاز في شعره بجزالة القول ورقة الحاشية وطول النفس، وتوفي سنة ٤٢٨ هـ.

(٤) سحا: صبا.

(٥) بوارق: جمع بارق وهو البرق.

(٦) مفريقي: المفروق: وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر.

(٧) الطنب: الحبل تشد به الخيمة، يقول: إن السحابة لثقّلها بالماء تقرب أطرافها من الأرض.

## التمرين (٤)

هات ست استعارات منها ثلاث أصلية وثلاث تبعية.

## التمرين (٥)

اشرح قول السري الرفاء في وصف دولاب<sup>(١)</sup> وبين ما فيه من استعارات:

فَمِنْ جَنَانٍ تَرِيكَ النَّوْرَ مُبْتَسِمًا      فِي غَيْرِ إِبَانَةٍ<sup>(٢)</sup> وَالْمَاءَ مُنْسَكِبًا  
كَأَنَّ دُولَابَهَا إِذْ أَنْ<sup>(٣)</sup> مُغْتَرَبٌ      نَأَى فَحَنًّا إِلَى أَوْطَانِهِ طَرِبًا<sup>(٤)</sup>  
بَالِكٍ إِذَا عَقَّ<sup>(٥)</sup> زَهَرَ الرُّوْضَ وَالْدَهْ      مِنَ الْغَمَامِ غَدَا فِيهِ أَبَا حَدِبًا<sup>(٦)</sup>  
مُشْمَرٌّ فِي مَسِيرٍ<sup>(٧)</sup> لَيْسَ يَنْعُدُهُ      عَنِ الْمَحَلِّ وَلَا يُبْدِي لَهُ تَعْبًا  
مَا زَالَ يَطْلُبُ رَفْدًا<sup>(٨)</sup> الْبَحْرَ مُجْتَهِدًا      لِلْبَرِّ حَتَّى ارْتَدَى النَّوَارَ وَالْعُشْبَا  
\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(١) في "صافح" استعارة تصرّحية تبعية شُبّه فيها وُضُوعُ الشعر إلى الأسماع بالمصافحة ثم اشتق من المصافحة صافح بمعنى وصل إلى الأسماع، والقرينة "السماع"<sup>(٩)</sup>

(١) دولاب: آلة كالناعورة يستقى بها الماء وهي المعروفة بـ «الساقية».

(٢) إبانة: إيان الشيء بالكسر والتشديد: وقته، يقال كل الفاكهة في إبانها: أي في وقتها.

(٣) أن: أنين الدولاب: صوته عند دورانه، وحنين المغترب: شوقه وبكاؤه عند ذكر الوطن.

(٤) طربا: الطرب: خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور.

(٥) عَقَّ: عقد ضد بره. أبا

(٦) حدبنا: الأب الحدب: الأب الذي يتعلق بابنه ويعطف عليه، يقول: إذا جفا الغمام زهر الروض فلم يطره قام الدولاب مقامه فكان للزهر بمنزلة الأب الحاني على والده فتعهده وسقاه.

(٧) مشمر في مسير إلخ: يقول: إن الدولاب مجد في سيره، ومن العجب أنه لا يتتعد عن مكانه ولا تبدو عليه علامات التعب.

(٨) رفد: الرفد: العطاء، يقول: إن الدولاب ما برح يستجدي البحر للبر فيأخذ من مائه ويسقيه حتى ارتوى البر ونما زرعه واكتسى أثوابا من الأزهار والنبات.

(٩) كل استعارة تبعية قرينتها استعارة مكنية، غير أنه إذا أجريت الاستعارة في واحدة امتنع إجراؤها في الأخرى، فيجوز لك هنا أن تضرب صفحا عن إجراء الاستعارة في "صافح" وتجريها مكنية في الأسماع.

وفي "الضمائر والقلوب" استعارة مكنية أصلية شُبِّهَتْ فيها الضمائر والقلوبُ بأناسيٍّ، ثم حُذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو التَّبَسُّمُ، والقرينة إثبات التَّبَسُّمِ للضمائر والقلوب.

(٢) في "التشبيه والصِّبَا" استعارة مكنية أصلية شبهت فيها التشبيبة والصبا بصديق، ثم حذف المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو المصاحبة، والقرينة إثبات المصاحبة للشبيبة والصِّبَا.

وفي "لبس" استعارة تصريحية تبعية شبه فيها التمتع باللَّهوَ باللبس، واشتق من اللبس لبس بمعنى تَمَكَّتْ "ثوب اللهو" تشبيهه بليغ أضيف فيه المشبه به إلى المشبه، ويصح إجراء استعارة مكنية في "اللهو" بأن يشبه بإنسان له ثوب أعاره الشاعر.

(٣) في "شمال" استعارة مكنية أصلية شُبِّهَ فيها الغصن بإنسان، ثم حُذِفَ المشبه به، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "حيَّك" والقرينة إثبات، التحية للشمال.

وفي "الغُصْن" استعارة مكنية أصلية شُبِّهَ فيها الغصن بإنسان، ثم حُذِفَ المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو المناجاة، والقرينة إثبات المناجاة للغصن.

وفي "تَدَاعَى" استعارة تصريحية تبعية شُبِّهَ فيها تعاقب تغريد الطير بالتداعى، واشتق من التداعى تداعى بمعنى تعاقب تغريده، والقرينة "الطير".

(٤) في "أضواء" استعارة تصريحية تبعية شبه فيها لمعان السلاح بالإضاءة بجامع الإشراف، ثم اشتق من الإضاءة أضواء بمعنى لَمَع، والقرينة "السلاح" وفي "تألق" استعارة تصريحية تبعية شبه فيها لَمَعُ السلاح بتألق البرق، واشتق من التألق بمعنى لَمَع، والقرينة "بحر حديد".

(٥) في "الليل" استعارة مكنية أصلية شبه فيها الليل بحَيٍّ يطلب مَدَدًا من سواد المهر، ثم حذف المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو يَسْتَمِدُّ، والقرينة إثبات الاستمداد لليل.

وفي "الثريا" استعارة تصريحية أصلية شبهت فيها غرة المهر بالثريا بجامع البياض في كلِّ، ثم استعير المشبه به للمشبه والقرينة "بين عينيه".

(٦) في "كوكبا" استعارة تصريحية أصلية شبه فيها الشيب بالضوء بجامع البياض، والقرينة "في سواد ذوائبي"، وهذا على إعراب "ضوء" مبتدأ وجملة "لا أستضيء به" خبراً، وإذا أُعْرِبَ "ضوء" خبراً لمبتدأ محذوف لم تكن هناك استعارة، وفي "الشباب" استعارة مكنية

أصلية شُبه فيها الشباب بسلعة، ثم حُذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو بَعْتُ، والقرينة "بعت".

(٨) في "عانقت" استعارة تصريحية تبعية شبهت فيه الملامسة بالمعانقة بجامع الاتصال في كل، ثم اشتق من المعانقة عانقت بمعنى لامست، والقرينة "شرفاته".

(٩) في "الضحّا" استعارة مكنية أصلية شبهت فيها الضحّا بإنسان، ثم حُذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو يضاحك، والقرينة إثبات المضاحكة للضحّا.

(١٠) في "الشيب" استعارة مكنية أصلية شبه فيها الشيب بإنسان، ثم حُذف ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو عَفَا وَصَفَحَ، والقرينة إثبات العفو والصفح للشيب.

(١١) في كلّ من "الغصون والنسيم" استعارة مكنية أصلية، فقد شُبه كلّ منهما بإنسان، ثم حُذف المشبه به ورُمزَ إليه بشيء من لوازمه وهو النشاط في الأولى والأنفاس في الثانية، والقرينة إثبات النشاط للأغصان في الأولى، والأنفاس للنسيم في الثانية.

(١٢) في "ضَلَّ" استعارة تصريحية تبعية شُبه فيها انقطاع عهد اللهو بضلال الطريق، بجامع عدم الوصول إلى الغاية، واشتق من الضلال ضَلَّ بمعنى انقطع عهده؛ وفي "فجر" استعارة تصريحية أصلية شبه فيها الرأس بالفجر بجامع البياض، والقرينة "برأسي".

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) إِنْ نَزَلَ الْمَطَرُ مِنْ عَيْنَيَّ سَحًّا فَإِنْ ذَلِكَ نَاشِئٌ عَنْ لَمَعَانِ الْبَوَارِقِ بِمُفَرَّقِي.

(٢) لَا ضَرَرَ مِنَ التَّبَاعُدِ مَعَ قُرْبِ الْقُلُوبِ.

(٣) إِنَّهَا سَحَابَةٌ زَادَ بَكَاءُهَا وَكَثُرَ ضَحْكُ بَرْقِهَا وَقَدْ دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ لِإِرْخَاءِ طَنْبِهَا.

### الإجابة عن تمرين (٣)

(١) شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَهْدِمُ دِينَهُ وَيَبْنِي دُنْيَاهُ.

(٢) مَنْ يَشْتَرِي النَفْسَ بِالْإِحْسَانِ خَيْرٌ مِمَّنْ يَبِيعُهَا بِالْعُدْوَانِ.

(٣) إِنْ خَاضَ الْمَرْءُ فِيهَا لَا يَعْنِيهِ وَفَرَّ مِنَ الْحَقِّ فَإِنَّهُ يَعْثُرُ وَشِيكَا.

(٤) خَيْرٌ مَا يَتَحَلَّى بِهِ الشَّبَابُ عَزِيمَةً تَكْبُحُ النَّفْسَ إِذَا جَمَحَتْ.



## الإجابة عن تمرين (٤)

الاستعارات الأصلية	الاستعارات التبعية
(١) ظهر الصبحُ في مُفرقي	(١) أحيا حديثك ميّت الآمال
(٢) غَنَّت القِيَانُ فوق الأغصان	(٢) إذا غَرَسْتَ جَمِيلاً فاسقه غَدَقاً
(٣) حَمَلُ الفارسِ جَدُولاً في غَمْدِهِ	(٣) حَالَفْنَا الفَوْزَ

## الإجابة عن تمرين (٥)

## (١) الشرح:

نزلنا مكاناً تجلّ فيه جمال الكون، فمن حدائق تفتحت أزهارها في غير أوان، كأنها تبسم للشمس الضاحكة، وقد جرى فيها الماء بين الظلال، ودار دُولابها فسمعنا لدورته صوتاً أشجاناً، حتى لكانه مُعْزَب نأى عن أهله وأوطانه فأَنَّ جَزِعاً لذكرى عهوده السالفة ودياره النازخة، وقد جرى الماء من ثقبه فأشبهه بأكيا تفيض عيونه وتجرى مياه شئونه، وقد حنا على زهر الروض حُنُو الأب، فغذاه بنميره العذب على حين بخل الغمام وعَقَ بَنِيهِ من صنوف النبات وفنون الأزهار، وإذا شاهدته بهَرَك جِدُّه وكَدُّه فإنه لا يفتأ مُشَمِّراً في السير دائباً، وهو على كثرة كَدِّه لا يلحقه نَصَبٌ ولا يَمَسُّهُ لُغوب، ثم هو على طول سيره واتصال حركته لا ينتقل من مكانه ولا يَرِيم<sup>(١)</sup>، وكأنه السائل المُلْحُ فهو لا يبرح يَسْتَجِدِي البحر رِفْدَه وَيَسْتَمْنِحُه عطاءه، فإذا جاده بهائه يَبَثُّ به إلى الروض فأحياء وألبسه حُللاً مُؤَشَّاةً بجمال خُضرة الأعشاب وبديع ألوان الأنوار.

## (ب) بيان الاستعارات:

(١) في النُّور استعارة مكنية شبه فيها النُّور بإنسان وحذف المشبه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو "مُبْتَسِماً" وهو القرينة.

(٢) في "أَنَّ" استعارة تصريحية تبعية شبه فيها صوت الدولاب بالأنين بجامع امتداد الصوت في رِنَّة حزن، ثم استعير لفظ المشبه به للمشبه واشتق من الأنين "أَنَّ" بمعنى صَوْت، والقرينة "دولاب".

(٣) في "عَقَ" استعارة تصريحية تبعية شُبَّ فيها منع الغمام مَطَرَه عن الزهر بالعقوق، بجامع الإهمال والترك، ثم اشتق من العقوق عَقَ بمعنى مَنَعَ مطره، والقرينة "من الغمام".

(١) رام يريم أي يرح.

(٤) في مرجع الضمير المستتر في يطلب وهو "الدولاب" استعارة مكنية شُبّه فيها الدولاب بإنسان، حُذِف المشبه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو يطلب، والقرينة إثبات الطلب للدولاب.

(٥) في "البحر" استعارة مكنية شُبّه فيها البحر بالكريم بجامع المنح، ثم حذِف المشبّه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو "رُفْد"، وإثبات الرُّفْد للبحر قرينة. في "ارتدى" استعارة تبعية شُبّه فيها ظهور النُّوَار والعُشْب فوق وجه الأرض بالارتداء بجامع الستر والتغطية، ثم اشتق من الارتداء ارتدى بمعنى ظهر فوقه، والقرينة "النُّوَار والعُشْبَا".

### (٣) تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

#### الأمثلة:

١- قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت بِحَدْرَتِهِمْ﴾ (البقرة: ١٦)  
٢- وقال البحري:

يُؤَدُّونَ التَّحِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ<sup>(١)</sup> بَادٍ  
٣- وقال تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا طَغَا الْمَاءُ حَمَلَتُكُمُ فِي الْجَارِيَةِ<sup>(٢)</sup>﴾ (الحاقة: ١١).

٤- وقال البحري:

وأرى المنايا إن رأت بك شَيْبَةً جَعَلَتْكَ مَرَمِي نَبْلِهَا الْمُتَوَاتِرِ<sup>(٣)</sup>  
٥- كان فلان أكتب الناس إذا شرب قلمه من دواته أو غنى فوق قرطاسه.  
٦- وقال قُرَيْظُ بْنُ أُنَيْفٍ<sup>(٤)</sup>:

قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ<sup>(٥)</sup> لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانًا

#### البحث:

في الأمثلة الأولى استعارات تصريحية في "اشترؤا" بمعنى اختاروا، وفي "قمر" الذي يراد به شخص الممدوح، وفي "طغى" بمعنى زاد، وقد استوفت كل استعارة قرينتها، فقرينة الأولى "الضلالة" وقرينة الثانية "يؤدون التحية" وقرينة الثالثة "الماء"، وإذا تأملت الاستعارة الأولى رأيت أنها قد ذُكر معها شيء يلائم المشبه به، وهذا الشيء هو: ﴿فَمَا رَبِحَت بِحَدْرَتِهِمْ﴾ (البقرة: ١٦)، وإذا نظرت إلى الاستعارة الثانية رأيت بها شيئاً من ملائمتها المشبه، وهو «من الإيوان باد»، وإذا تأملت الاستعارة الثالثة رأيتها خالية مما يلائم المشبه به أو المشبه. والأمثلة الثلاثة من الثانية تشتمل على استعارات مكنية هي «الضمير» في رأت الذي

(١) الإيوان: مكان مرتفع في البيت يجلس عليه.

(٢) الجارية: السفينة.

(٣) نبليها المتواتر: النبيل المتواتر: الكثير المتوالي.

(٤) قريظ بن أنيف: هو قريظ بن أنيف من شعراء الحماسة هو شاعر إسلامي.

(٥) ناجذيه: الناجذان: النابان، وإبداء الشر ناجذيه كناية عن شدته وصعوبته. يصفهم بالإقدام على المكاره والإسراع إلى الشدائد وأنهم لا يتواكلون ولا يتخاذلون.

يعود على المنايا التي شبهت بالإنسان، و «القلم» الذي شبه بالإنسان أيضا و «الشر» الذي شبه بحيوان مفترس، وقد تمت لكل استعارة قرينتها؛ إذ هي في الأولى إثبات الرؤية للمنايا، وفي الثانية إثبات الشرب والغناء للقلم، وفي الثالثة إثبات إبداء الناجدين للشر.

وإذا تأملت رأيت أن الاستعارة الأولى اشتملت على ما يلايم المشبه به وهو «جعلتك مرمى نبلها»، وأن الاستعارة الثانية اشتملت على ما يلايم المشبه وهو «دواته وقرطاسه»، وأن الاستعارة الثالثة خلت بما يلايم المشبه أو المشبه به، والاستعارة التي من النوع الأول تسمى مرشحة، والتي من النوع الثاني تسمى مجردة، والتي من النوع الثالث تسمى مطلقة.

**القواعد:**

١٧- الاستعارة المرشحة: ما ذُكرَ معها ملايم المشبه به.

١٨- الاستعارة المجردة: ما ذكر معها ملايم المشبه.

١٩- الاستعارة المطلقة<sup>(١)</sup>: ما خلت من ملايمات المشبه به أو المشبه.

٢٠- لا يُعتبر الترشيح أو التجريد إلا بعد أن تتم الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية أو

حالية، ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية تجريدا، ولا قرينة المكنية ترشيحا.

## النموذج

١- خلُقَ فلان أرق من أنفاس الصَّبَا إذا غازلت أزهارَ الربَا<sup>(٢)</sup>.

٢- فإن يهلك فكلُّ عمودٍ قومٍ من الدُّنيا إلى هُلكٍ يصيرُ

٣- إني شديدُ العطشِ إلى لقائك.

٤- وَلَيْلَةٌ مَرَضَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ فَمَا يُضِيءُ لَهَا نَجْمٌ وَلَا قَمَرٌ

٥- سَقَاكَ وَحَيَاتَنَا<sup>(٣)</sup> بِكَ اللهُ إِنَّهَا عَلَى الْعِيسِ<sup>(٤)</sup> تَوَزُّوْا الْخَدُورَ كَمَا تَمَّةٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الاستعارة المطلقة: من نوع الاستعارة المطلقة التي تشمل على ترشيح وتجريد معا، مثالها في التصريحية، نطق الخطيب بالدرر، براءة ثمينة، فارتاحت لها الأسماع. ومثالها في المكنية، قصف الموت شبابه قبل أن يزهر ويصل إلى الكهولة.

(٢) الربا: الأماكن العالية.

(٣) سقاك وحياتنا: الخطاب في سقاك لمحبوته، يدعوا لها بالسقيا وأن يحيا بها كما يحيا الناس بالأزهار.

(٤) العيس: الإبل.

(٥) كمائمته: جمع كمامة: وهي غلاف الزهرة.

## الإجابة:

- ١- في كلمة الصبأ - وهي الريح التي تهبُّ من مطلع الشمس - استعارة مكنية؛ لأنها شُبِّهت بإنسان وحذف المشبَّه به ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو أنفاس الذي هو قرينة المكنية، وفي «غازلت» ترشيح.
- ٢- في «عمود» استعارة تصريحية أصلية، شبه رئيس القوم بالعمود بجامع أن كلا يحمل، والقرينة «يهلك»، وفي «إلى هُلك يصير» تجريد.
- ٣- شبه الاشتياق بالعطش بجامع التطلع إلى الغاية، فالاستعارة تصريحية أصلية، والقرينة «إلى لقاءك» وهي استعارة مطلقة.
- ٤- في «مرضت» استعارة تبعية شُبِّهت الظلمة بالمرض والجامع خفاءً مظاهر النشاط، ثم اشتقَّ من المرض مرضت، فالاستعارة تصريحية تبعية، وفي «ما يضيء لها نجم ولا قمر» تجريد.
- ٥- النور: الزهر، أو الأبيض منه، والمراد به هنا النساء، والجامع الحسنُ، فالاستعارة تصريحية أصلية، وفي ذكر الخُذور تجريد، وفي ذكر الكهائم ترشيح فالاستعارة مطلقة.

## التمرين (١)

يَبَيِّنْ نوع كل استعارة فيما يأتي، وعَيِّنْ الترشيح الذي بها:

١- قال السري الرفاء:

وقد كَتَبْتُ أَيْدِي الرَّبِيعِ صَحَائِفًا      كَأَنَّ سَطُورَ السَّرْوِ<sup>(١)</sup> حُسْنًا سَطُورُهَا

٢- إذا ما الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ      كَلَاكِلِهِ<sup>(٢)</sup> أَنَاخَ بَاخَرِينَا

٣- وقال المتنبي في ذمِّ كافور:

نَامَتِ نَوَاطِيرُ<sup>(٣)</sup> مِصْرٍ عَنْ ثَعَالِبِهَا      وَقَدْ بَشِمَنْ<sup>(٤)</sup> وَمَا تَفْنَى الْعَنَاقِيدُ

(١) السرو: شجر عال.

(٢) كلاكله: الكلكل: الصدر، يقول: إن عادة الدهر تكدير العيش فهو يصيب قوما بأذاه ثم ينتقل إلى إصابة غيرهم.

(٣) نواطير: الناطور: حارس الزرع.

(٤) بَشِمَنْ: أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل، يقول: إن سادات مصر غفلوا عن العبيد فعبثوا بالأموال حتى أكلوا فوق الشبع.

٤- وقال علي الجارم في وصف موقعة:

والموتُ يَخطرُ في الجُمُوعِ وَحوَلَه  
٥- رأيتُ جبالَ الشمسِ<sup>(٣)</sup> كَفَّةَ حَابِلٍ<sup>(٤)</sup>  
نروح بها والموت ظمآن ساعِب  
٦- وقال المتنبي:

أتى الزمانَ بَنُوهُ في شَبِيبَتِهِ  
٧- وقال أبو تمام:

نامتُ هُمُومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لها  
٨- حاذِرُ أن تَقْتَلَ وَقتَ شَبابِكَ  
٩- وقال بعضهم في وصف الكتب:  
لنا جُلَساءُ لا نَمَلُ حَدِيثَهُمْ  
١٠- وقال أبو تمام:

لَمَّا انتَضَيْتُكَ لِلخُطُوبِ كُفَيْتُهَا  
١١- تَلَطَّخَ فلانُ بَعارٍ لَن يُغَسَّلَ عَنْهُ أبداً

أَجْنادُهُ من أنْصَل<sup>(١)</sup> وَعَوالي<sup>(٢)</sup>  
تَحيطُ بنا مِنْ أَشْمَلٍ<sup>(٥)</sup> وَجَنُوبٍ  
يلاحظنا في جِئَةٍ وَذهوبٍ<sup>(٦)</sup>

فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الهَرَمِ<sup>(٧)</sup>

هذا أبو دُلْفٍ حَسْبِي بِهِ وَكَفَى  
فَإِنَّ لِكُلِّ قَتْلٍ قِصَاصاً

أَلْبَاءُ مَأْمُونُونَ غَيْبًا وَمَشْهَدًا

وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى<sup>(٨)</sup>

(١) أنصل: جمع نصل: وهو حديدة السيف.

(٢) عوالي: الرماح.

(٣) جبال الشمس: المراد بجبال الشمس أشعتها.

(٤) كفة حابل: فخ الصيد.

(٥) أشمل: جمع شمال.

(٦) ساعب: أي جائع..

(٧) الهرم: الشيخوخة، يقول: إن بني الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حداثة الدهر ونضرتهم فسرهم، ونحن أتينا وقد هرم فلم يبق عنده ما يسرنا.

(٨) ينتضي: انتضى السيف: جرده من غمده.

## التمرين (٢)

ما نوع الاستعارات الآتية وأين التجريد الذي بها؟

- ١- رَحِمَ اللهُ امرأً أَلَجَمَ نَفْسَهُ بِإِبَاعِهَا عَنْ شَهَوَاتِهَا.
- ٢- اشْتَرِ بِالْمَعْرُوفِ عِرْضَكَ مِنَ الْأَذَى.
- ٣- أضَاءَ رَأْيُهُ مُشْكَلاتِ الْأُمُورِ.
- ٤- انْطَلَقَ لِسَانُهُ مِنْ عِقَالِهِ فَأَوْجَزَ وَأَعْجَزَ.
- ٥- ما اكْتَحَلَتْ عَيْنُهُ بِالنَّوْمِ أَرْقًا وَتَسْهِيدًا.
- ٦- قال المتنبي:

- وغيَّبت النوى<sup>(١)</sup> الطَّيِّبَاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ<sup>(٢)</sup>
- ٧- لا تَخْضُ في حديثٍ ليس من حَقِّكَ سَمَاعُهُ.
  - ٨- لا تَتَفَكَّهُوا بِأَعْرَاضِ النَّاسِ، فَتَشْرُ الْخُلُقِ الْغِيْبَةُ.
  - ٩- بَيْنَ فَكَّيْهِ حُسَامٍ مُهَنْدٍ، لَهُ كَلَامٌ مُسَدَّدٌ.
  - ١٠- اكْتَسَبَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ وَالزَّهْرِ.
  - ١١- تَبَسَّمَ الْبَرْقُ فَأَضَاءَ مَا حَوْلَهُ.

## التمرين (٣)

يَبِّنْ لِمَ كَانَتِ الْاسْتِعَارَاتُ الْآتِيَةَ مُطْلَقَةً وَاذْكُرْ نَوْعَهَا:

- ١- قال أعرابي في الخمر: لا أَشْرَبُ مَا يَشْرَبُ عَقْلِي.
- ٢- وقال المتنبي يخاطب ممدوحه:

يَا بَدْرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةً يَا لَيْثَ الشَّرَى<sup>(٣)</sup> يَا حِمَامُ يَا رَجُلُ

- ٣- ووصف أعرابي قحطاً فقال: الترابُ يابسٌ والمالُ<sup>(٤)</sup> عابسٌ.
- ٤- وقال تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابِ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ (البقرة: ١٧٥).
- ٥- رأيتُ جبالاً تَمْخُرُ الْعُبابَ.

(١) النوى: البعد والفراق، والمقصود بالطيبات هنا الحسان.

(٢) الحجال: الخدور ومفردها حجلة.

(٣) الشرى: مكان في بلاد العرب يوصف بكثرة الأسود.

(٤) المال: ما ملكته من كل شيء، وعند أهل البادية الإبل.

- ٦- طَارَ الْحَبْرُ فِي الْمَدِينَةِ.  
 ٧- غَنَّى الطَيْرُ أَنْشُودَتَهُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ.  
 ٨- بَرَزَتِ الشَّمْسُ مِنْ خِلْدِرِهَا.  
 ٩- يَهْجُمُ عَلَيْنَا الدَّهْرُ بِجَيْشٍ مِنْ أَيَّامِهِ وَلِيَالِيهِ.

#### التمارين (٤)

يَبَيِّنْ نَوْعَ الاسْتِعَارَاتِ الْآتِيَةِ وَمَا بِهَا مِنْ تَرْشِيحٍ أَوْ تَجْرِيدٍ أَوْ إِطْلَاقٍ:

- ١- قَالَ الْمُنَبِّي:  
 فِي الْخَدِّ إِنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ<sup>(١)</sup> رَحِيلاً  
 مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الْخُدُودُ مُحُولاً<sup>(٢)</sup>  
 ٢- قَالَ التَّهَامِيُّ يَتَعَذَّرُ لِحْسَادِهِ:  
 لَا ذَنْبَ لِي قَدْرُمْتُ كَتَمَ فَضَائِلِي  
 فَكَأَنَّمَا بَرَقَتْ وَجْهَهُ نَهَارٌ  
 ٣- قَالَ أَبُو تَمَامٍ فِي الْمَدِيحِ:  
 نَالَ الْجَزِيرَةَ إِحْمَالُ<sup>(٣)</sup> فَقُلْتُ لَهُمْ  
 شِيمُوا نَدَاهُ إِذَا مَا الْبَرْقُ<sup>(٤)</sup> لَمْ يَشْمَ  
 ٤- قَالَ بَدْرُ الدِّينِ يَوْسُفَ الذَّهَبِيِّ<sup>(٥)</sup>:  
 هَلُمَّ يَا صَاحِبَ إِلَى رَوْضَةٍ  
 نَسِيمُهَا يَعْثُرُ فِي ذَيْلِهِ  
 يَجْلُو بِهَا الْعَانِي<sup>(٦)</sup> صَدَا هَمِّهِ  
 وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُمِّهِ  
 ٥- قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ:  
 مَا تَرَى<sup>(٧)</sup> نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ  
 ضَوْسُ وَشُكْرُ الرِّيَاضِ<sup>(٨)</sup> لِلْأَمْطَارِ؟

(١) الخليط: الرفيق المعاصر.

(٢) محولاً: المحول: الجذب، والمراد به هنا الشحوب وزوال النضرة بسبب الحزن.

(٣) إِمْحَالٌ: الإِمْحَالُ: الجذب.

(٤) البرق إلخ: شام البرق: نظر إليه منتظراً مطره، والمعنى: اطلبوا نداءه إذا يشتم من صدق البر.

(٥) بدر الدين يوسف الذهبي: من الشعراء المعدودين بالشام في طليعة عصر المماليك، وكان سهل الشعر عذبه مولعاً بالمحسنات اللفظية، وتوفي سنة ٦٨٠ هـ.

(٦) العاني: المتعب الحزين.

(٧) ما ترى إلخ: في البيت استفهام محذوف، أي أما ترى إلخ.

(٨) شكر الرياض: المراد بشرك الرياض ازدهارها.



٦- قال سعيد بن حميد<sup>(١)</sup>:

وَعَدَ البُدرُ بالزيارةَ لَيْلاً  
فَإِذَا ما وَفَى قَضَيْتُ نُذُوري

٧- زارني جبلٌ ضَمْتُ<sup>(٢)</sup> ذَرْعاً بِثُرْثُرَتِهِ<sup>(٣)</sup>.

٨- قال أعرابي: ما أَشدَّ جَوْلَةَ الرَّأيِ عِنْدَ الهَوَى، وأَشَقَّ فِطَامَ النفسِ عِنْدَ الصَّبا<sup>(٤)</sup>.

٩- ووصف أعرابي بني بَرَمَك فقال: رايتهم وقد لبسوا النعمة كأنها من ثيابهم.

#### التمرين (٥)

اجعل الاستعارات الآتية مرة مرشحة ومرة مجردة:

لا تلبس الرياء، ولا تجر وراء الطيش، ولا تعبت بمودة الإخوان، ولا تصاحب الشر،  
ولا تنخدع إذا نظرت في الأمور بسراب<sup>(٥)</sup>، بل اتبع دائئاً في هذه الدنيا، واجتنب الظلام،  
وإذا عثرت فقم غير يائس، وإذا حاربك الدهر فتحمل غير عابس.

#### التمرين (٦)

(١) هات ست استعارات نصريحية فيها المرشحة والمجردة والمطلقة.

(٢) هات ست استعارات مكنية فيها المرشحة والمجردة، والمطلقة.

#### التمرين (٧)

اشرح الأبيات الآتية وبين ما فيها من ضروب الحسن البياني:

قال الشريف في وصف ليلة:

وَلَيْلَةٌ خُضَّتْهَا عَلَى عَجَلٍ  
وَصُبْحُهَا بِالظَّلامِ مُعْتَصِمٌ<sup>(٦)</sup>  
تَطَلَّعَ الفَجْرُ فِي جَوَانِبِهَا  
وَأَنْفَلَتَتْ مِنْ عِقَالِهَا<sup>(٧)</sup> الظُّلَمُ  
كَأَنَّمَا الدَّجَنُ<sup>(٨)</sup> فِي تَزَاجِحِهِ  
خَيْلٌ، لَهَا مِنْ بُرُوقِهِ جُحْمٌ<sup>(٩)</sup>

(١) سعيد بن حميد: كاتب مترسل وشاعر رقيق الشعر نحاه فيه منحى ابن أبي ربيعة، وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، وتوفي سنة ٢٥٠هـ.

(٢) ضمت إلخ: ضاق به ذرعا: ضعفت طاقته عنه ولم يجد منه مخلصاً.

(٣) بثرثرته: الثثرة: كثرة الكلام وترديده.

(٤) الصبا: الميل إلى الجهل والفتوة.

(٥) بسراب: السراب: ما تراه نصف النهار كأنه ماء.

(٦) معتصم: أي مستمسك بالظلام متحصن به.

(٧) عقالها: العقال: قيد الدابة.

(٨) الدجن: الغيم يملأ أقطار السماء.

(٩) لججم: جمع لجام.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) استعارة مكنية في الربيع، شبه بإنسان ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أيدي" وإثباتها للربيع قرينة، وفي كَتَبْتُ. والصحائف. والسطور. ترشيح.
- (٢) استعارة مكنية في الدهر، شبه بالجمَل، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الكلاكل، والقرينة إثبات الكلاكل للدهر، وفي ذكر "أناخ" ترشيح.
- (٣) في كل من النواطير، والثعالب استعارة تصريحية أصلية؛ شبه فيها سادات مصر بالنواطير بجامع ولاية كلِّ ما هو مشرف عليه. وشبه الأشرار بالثعالب بجامع الدَّهَاء والحيلة، وفي "بَشْمَنَ والعناقيد" ترشيح، وفي "نامت" استعارة تصريحية تبعية شُبِّهَتْ فيها الغَفْلَةُ بالنوم بجامع عدم التحرك لطلب الحق.
- (٤) استعارة مكنية في الموت. شبه فيها الموتُ بقائد بجامع التغلب على الغير، ثم حُذِف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يَحْطِرُ" والقرينة إثبات الخطر للموت، وفي ذكر الأجناد. والأنصُل. والعوالى. ترشيح.
- (٥) استعارة تصريحية أصلية في حبال، شُبِّهَتْ فيها أشعة الشمس بالحبال، بجامع الاستطالة والامتداد، ثم استعير المشبه به للمشبه، والقرينة الشمس، وفي ذكر "كِفَةُ حَابِل تُحِيْطُ بنا" ترشيح.
- وفي "الموت" في البيت الثاني استعارة مكنية شبه فيها الموت بإنسان، والقرينة إسناد الظَّمَا والسَّعَب إلى الموت، والشطر الأخير ترشيح.
- (٦) استعارة مكنية في الزمان بإنسان بجامع التغير، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو شُبِّهَ فيها الزمانُ شبه فيها الزمان بنوه، والقرينة إثبات الأبناء للزمان، وفي ذكر الشَّيْبَةِ والهَرَم ترشيح.
- (٧) استعارة مكنية في "هموم" شُبِّهَتْ فيها الهموم بعدو بجامع خشية الضرر من كل، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "نام"، والقرينة إثبات النوم للهموم، وجملة قلت لها إلى آخر البيت ترشيح.
- (٨) استعارة تصريحية تبعية في تقتل، شُبِّهَتْ فيها إضاعة زمن الشباب في اللهو واللعب بالقتل، بجامع حصول الأثر السيء، ثم اشتق من القتل تقتل بمعنى تُضَيِّع وقتك سُدى،

والقرينة وقت شبابك، والجملة الأخيرة ترشيح.

(٩) استعارة تصريحية أصلية في جلساء شبت فيها الكُتب بالجلساء بجامع الاستفادة من كل ثم استعير المشبه به للمشبه وفي لا تَمَلُّ حديثهم. وألباء. ومأمونون غَيَّاً ومَشْهداً ترشيح.  
(١٠) الاستعارة مكنية في كاف المخاطب في انتضيتك. شبه الممدوح بالسيف بجامع النفع وإخافة الغير، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو انتَضَى، والقرينة ذكر الانتضاء. والشطر الثاني ترشيح.

(١١) استعارة تصريحية تبعية في تَلَطَّح، شبه فيها ما يصل الشخص من الذم من جَرَاء فعله السيئ بالتَلَطَّح، بجامع النفور والاشمئزاز، ثم اشتق من "التلطخ تلطخ بمعنى وصل الذم إليه، والقرينة "بعار"، وفي ذكر "لن يُغسل عنه أبداً" ترشيح.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) استعارة مكنية في نفسه، شبت فيها النفس بجواد بجامع أن كلا يُكَبِّح، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أَلْجَم"، والقرينة إثبات الإلجام للنفس، وفي ذكر الإبعاد عن الشهوات تجريد.

(٢) استعارة تصريحية تبعية في اشتر، شبه فيها حِفْظ العرض بالاشتراء، بجامع الحصول على المطلوب، ثم اشتق من الاشتراء اشتر بمعنى احفظ، والقرينة "عَرَضُكَ" وفي ذكر الأذى تجريد.

(٣) استعارة مكنية في "رأيه" شبه فيها الرأي بمصباح بجامع أن كلا يُظْهر المخفَّي، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو أضاء، والقرينة إثبات الإضاءة للرأي، وذكر مُشكِلات الأمور تجريد.

(٤) استعارة مكنية في لسانه، شبه فيها اللسان بجمل، ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "انطلق من عقاله" والقرينة إثبات الانطلاق من العقال للسان، وفي ذكر أَوْجَزَ وأَعَجَزَ تجريد.

(٥) استعارة تصريحية تبعية في "اكتحل" شَبَّ فيها الاتصاف بالنوم بالاكتحال، بجامع أن كلا يُظْهَرُ في العين أثره، ثم اشتق من الاكتحال اكتحل بمعنى اتصف بالنوم، والقرينة "بالنوم" وفي ذكر الأرق والسُّهد تجريد.

(٦) استعارة تصريحية أصلية في "الظبيات" شبت فيها النساء بالظبيات بجامع

الحسن، ثم استعير المشبه به للمشبه، وفي ذكر البراقع والحجال تجريد.

(٧) استعارة تصريرية تبعية في "تَحْضُ" شبه فيها التكلم فيما لا يعنى بالخوض في الماء، بجامع التعرض للضرر، ثم اشتق من الخوق تخوض بمعنى تتكلم والقرينة "حديث" وفي ذكر "ليس من حقلك سماعه" تجريد.

(٨) استعارة تصريرية تبعية في "لا تتفكهوا"، شبه فيها التكلم في الأعراض بالتفكُّه بجامع أن بعض النفوس قد تميل إلى كلِّ، ثم اشتق من التفكة تفكه بمعنى تكلم في العِرض والقرينة "بأعراض الناس" وفي "فَشَّرَ الخلق الغيبة" تجريد.

(٩) استعارة تصريرية أصلية، في "حُسام مُهَنَّد"، شبه فيها اللسان بالحُسام المهتد بجامع شدة التأثير، ثم استعير المشبه به للمشبه، والقرينة بين فكَّيه وفي ذكر "له كلام مُسَدَّد" تجريد.

(١٠) استعارة مكنية في "الأرض" شبهت فيها الأرض بامرأة بجامع الحسن، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو اكتست، والقرينة إثبات الاكتساء للأرض، وذكر النبات والزَّهر تجريد.

(١١) استعارة مكنية في "البرق" شبه فيها البرق بإنسان، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "تَبَسَّمَ"، والقرينة إثبات التبسم للبرق، وفي ذكر "أضاء ما حوله" تجريد.

### الإجابة عن تمرين (٣)

(١) استعارة تصريرية في "يشرب"، شُبَّه فيها إذهال العقل بالشرب، بجامع أن كلا يُنفد ما يَتَقَع عليه، والقرينة "عقلي"، والاستعارة مُطلقة لخلوها من ملائمتها المشبه والمشبه به.

(٢) استعارة تصريرية أصلية في كلِّ من بَدَّر، وبَحَّر، وغمامة، وليث الشَّرى، وحمام، والقرينة النداء، ومُطلقة لعدم اقترانها بما يلائم المشبه أو المشبه به.

(٣) في "المال" استعارة مكنية لحذف المشبه به وهو الإنسان وذكر بشيء من لوازمه وهو "عابس" والقرينة إثبات العُبوس للمال، وهي مُطلقة لخلوها من ملائم المشبه أو المشبه به.

(٤) في "اشْتَرَوْا" استعارة تصريرية تبعية، فقد شُبَّه اختيارهم الضلالة والعذاب وتركهم الهدى والمَغْفرة بالاشتراء، بجامع الحصول على شيء، واشتق من الاشتراء اشتروا بمعنى اختاروا، وكانت مُطلقة لخلوها من ملائم المشبه أو المشبه به.

(٥) استعارة تصريرية أصلية في "جبالا" شبهت فيها السفن الضخمة بالجبال، وتَمَخَّرُ العُباب قرينة وكانت مُطلقة لعدم ذكر شيء يلائم المشبه أو المشبه به.

(٦) في "الحَبَر" استعارة مكنية فقد شبه بطائرة وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو طار. و"في المدينة" يصلح للمشبه وللمشبه به لذلك كانت الاستعارة مطلقة.

(٧) في "الطير" استعارة مكنية، شبه فيها الطير بإنسان وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو غنى وفي ذكر "أنشودته" ترشيح وفي ذكر فوق الأغصان تجريد، لذلك كانت الاستعارة مُطلقة.

(٨) استعارة تصريرية أصلية في "الشمس"، فقد شبهت المرأة الحسنة بها، ثم استعير المشبه به للمشبه، والقرينة من خدرها، وهي مطلقة لعدم ذكر شيء يلائم المشبه أو المشبه به.

(٩) في "الدهر" استعارة مكنية، شبه فيها الدهر بقائد وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو يَهْجُمُ، وفي ذكر "بجيش" ترشيح وفي ذكر "من أيامه ولياليه" تجريد، لذلك كانت الاستعارة مطلقة.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) في "مطر" استعارة تصريرية أصلية شبهت فيها الدموع بالمطر بجامع نزول الماء، والقرينة في "الخد"، وفي ذكر "الخدود" تجريد، وفي ذكر "المُحَوَّل" ترشيح، لأن المحل يحصل من احتباس المطر، فالاستعارة مُطلقة.

(٢) في "نهار" استعارة مكنية، شبه فيها النهار بامرأة وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الوجه، وإثبات الوجه للنهار قرينة، وفي ذكر "بَرَقَعْتُ" ترشيح لأنه يلائم المشبه به فالاستعارة مرشحة.

(٣) استعارة تصريرية تبعية في "شِيمُوا" شبه طلب العطاء من الممدوح بشيئ البرق أي التطلع إليه انتظاراً للمطر، ثم اشتق من الشيم شِيمُوا بمعنى اطلبوا والقرينة "تَدَاه"، وفي "إذا ما البرق لم يُسَم" ترشيح.

(٤) في "هَمَّة" استعارة مكنية، شبه فيها الهم بمَعْدِن يَصْدَأ، وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو صدأ، والقرينة إثبات الصَّدَا لِلْهَم، وذكر "العاني" تجريد، وفي "يجلو" ترشيح، فالاستعارة مطلقة، وفي "النسيم" استعارة مكنية، شبه فيها النسيم بإنسان ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو يعثر، وذكر الذيل ملائم للمشبه به، فالاستعارة مكنية مرشحة.

وفي "زهرها" استعارة مكنية أيضاً، والقرينة إثبات الضحك للزهر، ولما كان الكمّ ملائماً للمشبه به وهو الإنسان كانت الاستعارة مرشحة.

(٥) في "الرياض" استعارة مكنية، فقد شبهت بإنسان ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو شُكر، الذي هو القرينة، وذكر الأمطار تجريد، فالاستعارة مجردة.

(٦) شبهت المحبوبة بالبدر بجامع الحسن، ثم استعير المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، والقرينة "وَعَدَ" وفي ذكر الزيادة والوفاء تجريد.

(٧) في "جَبَل" استعارة تصريحية أصلية، فقد شبه الرجل الثقيل بالجبل، والقرينة زارني؛ ولما كانت الثرثرة ملائمة للرجل كانت الاستعارة مجردة.

(٨) أ - في "الرأى" استعارة مكنية، شبه فيها الرأي بفارس وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو الجولة؛ والهوى يلائم كلاً من المشبه والمشبه به، فالاستعارة مطلقة.

ب - في "فِطَام" استعارة تصريحية أصلية، شبه كبح النفس عن شهواتها بالفطام بجامع ترك الشيء المحبوب في كل، ثم استعير المشبه به للمشبه، والقرينة النفس، وفي ذكر "الصبا" الذي يراد به الميل إلى الجهل ترشيح فالاستعارة مرشحة.

(٩) شبهت النعمة بثوب بجامع أن كلاً يستر صاحبه، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اللُبْس" فالاستعارة مكنية، وفي قوله: "كأنها من ثيابهم" ترشيح للملاءمة الثياب للمشبه به.

### الإجابة عن تمرين (٥)

#### (أ) الاستعارات المرشحة:

لا تَلْبَسَ الرِّياءَ فَإِنَّهُ يَبْشِفُ عِما تَحْتَهُ، ولا تَحِرْ وراءَ الطَّيْشِ فَإِنَّهُ يَقودُكَ إلى الهاوية ولا تعبث بمودة الإخوان عَبَثَ الطَّفلِ بِلَعْبَتِهِ، ولا تصاحب الشرَّ فَإِنَّهُ يَبْسُ القَرينَ، ولا تنخدع - إذا نظرت في الأمور - بسرَّاب يَلْمَعُ فيحسبه الظمآن ماء، بل اتبع النور دائماً في هذه الدنيا تُضَاءُ أَمَامَكَ السَّبيلَ واجتنب الظلام فكم سار في الليل هلك، وإذا عَثَرَتْ فقم غير يائس فإن لكل جواد كَبُوءَ، وإذا حار بك الدهر بجيوشه فتحمل غير عابس.

#### (ب) الاستعارات المجردة:

لا تلبس الرياء فإنه خلق ذميم، ولا تحر وراء الطيش فالخفة شأن الجهلاء، ولا تعبث بمودة الإخوان يَنْفَضُوا من حولك، ولا تصاحب الشر فإنه حَصْلَةٌ بغیضة، ولا تنخدع إذا

نظرت في الأمور بسراب من غير تفكير أو تمحيص بل اتبع دائماً النور الذي تهديك إليه التجربة في هذه الدنيا، واجتنب الظلام الذي ينبو عقلك عن إداكه، وإذا عثرت فقم غير يائس فلسست بأول مخطئ، وإذا حاربك الدهر بأيامه ولياليه فتحمل غير عابس.

### الإجابة عن تمرين (٦)

#### (أ) الاستعارات التصريحية:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| (١) رَكِبْنَا رِيحاً ذَاتَ عَصْفٍ شَدِيدٍ                                 | (تصريحية مرشحة) |
| (٢) حَادِثْنِي ثَعْلَبٌ ضَمْتُ ذَرْعاً بِمَرَاوِغَتِهِ                    | (تصريحية مرشحة) |
| (٣) يَفِيضُ الْجُدُولُ بِلُجَيْنٍ سَائِغٍ شَرَابِهِ                       | (تصريحية مجردة) |
| (٤) رَأَيْتُ قِرْصَ الذَّهَبِ فِي الْأَفْقِ وَقَدْ مَالَ إِلَى الْغُرُوبِ | (تصريحية مجردة) |
| (٥) عَلَى النَّصْدِ كَوَكَبٍ  | (تصريحية مطلقة) |
| (٦) رَأَيْتُ زَهْرَةَ سَاحِرَةِ الْعَيْنِينَ تَجْرِي فِي بَسْتَانٍ        | (تصريحية مطلقة) |

#### (ب) الاستعارات المكنية:

- |  |               |
|--|---------------|
| (١) مَاتَ الْأَمَلُ بَعْدَ أَنْ أَعْيَا الْأَطْبَاءُ | (مكنية مرشحة) |
| (٢) أَضَاءَ رَأْيُكَ الظَّلَامَ                      | (مكنية مرشحة) |
| (٣) مَاتَ الْأَمَلُ فَيُسِّنَا                       | (مكنية مجردة) |
| (٤) أَضَاءَ رَأْيُكَ مُشْكِلَاتِ الْأُمُورِ          | (مكنية مجردة) |
| (٥) مَاتَ الْأَمَلُ                                  | (مكنية مطلقة) |
| (٦) أَضَاءَ رَأْيُكَ                                 | (مكنية مطلقة) |

### الإجابة عن تمرين (٧)

سَرَيْتُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ تَدْفَعُنِي الْعَجَلَةَ إِلَى الْغَايَةِ الَّتِي أَقْصِدُ إِلَيْهَا، وَقَدْ غَابَ صَبْحُهَا وَتَحَصَّنَ بِسَوَادِ اللَّيْلِ يَسْتَرُهُ وَيُخْفِيهِ، وَمَا زِلْتُ أَخْوِضُ الظُّلُمَاءَ حَتَّى ظَهَرَ الْفَجْرُ فِي جَوَانِبِ اللَّيْلِ وَانْقَشَعَ الظَّلَامُ كَأَنَّا أَقْلِتُ مِنْ عِقَالٍ، وَقَدْ مَلَأَ الْغَمَامُ أَقْطَارَ السَّمَاءِ وَازْدَحَمَتِ السَّحُبُ فِيهَا كَأَنَّمَا الْخَيْلُ الرَّائِضَةُ، وَكَأَنَّ الْهَرُوقَ اللَّامِعَةَ جُئِمَ هَذِهِ الْخَيْلُ.

وفي الأبيات كثير من ضروب الجمال البياني: أولها إبداع في تصوير خوف الصباح من الظهور واعتصامه بجيوش الظلماء لما في هذه الليلة من الوحشة والإبراق والإرعاد؛ وثانيها

أن الشاعر أبد هذا الخيال بقوله "تَطَلَّعَ الفجرُ في جوانبها"، مما يعطيك صورة المذعور الخائف فهو يتطلع في خشية ليرقُب مواطن الخطر، وليثق من زوالها قبل أن يبرز للعيان؛ وثالثها تصوير ذهاب الليل بإيل كانت في عقاها لا تستطيع الحركة انفلتت من هذا العقال ففرّت هنا وهناك شاعرة بالحرية بعد طول الأسر والاحتباس، ورابعها تمثيل قطع السحاب متزاحمة متراكمة والبرق تلمع خلالها، بصورة الخيل الراكضة وقد لمعت لجُمها من سقوط أشعة الشمس فوقها.



## (٤) الاستعارة التمثيلية

### الأمثلة:

١ - عاد السَّيْفُ إلى قِرَابِهِ، وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَابِهِ.

(لمجاهد عاد إلى وطنه بعد سفر)

١ - قال المتنبي:

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ

يَجِدُ مُرَّابَهُ الْمَاءَ الزُّلَالَا

(لمن لم يرزق الذُّوق لفهم الشعر الرائع)

٣ - قَطَعَتْ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ

(لمن يأتي بالقول الفصل)

### البحث:

حينما عاد الرجل العامل إلى وطنه لم يعد سيف حقيقي إلى قرابه، ولم ينزل أسد حقيقي إلى عرينه، وإذا كل تركيب من هذين لم يستعمل في حقيقته، فيكون استعماله في عودة الرجل العامل إلى بلده مجازاً، والقرينة حالية، فما العلاقة بين الحالين يا ترى، حال رجوع الغريب إلى وطنه، وحال رجوع السيف إلى قِرَابِهِ؟ العلاقة المشابهة؛ فإنَّ حال الرجل الذي نزع عن الأوطان عاملاً مجداً ماضياً في الأمور ثم رجوعه إلى وطنه بعد طول الكدِّ، تشبه حال السيف الذي استلَّ للحرب والجلاد حتى إذا ظفر بالنصر عاد إلى غِمدِهِ، ومثل ذلك يقال في: "وَحَلَّ اللَّيْثُ مَنِيْعَ غَابِهِ".

وبيت المتنبي يدل وضعه الحقيقي على أن المريض الذي يصاب. بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجده مُرّاً، ولكنه لم يستعمله في هذا المعنى بل استعمله فيمن يعييون شعره لعب في ذوقهم الشعري، وضعف في إدراكهم الأدبي، فهذا التركيب مجاز قرينته حالية، وعلاقته المشابهة، والمشبه هنا حال المولعين بدمه والمشبه به حال المريض الذي يجد الماء الزلال مرا.

والمثال الثالث مثلٌ عربيٌّ، أصله: أن قوما اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلح بين حين قَتَلَ رجل من أحدهما رجلاً من الحي الآخر، وإنهم لكذلك بجارية تُدعى جهيزة أقبلت فأنبأتهم أن أولياء المقتول ظَفَرُوا بالقاتل فقتلوه، فقال قائل منهم: "قَطَعْتُ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ"، وهو تركيب يُتمثل به في كل مواطن يؤتى فيه بالقول الفصل.

فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن تركيباً استعمل في غير معناه الحقيقي، وأن العلاقة بين معناه المجازي ومعناه الحقيقي هي المشابهة، وكل تركيب من هذا النوع يسمى استعارة تمثيلية<sup>(١)</sup>.

### القاعدة:

٢١- الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي.

### النموذج

- ١- من أمثال العرب: قبل الرِّمَاءِ<sup>(٢)</sup> مُثَلُّ الكَنَائِنِ<sup>(٣)</sup> (إذا قتلته لمن يريد بناء بيت مثلاً قبل أن يتوافر لديه المال).
- ٢- أنت ترقُمُ على الماء (إذا قتلته لمن يُلْحُ في شأن لا يمكن الحصول منه على غاية).

### الإجابة:

- ١- شبهت حال من يريد بناء بيت قبل إعداد المال له، بحال من يريد القتال وليس في كنانته سهام، بجامع أن كلا منهما يتعجل الأمر قبل أن يعد له عدته، ثم استعير التركيب الدال على حال المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.
- ٢- شبهت حال من يُلْحُ في الحصول على أمر مستحيل، بحال من يرقُمُ على الماء، بجامع أن كلا منهما يعمل عملاً غير مثمر، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

### التمرين (١)

- افرض حالاً تجعلها مشبها لكل من التراكيب الآتية، ثم أجز الاستعارة في خمسة تراكيب
- ١- إِنَّكَ لَا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ العَنَبَ ٢- أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادٍ
  - ٣- لَا تَنْثُرِ الدَّرَّ أَمَامَ الْخَنَازِيرِ ٤- يَبْتَغِي الصَّيْدَ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ<sup>(٤)</sup>

(١) استعارة تمثيلية: لا بد أن يكون كل من المشبه والمشبه به في الاستعارة التمثيلية صورة منتزعة من متعدد كما تراه واضحا في الأمثلة.

(٢) الرماء: رمي السهام.

(٣) الكنائن: جمع كنانة وهي وعاء السهام.

(٤) العريسة: مأوى الأسد.

- ٥- أخذ القوسَ باريها  
٦- استسمنتَ ذا ورم  
٧- أنت تضرب في حديد بارد  
٨- هو بيني قصوراً بغير أساس  
٩- لابد للمصدور أن ينث<sup>(١)</sup>  
١٠- لكل جوادِ كبوة<sup>(٢)</sup>  
١١- لكل صارم نبوة<sup>(٣)</sup>  
١٢- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين  
١٣- المورد العذب كثير الزحام  
١٤- اعقلها وتوكل<sup>(٤)</sup>  
١٥- أنت تحصد ما زرعت  
١٦- ألق دلوك في الدلاء  
١٧- يجربون بيوتهم بأيديهم  
١٨- إن الحديد بالحديد يفلح<sup>(٥)</sup>  
١٩- ومن قصد البحر استقل السواقيا<sup>(٦)</sup>  
٢٠- أحشفاً وسوء كيلة<sup>(٧)</sup>

### التمرين (٢)

بين نوع كل استعارة من الاستعارات الآتية وأجرها:

١- قال المتنبي:

غَاضَ<sup>(٨)</sup> الْوَفَاءَ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ<sup>(٩)</sup> وَأَعُوْزَ<sup>(١٠)</sup> الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ

٢- قال البحري:

إِذَا مَا الْجُرْحُ رُمَّ<sup>(١١)</sup> عَلَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إِهْمَالُ الطَّبِيبِ

(١) المصدور: المصاب بمرض في صدره، والنفث النفخ، ورمى النفاثة.

(٢) السواقي: الأنهار الصغيرة.

(٣) النبوة: عدم قطع السيف.

(٤) الضمير: في اعقلها يعود على الناقة: أي قيدها ثم توكل على الله، أما أن تتركها بلا عقل ثم توكل على الله فلا يجوز.

(٥) يفلح: يقطع.

(٦) كبوة الجواد: عثرته.

(٧) الحشف: رديء الثمر، والكلية اسم بمعنى الكيل.

(٨) غاض: غاض الماء: قل ونقص.

(٩) عدة: الوعد.

(١٠) أعوز: عز وقل.

(١١) الحرج رم: رم الجرح: أصلح وعولج.

٣- وقال الشاعر:

مَتَى يَبْلُغُ الثُّبَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ

٤- وقال تعالى: ﴿ أَهْدَيْنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ (الفاتحة : ٦)

٥- وقال تعالى: ﴿ وَزَكَرْنَا بِهِمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجٌ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَمَجَعْنَاهُمْ مَجْعًا ﴾ (الكهف : ٩٩).

٦- وقال البارودي<sup>(١)</sup>: فِي لُحَّةٍ<sup>(٢)</sup> الْبَحْرِ مَا يُغْنِي عَنِ الْوَشْلِ<sup>(٣)</sup>.

٧- وقال آخر:

وَمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِغَيْرِ حَرْبٍ يَهْوُنَ عَلَيْهِ تَسْلِيمُ الْبِلَادِ

٨- وقال:

أَصْدَاءُ هُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ<sup>(٤)</sup> ثَاقِبَهُ<sup>(٥)</sup>

٩- وقال الشاعر: وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلَهَا الْمَهْرُ<sup>(٦)</sup>

١٠- وقال المتنبي:

إِلَيْكَ<sup>(٧)</sup> فَإِنِّي لَسْتُ مَنَّ إِذَا اتَّقَى عِضَاضُ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعِقَارِ

١١- أَنْتَ كَمَسْتَبْضِعِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ<sup>(٨)</sup>.

١٢- وقال المتنبي:

وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ<sup>(٩)</sup> وَالْقَنَا<sup>(١٠)</sup> وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا<sup>(١١)</sup>

(١) البارودي: هو محمود سامي البارودي حامل لواء النهضة الشعرية الحديثة، شعره يشاكل شعر

الفحول في صدر العصر العباسي، مات سنة ١٣٢٢ هـ.

(٢) لجة: اللجة: معظم الماء.

(٣) الوشل: القليل.

(٤) الجزع: الخرز، وتنظيم الجزع ضمه في سلك.

(٥) ثاقبه: ثقب الشيء: أوجد به ثقباً.

(٦) لم يغله المهر: أي لم يجده باهظاً.

(٧) إليك: أي كفى، يقول: كفى عني فإني لست ممن إذا خاف من الهلاك صبر على الذل، فجعل الأفاعي مثلاً

للهلكاء؛ لأنها تقتل دفعة واحدة، والعقارب مثلاً للذل؛ لأنها إذا لم تقتل تكرر لسعها فكانت أطول عذاباً.

(٨) هجر: قرية باليمن تشتهر بكثرة تمرها.

(٩) الصوارم: السيوف.

(١٠) القنا: الرماح.

(١١) الجدا: العطاء، أي أن السيوف والرماح تجمع له غنائم الأعداء، والكرم يفرق ما جمعت.

١٣- وقال يخاطب سيف الدولة:

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُغَمِّدًا  
وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ

١٤- لَا يَضُرُّ السَّحَابُ بُبَاخَ الْكَلَابِ.

١٥- لَا يَحْمَدُ السَّيْفُ<sup>(١)</sup> كُلَّ مَنْ حَمَلَهُ.

١٦- وَذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ<sup>(٢)</sup>  
بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

١٧- لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَا مَا<sup>(٣)</sup>.

١٨- ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِينَ﴾ (الأعراف: ١٢٦).

### التمهيد (٣)

اجعل التشبيهات الضمنية الآتية استعارات تمثيلية بحذف المشبه وفرض حال أخرى مناسبة تجعلها مشبهة:

١- قال المتنبي:

وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يَرُدُّ  
مَوَاطِرَ<sup>(٤)</sup> مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلِمُ

٢- فَإِنْ تَزْعَمُ الْأَمْلاكَ أَنَّكَ مِنْهُمْ  
فَخَارَ أَفْنَانُ الشَّمْسِ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ

٣- وقال:

خُذْ مَا تَرَاهُ<sup>(٥)</sup> وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ  
فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

٤- وقال:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مُحَمَّدٌ عَوَاقِبُهُ  
وَرَبِّمَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

٥- وقال بعضهم في شريف لا يكاد يجد قوتا:

أَيْشْكُو لَيْئِمُ الْقَوْمِ كُظًا وَبَطْنَةً<sup>(٦)</sup>  
وَيَشْكُو فِتْيَانُ الْفِتْيَانِ مَسَّ سُغُوبٍ<sup>(٧)</sup>

(١) لا يحمد السيف: أي أن السيف لا يحمد كل حامل له فقد يكون حامله جباناً أو جاهلاً لضروب القتال.

(٢) ضغنه: الضغن: الحقد.

(٣) ذاما: الذام: العيب.

(٤) مواطر: جمع ماطر، يقول: أنت أهل لما رجوته منك، وأنا أعلم أنني لم أضع رجائي في غير محله فلست كمن يرجو المطر من غير السحاب.

(٥) خذ ما تراه إلخ: امدحه بما تراه منه، واترك ما سمعت به من شرف أجداده؛ فإن من ظهر له البدر استغنى بنوره عن زحل: وهو نجم بعيد خفي.

(٦) كظا وبطنة: الكظ والبطنة: الامتلاء الشديد من الطعام.

(٧) سغوب: الجوع.

لأَمْرِ غَدًا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مَقْفَرًا<sup>(١)</sup> جَدِيبًا وَبَاقِيَ الْأَرْضِ غَيْرُ حَدِيبٍ<sup>(٢)</sup>

#### التمرين (٤)

اجعل الاستعارات التمثيلية الآتية تشبيهات ضمنية بذكر حال مناسبة تجعلها مشبهة

قبل كل استعارة:

- ١- يمشي رُويْدًا<sup>(٣)</sup> ويكون أَوْلَا.
- ٢- رضيت<sup>(٤)</sup> من الغنيمة بالإياب.
- ٣- أنت تضيء للناس وتُحترق.
- ٤- كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً.
- ٥- ليس التَّكْحُلُ<sup>(٥)</sup> في العينين كالكَحْلِ<sup>(٦)</sup>.
- ٦- ولا بُدُّ دُونَ الشَّهْدِ<sup>(٧)</sup> من إِبْرِ النَّحْلِ<sup>(٨)</sup>.
- ٧- هو يُنْفَخُ في غير ضَرَمٍ<sup>(٩)</sup>.
- ٨- أنت تحدو<sup>(١٠)</sup> بلا بعير.

#### التمرين (٥)

اذكر لكل بيت من الأبيات الآتية حالا يستشهد فيها به ثم أجز الاستعارة وبين نوعها:  
قال المتنبي:

١- وَمَنْ يَجْعَلُ

- 
- (١) مقفراً: خالياً من النبات.
  - (٢) جديب: المكان لا خصب فيه.
  - (٣) يمشي رويداً إلخ: يضرب للرجل يدرك حاجته في تَوَدَّة ودعة.
  - (٤) رضيت إلخ: مثل يضرب عند القناعة بالسلامة.
  - (٥) التكحل: وضع الكحل في العين.
  - (٦) كالكحل: الكحل: سواد من الجفون خلقة، أي ليس المصنوع كالمنطوق.
  - (٧) الشهد: العسل في شمعها.
  - (٨) إبر النحل: شوكتها، يقول: من طلب الشهد لم يصل إليه حتى يقاسي لسع النحل.
  - (٩) ضرم: الجمر.
  - (١٠) تحدو: الحدو: سوق الإبل والغنم لها.

- الضَّرْغَامُ<sup>(١)</sup> لِلصَّيْدِ بَارَةً  
 ٢- أَرَى خَلَلَ<sup>(٢)</sup> الرَّمَادِ وَمِضَّ نَارِ<sup>(٣)</sup>  
 ٣- قَدَّرَ لِرَجُلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا  
 ٤- وَقَالَ الْمُتَنَبِّي:  
 وَفِي تَعَبٍ مِنْ بَحْسُدِ الشَّمْسِ ضَوْءَهَا  
 ٥- وَقَالَ الْبوصيري:  
 قَدْ تَنَكَّرَ<sup>(٤)</sup> الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَامِدٍ  
 ٦- وَقَالَ الْمُتَنَبِّي:  
 إِذَا عَاتَدَ الْفَتَى<sup>(٥)</sup> خَوْضَ الْمَنَايَا  
 ٧- وَقَالَ:  
 مَا الَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الْمَنَايَا  
 ٨- قَالَ كَثِيرَةُ عَزَّةَ<sup>(٦)</sup>:
- تَصَيَّدَهُ الضَّرْغَامُ فِيمَا تَصَيَّدَا  
 وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهَا ضَرَامُ<sup>(٧)</sup>  
 فَمَنْ عَلَا زَلَقًا<sup>(٨)</sup> عَنْ غِرَّةٍ<sup>(٩)</sup> زَلَجًا<sup>(١٠)</sup>  
 وَيُجْهِدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضْرِبِ<sup>(١١)</sup>  
 وَيُنْكَرُ الْفَمَ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ<sup>(١٢)</sup>  
 فَأَيْسَرُ مَا يَمُرُّ بِهِ الْوُحُولُ  
 كَالَّذِي عِنْدَهُ تُدَارُ الشُّمُولُ<sup>(١٣)</sup>

- (١) الضرغام: الأسد يقول: من اتخذ الأسد بازا يصيد به لم يأمن أن يصيده الأسد.  
 (٢) خلل: منفرج ما بين الشئتين.  
 (٣) وميض نار: لمعانها.  
 (٤) ضرام: اشتعال النار في الحطب.  
 (٥) زلقا: الزرق: الأرض للمساء التي لا تثبت فيها قدم.  
 (٦) غرة: الغفلة.  
 (٧) زلجا: زلج: زل وسقط.  
 (٨) بضرب: المثل، ويمثل الشاعر ممدوحه بالشمس ويمثل حساده بمن يريد أن يأتي للشمس بنظير فهو في تعب دائم؛ لأنه يجهد نفسه في طلب المحال.  
 (٩) تنكر: تجهل.  
 (١٠) سقم: المرض.  
 (١١) إذا عاتد الفتى: يقول: إذا تعود الإنسان خوض معارك الحرب لم يبال الوحول، يريد أن الوحل لا يمنعه من السفر؛ لأنه متعود ما هو أشك من ذلك.  
 (١٢) الشمول: الخمر، أي ليس من يشتغل بالحرب كمن يشتغل باللهو.  
 (١٣) كثير عزة: شاعر متيم مشهور من أهل الحجاز، وفد على عبد الملك بن مروان فازدري منظره إلى أن عرف أدبه فرفع مجلسه، وأخباره مع عزة بنت جميل كثيرة، وكان عفيفا في حبه، توفي بالمدينة سنة ١٠٥ هـ.

- هنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مخامر<sup>(١)</sup>      لعزّة من أعراضنا ما استحلّت  
 ٩- زعمَ الفرزدقُ<sup>(٢)</sup> أن سيقتل مريعاً      أبشُرُ بطولِ سلامةٍ يا مريعُ<sup>(٣)</sup>  
 ١٠- ولا بُدَّ للماءِ في مرجلٍ<sup>(٤)</sup>      على النارِ مُوقدَةً أن يَفُورا  
 ١١- إذا قالتَ حذامُ<sup>(٥)</sup> فصَدَّقوها      فإنَّ القَوْلَ ما قالتَ حذامُ  
 ١٢- لقد هزلتُ<sup>(٦)</sup> حتّى يدامَ هزلها      كلاها<sup>(٧)</sup> وحتى سَامها<sup>(٨)</sup> كلُّ مفلسٍ<sup>(٩)</sup>

### التمرين (٦)

- (١) هات استعارة تمثيلية تضربها مثلاً لمن يكسل ويطمع في النجاح.
- (٢) هات استعارة تمثيلية تضربها مثلاً لمن ينفق أمواله في عمل لا ينتج.
- (٣) هات استعارة تمثيلية تضربها مثلاً لمن يكتب ثم يمحو ثم يكتب ثم يمحو.
- (٤) هات مثليين عربيين وأجر الاستعارة التمثيلية في كل منهما.

- 
- (١) داء مخامر: الدفين المستتر، أي أن ما استحلته عزة من ثلب أعراضنا يحل لها حال كونه هنيئاً غير مسبب لها داء ولا ألماً.
  - (٢) الفرزدق: هو أبو فراس همام بن غالب تغلب على شعره فخامة الألفاظ، وكان بينه وبين جرير مهاجاة ومنافسة مات سنة ١١٠هـ.
  - (٣) مريع: اسم رجل، وفي البيت من السخرية والهزاء بالفرزدق ما فيه.
  - (٤) مرجل: القدر.
  - (٥) حذام: اسم امرأة من العرب اشتهرت بصدق الحدس.
  - (٦) هزلت: أي ضعف ونحف جسمها والضمير للشاة.
  - (٧) كلاها: الكلى جمع كلية.
  - (٨) سامها: أراد شراءها.
  - (٩) مفلس: من لم يبق له مال.



## التمرين (٧)

اشرح قول المتنبي بإيجاز، واذكر ما أعجبك فيه من التصوير البياني:

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ<sup>(١٠)</sup> حَتَّى  
فُؤَادِي فِي غِشَاءِ<sup>(١١)</sup> مَنْ نَبَالِ<sup>(١٢)</sup>  
فُصِرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامُ  
تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ<sup>(١٣)</sup> عَلَى النَّصَالِ

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(أ) الحال التي تُفرض لتكون مشبهة:

- (١) مَنْ يُسِيءُ إِلَيْكَ وَيَنْتَظِرُ حُسْنَ الْجَزَاءِ.
- (٢) مَنْ يُلْحِقُ فِي أَمْرٍ يَتَعَذَّرُ نَيْلَهُ.
- (٣) مَنْ يُقَدِّمُ النَّصْحَ لِمَنْ لَا يَفْهَمُهُ أَوْ لِمَنْ لَا يَعْمَلُ بِهِ.
- (٤) مَنْ يَخَاطِرُ بِنَفْسِهِ فِي أَمْرٍ أَوْ مَكَانٍ فِيهِ هَلَاكُهُ لَا مُحَالَةَ.
- (٥) الْمُنْتَصِبُ يَشْغَلُهُ مَنْ هُوَ أَهْلٌ لَهُ.
- (٦) مَنْ يَغْتَرُّ بِغَنِيِّ مُثَرٍّ بِخَيْلٍ فَيَطْمَعُ فِي نَوَالِهِ.
- (٧) مَنْ يُلْحِقُ فِي طَلَبِ شَيْءٍ يَتَعَذَّرُ قِضَاؤُهُ.
- (٨) مَنْ يَدْرُسُ الْعُلُومَ الْعَالِيَةَ قَبْلَ تَحْصِيلِ مَبَادِئِهَا.
- (٩) الرَّجُلُ الْحَازِمُ سَدِيدُ الرَّأْيِ يَهْفُو.
- (١٠) الرَّجُلُ يَخْطِئُ مَرَّةً فَيَسْتَفِيدُ مِنْ خَطْئِهِ فَلَا يَعُودُ إِلَيْهِ.
- (١١) الْكَرِيمُ أَوْ الْعَالِمُ يَكْثُرُ زَوَارُهُ وَطُرَاقُهُ.
- (١٢) الاجتهاد في الدرس ثم الاعتماد على الله في نتيجة الامتحان.

(١٠) بالأرزاء: الأرزاء: المصائب.

(١١) غشاء: الغلاف.

(١٢) نبال: السهام العربية، يقول: كثرت علي مصائب الدهر حتى لم يبق من قلبي موضع إلا أصابه سهم منها فصار في غلاف من السهام.

(١٣) النصال: حدائد السهام، يقول: صرت بعد ذلك إذا أصابتنى سهام من تلك المصائب لا تجد لها موضعاً تنفذ منه إلى قلبي، وإنما تقع نصالها على نصال السهام التي قبلها فتتكسر عليها.

(١٣) التلميذ يَكْسَل طَوَالَ العام فيخيب في الامتحان.

(١٤) الإقدام على العمل من العاملين في ثقة، فلعل المُقَدِّم ينال ما كان يظنه عسيراً.

(١٥) المريض يَعْصِي أمر الطبيب فيكون في ذلك هلاكه.

(١٦) السفينة يُسَلِّط الله عليه من هو أشد منه لؤماً وَسَفْهاً.

(١٧) المَغِيْظُ يفيض بما في نفسه بعد طول الصبر وَكُظْمِ الغَيْظِ.

(١٨) التلميذ الذكي المجتهد في دروسه قد يرسب.

(١٩) العالم يُقْصِد وَيُتْرَك مَنْ دونه معرفةً وعلماً.

(٢٠) العامل يَهَانُ وَيُعْطَى أجراً قليلاً.

(ب) إجراء الاستعارات في التراكيب الأولى:

(١) شُبِّهَتْ حال من يسيء إليك و ينتظر حسن الجزاء بحال من يَزْرَع الشوك ويطمع

أن يجني منه عنباً، بجامع أن كلا تطمع فيما لا يكون، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

(٢) شُبِّهَتْ حال من يُلْحَق في أمر يتعذر تَبْلُهُ بحال من ينفخ في رماد بارد، بجامع أن كلا

منهما لا يحصل من عمله على مقصده، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

(٣) شُبِّهَتْ حال من يُقَدِّم النصيح لمن لا يفهمه أو لمن لا يعمل به بحال من يَنْثُر الدُرَّ

أمام الخنازير، بجامع أن كلا لا ينتفع بالشيء النفيس الذي أُلْقِيَ إليه، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

(٤) شُبِّهَتْ حال من يخاطر بنفسه في أمر أو مكان فيه هلاكه لا محالة بحال من يطلب

الصيد في مأوى الأسد، بجامع أن كلا منهما يُعَرِّض نفسه للضرر المحقق، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

(٥) شُبِّهَتْ حال المنصب يشغله عن هو أهل له بحال القوس أخذها باريها بجامع أن

كلا أهل لما أسند إليه، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الاستعارة مكنية في الوفاء، شُبِّهَ بقاء وحذف المشبه به وَرُمِزَ إليه بشيء من لوازمه

وهو غاض؛ (يقال غاض الماء إذا قَلَّ ونَقَصَ).

(٢) الاستعارة تمثيلية، فيقال مثلاً شَبَّهتَ حال من يصالح غيره والحقد لا يزال كامناً في قلوبهما بحال الجُرْح يلتئم قبل أن يُنظَفَ مما به من فساد، بجامع عودة الأثر المؤلم في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(٣) الاستعارة تمثيلية، فيقال مثلاً شَبَّهتَ حال المُصْلِح يبدأ الإصلاح ثم يأتي غيره يُبْطِل ما عَمَلَهُ الأوَّل اعتداداً بنفسه أو كراهةً أن يُنسَبَ الإصلاح إلى غيره، بحال البُنيان يُنْهَضُ به حتى إذا أوشك على التمام جاء من يَهْدِمُه، بجامع عدم الوصول إلى الغاية في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(٤) الاستعارة تصريرية أصلية؛ شبه الدِّين بالطريق، بجامع أن كليهما يوصل إلى الغاية، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(٥) الاستعارة تصريرية تبعية في يَمُوج، شُبَّه ازدحامُ الناس واختلاطهم بالمُوج، بجامع الحركة والاضطراب في كل؛ ثم اشتق من المِوج بمعنى يختلط، والقرينة لفظية وهى "بعضهم في بعض".

وفي قوله تعالى: (ونفخ في الصور) استعارة تمثيلية، شبهت حال أمر القدرة الإلهية ودعوة الناس إلى الحساب ونهوضهم طائعين متراحمين بحال النفخ في البوق لدعوة الناس إلى الاجتماع، بجامع السمع والطاعة في كل ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه والقرينة حالية.

(٦) الاستعارة تمثيلية، فيقال مثلاً شَبَّهتَ حال من يبلغ غايته من عظام الأمور فَيَتَعَفَّفُ عن صغائرهما بحال من يكتفى بالبحر ولا يتطلب الماء القليل، بجامع الاستغناء بالكثير عن القليل في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(٧) الاستعارة تمثيلية، شبهت حال الوارث الذي يُعْثَرُ فيها ورثه عن أبيه بحال القائد مَلَكَ بلاداً بلا قتال فهان عليه تسليمها لأعدائه، بجامع التفريط فيها لا يُتَعَبُّ في تحصيله في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه والقرينة حالية.

(٨) الاستعارة مكنية في "أَحْسَأُهم وَوَجَّوهُهم"، شبهت الأحساب والوجوه بمصاييح بجامع الحسن، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أضواء" الذي هو القرينة، والشطر الثاني من البيت ترشيح.

(٩) الاستعارة تمثيلية، شبهت حال من يجتهد في تحصيل العلم مثلاً فَيُنْفِقَ فيه ماله

وصحته للحصول على مَنْصِب رفيع بحال من يُحْطَبُ الحسَناء فلا يهوله عِظَمُ مهرها، بجامع البَدَل في كل للحصول على الغاية، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(١٠) الاستعارة تمثيلية، شبهت حال من يخاف الهلاك فيَضْبِر على الدَّل الدائم المَوْضِع بحال من يَتَرُّ من الأفعي التي في لدغتها الموت إلى العقارب التي في لسعها الألم الطويل والعذاب الأليم، بجامع الفرار من موت مريع إلى عذاب دائم، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(١١) في الكلام تشبيه تمثيل، شبهت فيه حال من يُهْدِي كتاباً ألفه مثلاً إلى العالم المختص بهذا العلم بحال من يبعث ثمرأ إلى هجر، (وهي بلدة تشتهر بكثرة ثمرها) بجامع إهداء الشيء مصدره في كل.

(١٢) في البيت استعارة تصريحية تبعية في "تُحْيِي وَيَقْتُل" شبه، جَلَب المال من الغنائم بالإحياء بجامع الإيجاد في كل، وشبه إنفاق المال بالقتل بجامع الإزالة في كل، ثم استعير في كليهما اللفظ الدال على المشبه به للمشبه واشتق منه تُحْيِي وَيَقْتُل، والقرينة في الأولي الصوارم، وفي الثانية التيسم والجدا.

(١٣) استعارة تصريحية أصلية في "السيف" شبه سيف الدولة بالسيف بجامع أن كليهما يُرْهَب ويقطع، والقرينة النداء، "وليس مغمداً" ترشيح.

(١٤) الاستعارة تمثيلية، شبهت حال من يُكْثِر من ذم الرجل العظيم فلا يَضِيره بذه بحال الكلاب تنبح سحاباً، بجامع أن كليهما لا يبلغ قصده، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(١٥) الاستعارة تمثيلية، شبهت حال من يتقلد مَنْصِباً فَيَنْحَطُّ قَدْرُ الْمَنْصِب بسوء أعماله بحال الجبان يَحْمِل سيفاً فلا يُجَسِّن استعماله، بجامع التأثير السيء، ثم استعير التركيب على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(١٦) استعارة مكنية في "ضِفْنِه"، شبه الضَّغْن بحيوان مفترس بجامع أن كليهما مصدر الغدر، ثم حذف المشبه به ورمز إليه بثيء من لوازمه وهو تقليد الأظافر الذي هو القرينة.

(١٧) الاستعارة تمثيلية، شبهت حال الرجل المعروف بكمال الأخلاق تضعف نفسه فَيَزِل أحياناً بحال المرأة الحسنة بها صفة تنافي الجمال، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة حالية.

(١٨) الاستعارة مكنية في "صَبْرًا"، شبه الصبر بالماء ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أَفْرَغَ" الذي هو القرينة.

### الإجابة عن تمرين (٣)

(١) "مَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلَمَ"  
شُبِّهَتْ حَالُ الْمُتَعَلِّمِ يُخْتَارُ لِتَلْقَى الْعِلْمَ خَيْرَ أَسْتَاذٍ وَيَتْرَكَ غَيْرَهُ بِحَالٍ مَنْ يَطْلُبُ الْمَطَرِ مِنَ السَّحَابِ وَلَا يَرْجُوهُ مِنْ غَيْرِهَا، بِجَامِعِ طَلَبِ الشَّيْءِ مِنْ مَصْدَرِهِ فِي كُلِّ.  
(٢) "إِنَّ الشَّمْسَ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ"

شُبِّهَتْ حَالُ الرَّجُلِ يَفْضُلُ جَمِيعَ رِجَالِ أُسْرِيَّتِهِ مَعَ أَنَّهُ مِنْهُمْ بِحَالِ الشَّمْسِ تَفْضُلَ جَمِيعِ الْكَوَاكِبِ مَعَ أَنَّهَا مِنْ جِنْسِهَا، بِجَامِعِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الصِّفَةِ الْعَامَةِ وَالْإِنْفِرَادِ بِصِفَةٍ خَاصَةٍ.  
(٣) "فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلٍ"

شُبِّهَتْ حَالُ الطَّالِبِ يَسْتَغْنِي بِالْكِتَابِ الْجَامِعِ فِي عِلْمٍ مِنَ الْعُلُومِ عَنِ الْمَخْتَصِرَاتِ فِي هَذَا الْعِلْمِ بِحَالٍ مَنْ يَظْهَرُ لَهُ الْبَدْرُ فَيَسْتَغْنِي بِنُورِهِ عَنِ الْبَحْثِ عَمَّا خَفِيَ مِنَ الْكَوَاكِبِ بِجَامِعِ الْإِكْتِفَاءِ بِالْجُلُلِ عَنِ الْخَفِيرِ.

(٤) "وَرُبُّهَا صَحَّتْ الْأَجْسَامُ بِالْعِلْلِ"

شُبِّهَتْ حَالُ مَنْ يَصْرَحُ بِرَأْيِهِ فِي شَجَاعَةٍ فَيَخْشَى النَّاسَ عَلَيْهِ مَغْبَةً هَذِهِ الْمَجَازِفَةَ، وَلَكِنْ هَذِهِ الشَّجَاعَةُ تَكْبُرُهُ فِي عَيْنِ رَأْيِيهِ وَتَرْفَعُ مَكَانَتَهُ عِنْدَهُ، بِحَالِ الْجِسْمِ يَصَابُ بِالْحَمِيِّ فَيَكْسِبُ مَنَاعَةً وَقُوَّةً، بِجَامِعِ أَنَّ كُلِّيهِمَا أَنْتَجَا خَيْرًا لَمْ يَكُنْ مَتَوَقَّعًا.

(٥) لَا مُرْغَدًا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مُقْفَرًا جَدِيدًا وَبَاقِي الْأَرْضِ غَيْرَ جَدِيدٍ

شُبِّهَتْ حَالُ الْكُتُبِ الْمُنْحَطَةِ الْأَسَالِيبِ يُقْبَلُ النَّاسُ عَلَى شِرَائِهَا وَيَهْجُرُونَ الْكُتُبَ النَّافِعَةَ، بِحَالِ مَكَّةَ وَمَا حَوْلَهَا، تَرَاهَا مُقْفَرَةً وَهِيَ أَقْدَسُ مَكَانٍ وَتَرَى غَيْرَهَا مِنَ الْبِلَادِ خُصْبًا، بِجَامِعِ أَنَّ خَيْرَ الْأَشْيَاءِ قَدْ لَا يَنَالُ حَظَّهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) هَذَا الطَّالِبُ بَطِيءُ الْفَهْمِ وَلَكِنَّهُ بِجَدِّهِ يُبْرِزُ عَلَى رِفَاقِهِ، وَلَيْسَ عَجِيبًا فَمِنْ النَّاسِ مَنْ "يَمْشِي رُؤْيَدًا وَيَكُونُ أَوَّلًا".

(٢) طَمِعَتْ فِي نَوَالٍ مَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي نَوَالِكَ، فَإِذَا نَجَوْتَ مِنْهُ فَقَدْ "رَضِيتَ مِنْ

الغَنِيمة بالإِيَاب".

(٣) تَرْفَعُ النَّاسَ بِعِلْمِكَ إِلَى أَسْمَى الْمَنَاصِبِ وَأَنْتَ تُقَاسَى أَلْوَانُ الْفَقْرِ "فَأَنْتَ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَتَحْتَرِقُ".

(٤) دَفَعْتُكَ الْحَاجَةَ إِلَى اسْتِجْدَاءِ اللَّثِيمِ "فَكَفَى بِكَ ذَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا".

(٥) يَتَظَاهَرُ فَلَانٌ بِغَيْرِ طَبْعِهِ فَيَرَى فِيهِ النَّاسُ أَثَرَ التَّكْلَفِ، وَلَا بَدْعَ "فَلَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ".

(٦) مَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ فَلْيَصْبِرْ عَلَى الْآلَامِ، "وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ".

(٧) إِنَّ هَذَا الْفَارَسَ لَنْ يَفُوزَ فِي السِّبَاقِ كَيْفَمَا أَجْهَدَ فَرَسَهُ، وَلَا عَجَبَ "فَهُوَ يَنْفُخُ فِي غَيْرِ ضَرَمٍ".

(٨) إِنَّكَ تُنْشِدُ الشَّعْرَ لِمَنْ لَا يَفْهَمُهُ "فَأَنْتَ تُحْدُو بِلا بَعِيرٍ".

#### الإجابة عن تمرين (٥)

(١) تَاجِرٌ اخْتَارَ عَامِلًا فِي دُكَانِهِ لِيُشْرِفَ عَلَيْهِ وَاغْتَالَهُ، شَبِهَتْ حَالُ هَذَا التَّاجِرِ بِحَالِ مَنْ اتَّخَذَ الْأَسَدَ وَسِيلَةً لِلصَّيْدِ فَافْتَرَسَهُ فِيمَا افْتَرَسَ مِنَ الصَّيْدِ، بِجَامِعِ سُوءِ الْبَصَرِ بِمَا يُسْتَخْدَمُ وَرَجَاءِ الْخَيْرِ مِمَّا طَبَعَ عَلَى الشَّرِّ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمثِيلِيَّةِ، وَالْقَرِينَةِ حَالِيَّةِ.

(٢) آثَارُ الْفِتْنَةِ أَوْ الْخِلَافِ تَبْدُو فِي أَثْنَاءِ هُدُوءِ ظَاهِرِيٍّ، شَبِهَتْ حَالُ بَرُوزِ هَذِهِ الْآثَارِ فِي أَثْنَاءِ هَذَا الْهُدُوءِ بِحَالِ بَصِيصِ النَّارِ يَظْهَرُ مِنْ بَيْنِ ثَنَائِهَا الرَّمَادِ، بِجَامِعِ وَجُودِ الشَّيْءِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ خِفَائِهِ ثُمَّ اسْتَدَّاهُ إِذَا أَهْمَلْ، وَاسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمثِيلِيَّةِ وَالْقَرِينَةِ حَالِيَّةِ.

(٣) مَخَاطَبَةُ الْعِظَمَاءِ يَجِبُ فِيهَا التَّرْوِيُّ وَالتَّفَكِيرُ وَالِإِيْجَازُ، شَبِهَتْ هَذِهِ الْحَالُ بِحَالِ مَنْ يَمْشِي فِي الظَّلَامِ مِثْلًا فَإِنَّهُ يَتَبَصَّرُ فِي مَوْضِعٍ قَدِمَهُ قَبْلَ رَفْعِهَا، بِجَامِعِ الْحَيْطَةِ وَتَحْنُيبِ الْخَطَرِ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمثِيلِيَّةِ وَالْقَرِينَةِ حَالِيَّةِ.

(٤) مُعَادَاةُ الرَّجُلِ الْعَظِيمِ وَالسَّعْيُ فِي تَحْقِيرِهِ بِمَسَاوَاتِهِ بِمَنْ هُمْ دُونَهُ، شَبِهَتْ هَذِهِ الْحَالُ بِحَالِ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ عَلَى عَظَمِ ضَوْئِهَا وَيَجْتَهِدُ أَنْ يَجِدَ لَهَا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مِثْلًا. بِجَامِعِ أَنَّ كُلَّهَا عَمَلٌ مُتَعَبٌ لَا يُجْنَدِي ثُمَّ اسْتَعِيرَ التَّرَكِيبَ الدَّالَّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشَبِّهِ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ التَّمثِيلِيَّةِ، وَالْقَرِينَةِ حَالِيَّةِ.

(٥) من ينكر جمال الشَّعر لضعف ذَوْقه الأدبيّ، شبهت هذه الحال بحال من ينكر وجود الشمس لرمَدِ أصابه، ومن ينكر طعم الماء لمرض يغيّر الطعوم في فيه، بجامع الجهل بحسن الأشياء في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حالية.

(٦) الرجل يتغلب على الأقوياء فيثق بفوزه على من هم دونه، شبهت هذه الحال بحال الفارس يخوض الوغى فينجو فلا يأبه لما يصيبه من وَحَل الطريق، بجامع أن القدرة على العظيم الجليل تدعو إلى الاستهانة بما هو دونه، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقرينة حالية.

(٧) حال المثابر المُجِدِّ الذي يتحمل المتاعب في سبيل غايته مقرونةً إلى حال المهمل المفرط، شبهت هذه الحال بحال شجاع يقتحم الأهوال في الحرب مقرونة بحال من يقضي وقته في احتساء الخمر، بجامع أن أحد الشخصين أتم رجولة، وأسمى منزلة من الآخر، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حالية.

(٨) حال صديق عزيز تحبه وترعى مودته تُصيبك منه إساءة فتصفح عنه، شبهت هذه الحال بحال عَزَّة تُسَبُّ كثيراً فلا يثنيه ذلك عن حبها بجامع غفران الإساءة من المحبوب إبقاء على مودته، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة والقرينة حالية.

(٩) حال ضعيف المنزلة والمكانة يُهددك بما يضرك وهو لا يستطيع أن يفعل من ذلك شيئاً، شبهت هذه الحال بحال الفرزدق حين زعم أنه سيقتل مِزبَعاً وهو أضعف من أن يصل إليه، بجامع تهديد الضعيف العاجز للقوي القادر في كل، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حالية.

(١٠) حال العَصَب يُكْظَم إلى حين إذا توالى أسباب إثارته انفجر، شبهت هذه الحال بحال المِرْجَل فيه ماء على النار فهو يئز حتى إذا استمرت النار تحته فَارَ ماؤه، بجامع الانحباس والانفجار في كل عند توالي تأثير المؤثر، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حالية.

(١١) حال العالم يدي رأيه فيما انفرد بعلمه فيجب تصديقه، شبهت هذه الحال بحال حَذَام، وهي امرأة كانت فيما يزعم العرب تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخطئ، بجامع أن كلاً ثقةً فيما يقول، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة

التمثيلية، والقريئة الحالية.

(١٢) حال المناصب تنحط منزلتها بعد موت أهل الفضل والكفاية فيتقدم إليها الأغبياء؛ شبهت هذه الحال بحال الشاة التي هُزِلَتْ حتى كاد يَشْفُ لَحْمُهَا عن كَلْبَيْتِهَا فيتقدم كل مُفْلِسٍ لشرائها، بجامع أن انحطاط الشيء يسبب انحطاط الراغبين فيه، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية، والقريئة الحالية.

### الإجابة عن تمرين (٦)

(أ) يَمْثِي وَيُؤَدُّ ويرجو أن ينال قَصَب الرهان.

(ب) يزرع في أرض سَبِيخَةٍ.

(ج) يَنْقُضُ غَزْلَهُ بيده، ثم يُبْرِمُهُ، ثم يَنْقُضُهُ أخيراً.

(د) ١ - الصَّيْفُ صَيَّعَتِ اللَّبَنَ.

٢ - أَنْ تَرِدَ الْمَاءُ بِإِثْنَيْنِ.

يقال في إجراء الاستعارة في المثال الأول شبهت حال من يأبي بيع قطنه حين غلاء سعره ثم تدفعه الحاجة إلى بيعه رخيصاً بحال المرأة التي هَجَرَتْ زوجها وقت الصيف حتى إذا جاء الشتاء وهو وقت الحاجة والشدة ذهبت إليه فأبى أن يُؤْوِيَهَا، بجامع إهمال الفرصة عند سئورها وطلبها في غير إِبَانِهَا.

ويقال في إجراء الاستعارة في المثال الثاني شبهت حال الفلاح الذي يَدْخُرُ في سنة الحِصْبِ قليلاً من المال حَيْطَةً وحذراً من أن تكون السنة المقبلة سنة جَدْبٍ، بحال الراكب المسافر يحمل الماء مع علمه أنه سيجد في طريقه ماء، بجامع الحيلة وعدم الاعتماد على شيء قد لا يكون.

### الإجابة عن تمرين (٧)

إن الزمان قَدْفَنِي برزاياه وأحداثه، فجع قلبي بمن أجبهم، وغطاه بنبال مصائبه، حتى لو أراد أن يرميني بسهم حادث جديد ما وجد مكاناً لموقع السهم.

وقد أبدع أبو الطيب في التصوير فصور المصائب سهاماً لأنها تَنْصَبُ في سرعة وتتوالى في كثرة تصويراً عجيباً فادعى أن السهام لكثرتها لم يخل مكان منها في فؤاده، وأنها لم تكتف بما نالت بل استمرت تَهْوِي عليه فأصبحت النَّصَالُ تسقط على النصال.

وفي البيت الثاني استعارة تمثيلية، شبهت فيها حال تزاخم المصائب وتراكمها بحال السهام تتكاثر حتى يقع بعضها فوق بعض.



## (٥) بلاغة الاستعارة

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين: الأولى: تأليف ألفاظه، والثانية: ابتكار مشبه به بعيد عن الأذهان: لا يجول إلا في نفس أديب وهب الله له استعداداً سليماً في تعرف وجوه الشبه الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قدرة على ربط المعاني وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي.

وسر بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين، فبلاغتها من ناحية اللفظ، أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويحملك عمداً على تخيل صورة جديدة تنسيك روعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفي مستور.

انظر إلى قول البحرري في الفتح بن خاقان:

يَسْمُو بِكَفٍّ عَلَى الْعَافِينَ<sup>(١)</sup> حَانِيَةً<sup>(٢)</sup> تَهْمِي<sup>(٣)</sup> وَظَرْفٍ<sup>(٤)</sup> إِلَى الْعَلِيَاءِ طَمَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
ألست ترى كفه وقد تمثلت في صورة سحابة هَتَّانَةً تَصُبُّ وبلها على العافين السائلين،  
وأن هذه الصورة قد تملكك عليك مشاعرك فأذهلتك عما اختبأ في الكلام من تشبيه؟  
وإذا سمعت قوله في رثاء المتوكل وقد قُتِلَ غيلة:

صَرِيحٌ<sup>(٦)</sup> تَقَاضَاهُ<sup>(٧)</sup> اللَّيَالِي حُشَاشَةً<sup>(٨)</sup> يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرٌ أَظَافِرُهُ  
فهل تستطيع أن تبعد خيالك هذه الصورة المخيفة للموت، وهي صورة حيوان مفترس ضرَّجت أظافره بدماء قتلاه؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ؛ لأنه وإن بني على ادعاء أن المشبه والمشبه به سواء لا يزال فيه التشبيه منوياً ملحوظاً بخلاف الاستعارة، فالتشبيه فيها منسي مجحود،

(١) العافين: سائلين المعروف.

(٢) حانية: عاطفة شفيقة.

(٣) تهمني: تسيل.

(٤) طرف: البصر.

(٥) طمّاح: الذي يغالي في طلب المعالي والسعي وراءها.

(٦) صريح: المطروح على الأرض.

(٧) تقاضاه: أصله: تقاضاه حذف إحدى التائين، وهو من قولهم: تقاضى الدائن منه إذا قبضه.

(٨) حشاشة: بقية الروح في المريض والجريح، يصفه بأنه ملقى على الأرض يلفظ النفس الأخير من حياته.

ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة المرشحة أبلغ من المطلقة، وأن المطلقة أبلغ من المجردة. أما بلاغة الاستعارة من حيث الابتكار وروعة الخيال، وما تحدثه من اثر في نفوس سامعيها، فمجال فسيح للإبداع، وميدان لتسابق المجيدين من فرسان الكلام.

انظر إلى قوله عز شأنه في وصف النار: ﴿تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ﴾<sup>(١)</sup> كَلَّمَاءٍ أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ<sup>(٢)</sup> سَالَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴿ (الملك : ٨)، ترسم أمامك النار في صورة مخلوق ضخم بطاش مكفهر الوجه عابس يغلي صدره حقدا وغیظا.

ثم انظر إلى قول أبي العتاهية في تهنته المهدي بالخلافة:

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا  
تجد أن الخلافة عادة هيفاء مُدَلَّلَةٌ ملول فتن الناس بها جميعاً، وهي تأبى عليهم وتصدُّ إعراضاً، ولكنها تأتي للمهدي طائعة في دلال وجهال تجرُّ أذيالها تيهها وخفراً.  
هذه صورة لاشك رائعة أبدع أبو العتاهية تصويرها، وستبقى حلوة في الأسماع حبيبة إلى النفوس ما بقي الزمان.

ثم اسمع قول البارودي:

إِذَا اسْتَلَّ مِنَّا سَيْدٌ غَرَبَ سَيْفُهُ<sup>(٣)</sup> تَفَزَّعَتْ<sup>(٤)</sup> الْأَفْلَاقُ وَالتَفَتَ الدَّهْرُ  
وخبرني عما تحسُّ وعما يتتابك من هو لما تسمع، وقُلْ لنا: كيف خطرت في نفسك صورة الأجرام السماوية العظيمة حيَّة حساسة ترتعد فرعاً ووَهلاً، وكيف تصورت الدهر وهو يلتفت دهشاً وذهولاً؟

ثم اسمع قوله في منفاه وهو نهب اليأس والأمل:

أَسْمَعُ فِي نَفْسِي دَبِيبَ الْمُنَى وَالْمُحُ الشُّبُهَةَ فِي خَاطِرِي  
تجد أنه رسم لك صورة للأمل يتمشى في النفس تمشياً محساً يسمعه بأذنه، وأن الظنون والهواجس صار لها جسم يراه بعينه، هل رأيت إبداعاً فوق هذا في تصويره الشك والأمل يتجاذبان؟ وهل رأيت ما كان للاستعارة البارعة من الأثر في هذا الإبداع؟

(١) تميز من الغيظ: تتميز غيظاً: تتقطع غضباً على الكفرة، وهو تمثيل لشدة اشتعالها بهم.

(٢) فوج: الجماعة، والاستفهام في قوله (ألم يأتكم نذير)؟ للتوبيخ.

(٣) غرب سيفه: حده.

(٤) تفزعت: ذعرت أي أصابها الذعر وهو الخوف.

ثم انظر إلى قول الشريف الرضي في الوداع:

نَسَرُّ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً      وَبَنَّا مَا بَنَّا مِنْ الْأَشْوَاقِ

كان يستطيع أن يقول: «نَسَرُّ الدَّمْعَ فِي الْجُيُوبِ حَيَاءً»، ولكنه يريد أن يسمو إلى نهاية المرتقى في سحر البيان، فإن الكلمة «نَسَرُّ» ترسم في خيالك صورة لشدة خوفه أن يظهر فيها أثر للضعف، ولمهارته وسرعته في إخفاء الدمع عن عيون الرقباء، ولولا ضيق نطاق هذا الكتاب لعرضنا عليك كثير من صور الاستعارة البديعة، ولكننا نعتقد أن ما قدمناه فيه كفاية وغناء.

\*\*\*

## (٦) المجاز المرسل

### الأمثلة:

١- قال المتنبي:

لَهُ أَبَادٌ عَلَيَّ<sup>(١)</sup> سَابِغَةٌ      أَعَدَّ مِنْهَا وَلَا أَعَدَّدَهَا

٢- وقال تعالى: ﴿وَيُزِيلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ (غافر: ١٣).

٣- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرًّا<sup>(٢)</sup>      رَا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

٤- وقال تعالى على لسان نوح (عليه السلام): ﴿وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْوَعَهُمْ فِي مَا ذُنِبُوا﴾ (نوح: ٧).

٥- وقال تعالى: ﴿وَمَا تَوْأَلَيْنَا أَمْوَالَهُمْ﴾ (النساء: ٢).

٦- وقال تعالى على لسان نوح (عليه السلام): ﴿إِنَّكَ إِن تَذَرَهُمْ يُضِلُّوكَ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ (نوح: ٢٧).

٧- وقال تعالى: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ۖ سَنَخْرِقُ الرَّابِيَةَ ۖ﴾ (العلق: ١٧ - ١٨).

٨- وقال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٣).

### البحث:

عرفت أن الاستعارة من المجاز اللغوي، وأنها كلمة استعملت في غير معناها؛ لعلاقة المشابهة بين المعنيين الأصلي والمجازي، ونحن نطلب إليك هنا أن تتأمل الأمثلة السابقة، وأن تبحث فيما إذا كانت مشتملة على مجاز

انظر إلى الكلمة «أباد» في قول المتنبي، أتظن أنه أراد بها الأيدي الحقيقية؟ لا. إنه يريد بها النعيم، فكلمة أباد هنا مجاز، ولكن هل ترى بين الأيدي والنعيم مشابهة؟ لا، فما العلاقة إذاً بعد أن عرفت فيما سبق من الدروس أن لكل مجاز علاقة، وأن العربي لا يرسل كلمة في غير معناها إلا بعد وجود صلة وعلاقة بين المعنيين؟ تأمل أن تجد اليد الحقيقية هي التي تمنح النعم فهي سبب فيها، فالعلاقة إذاً السببية، وهذا كثير شائع في لغة العرب.

(١) أدله أبو علي: يقول: إن للممدوح علي نعماً شاملة، فوجودي يعد من نعمه، ولا أستطيع أن أحصر هذه النعم.

(٢) جرار: الجيش الجرار: الثقيل السير؛ لكثرة.

ثم انظر إلى قوله تعالى: ﴿وَيُزَلِّكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ (غافر: ١٣)، الرزق لا ينزل من السماء ولكن الذي ينزل مطر ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مسبب عن المطر، فهو مجاز علاقته المسببية، أما كلمة «العيون» في البيت فالمراد بها الجواسيس، ومن الهين أن تفهم أن استعمالها في ذلك مجازي، والعلاقة أن العين جزء من الجاسوس ولها شأن كبير فيه، فأطلق الجزء وأريد الكل، ولذلك يقال: إن العلاقة هنا الجزئية.

وإذا نظرت في قوله تعالى: ﴿وَإِنِّي كُنَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِيَتَغَفَرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ (نوح: ٧) رأيت أن الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، وأن الأصابع في الآية الكريمة أطلقت وأريد أطرافها فهي مجاز علاقته الكلية.

ثم تأمل قوله تعالى: ﴿وَمَا تَوْأَلُوا بَلَدًا بَلَدًا﴾ (النساء: ٢) تجد أن اليتيم في اللغة هو الصغير الذي مات أبوه، فهل تظن أن الله سبحانه يأمر بإعطاء اليتامى الصغار أموال آبائهم؟ هذا غير معقول، بل الواقع أن الله يأمر بإعطاء الأموال من وصلوا سن الرشد بعد أن كانوا يتامى، فالكلمة «اليتامى» هنا مجاز؛ لأنها استعملت في الراشدين، والعلاقة اعتبار ما كان.

ثم انظر إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا﴾ (نوح: ٢٧) تجد أن فاجراً وكفاراً مجازان؛ لأن المولود حين يولد لا يكون فاجراً ولا كفاراً، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطفولة، فأطلق المولود الفاجر، وأريد به الرجل الفاجر، والعلاقة اعتبار ما يكون. أما قوله تعالى: ﴿فَلْيَنعُ نَادِيَهُ﴾ (العلق: ١٧)، والأمر هنا للسخرية والاستخفاف، فإننا نعرف أن معنى النادي مكان الاجتماع، ولكن المقصود به في الآية الكريمة من في هذا المكان من عشيرته ونصرائه، فهو مجاز أطلق فيه المحل وأريد الحال، فالعلاقة المحلية.

وعلى الضد من ذلك قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ﴾ (الانفطار: ١٣) والنعيم لا يحل فيه الإنسان؛ لأنه معنى من المعاني، وإنما يحل في مكانه، فاستعمال النعيم في مكانه مجاز أطلق فيه الحال وأريد المحل فعلاقته الحالية.

وإذا ثبت كما رأيت أن كل مجاز مما سبق كانت له علاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، فاعلم أن هذا النوع من المجاز اللغوي يسمى بالمجاز المرسل<sup>(١)</sup>.

\*\*\*

(١) المرسل: المطلق، وإنما سمي هذا المجاز مرسلًا؛ لأنه أطلق فلم يقيد بعلاقة خاصة.

## القواعد:

- ٢٢- المجاز المرسل<sup>(١)</sup>: كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.  
٢٣- من علاقات المجاز المرسل:

١- السببية	٢- المسببية	٣- الجزئية	٤- الكلية
٥- اعتبار ما كان	٦- اعتبار ما يكون	٧- المحلية	٨- الحالية

## النموذج

- ١- شربت ماء النيل.
- ٢- ألقى الخطيب كلمة كان لها كبير الأثر.
- ٣- قال تعالى: ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا﴾ (يوسف : ٨٢).
- ٤- يلبس المصريون القطن الذي تُنتِجه بلادهم.
- ٥- وَالْأَعْوَجِيَّةُ<sup>(٢)</sup> مِلءَ الطُّرُقِ خَلْفَهُمْ وَالْمَشْرِقِيَّةُ<sup>(٣)</sup> مِلءَ<sup>(٤)</sup> الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ
- ٦- سأوقد ناراً.

## الإجابة:

- (١) ماء النيل يرادُ بعضُ مائه؛ فالمجاز مرسل علاقته الكلية.
- (٢) الكلمة يراد بها كلامٌ؛ فالمجاز مرسل علاقته الجزئية.

- 
- (١) المجاز المرسل: وإنما سمي هذا المجاز مرسلًا لأنه أطلق فلم يقيد بعلاقة خاصة ومن المجاز المرسل نوع يقال له: المجاز المرسل المركب، وهو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، وذلك كالجمل الخيرية المستعملة في الإنشاء للتحسر وإظهار الحزن كما في قول ابن الرومي:
- بان شبابي فعز مطلبه      وانبت بيني وبينه نسيه
- فهذا البيت مجاز مرسل مركب علاقته السببية والقرينة الحالية، فإن ابن الرومي لا يريد لإخبار، ولكنه يشير إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب فراق الشباب.
- (٢) الأعوجية: الخيل المنسوبة إلى أعوج وهو فرس كريم لبني هلال.
- (٣) المشرقية: السيوف.
- (٤) ملء: في الشطرين منصوب على الحال، وخبر المبتدأ في الشطر الأول الظرف "خلفهم"، وفي الشطر الثاني الظرف "فوقهم". يصف المتنبي إحاطة جيوش سيف الدولة بأعدائه.

- (٣) القرية يراد بها أهلها؛ فالمجاز مرسل علاقته المحلية.  
 (٤) القطن يراد به نسيج، كان قطناً؛ فالمجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.  
 (٥) ملء اليوم يراد به ملء الفضاء الذي يشرق عليه النهار، فالمجاز مرسل علاقته الحالية.  
 (٦) ناراً يراد به حطب يثول إلى نار، فالمجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون.

### التمرين (١)

بين علاقة كل مجاز مرسل تحته خط مما يأتي:

١- قال ابن الزيات<sup>(١)</sup> في رثاء زوجته:

أَلَا مَنْ رَأَى الطُّفْلَ الْمَفَارِقَ أُمَّهُ      بَعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَنَسْكِبَانِ  
 وَيُنْسَبُ إِلَى السَّمْوَلِ:

٢- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ السُّيُوفِ نُفُوسُنَا      وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

٣- أَلَمَّا<sup>(٢)</sup> عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ      سَقَتَكَ الْغَوَادِي<sup>(٣)</sup> مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا

٤- لَا أُرْكَبُ الْبَحْرَ إِنِّي      أَخَافُ مِنْهُ الْمَعَاظِ<sup>(٤)</sup>

طَيْنٌ أَنَا وَهُوَ مَاءٌ      وَالطَّيْنُ فِي الْمَاءِ ذَائِبٌ

٥- وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا      وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيُّلِي بَظَالِمٍ

٦- وَقَالَ الْمُتَنَبِّي فِي ذَمِّ كَافُورٍ:

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ      عَنِ الْقِرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحْدُوْدٌ<sup>(٥)</sup>

(١) ابن الزيات: هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك، وإنما اشتهر بابن الزيات؛ لأن جده كان يجلب الزيت من مواضعه إلى بغداد، كان أدبياً شاعراً بليغاً، وقد توزر للمعتصم ولابنه الواثق من بعده، وتوفي سنة ٢٣٣ هـ.

(٢) ألما: انزلا به.

(٣) الغواضي: جمع غادية، وهي السحابة تنشأ عدوة أو مطرة الغداة، والأحسن في مربع هنا أن تكون اسماً مأخوذاً من أربعة، والمعنى سقتك الغواضي أربعة أيام متوالية ثم أربعة أخرى متوالية يدعوا بكثرة السقياء للقبر.

(٤) المعاطب: المهالك.

(٥) محدود: أي ممنوع، يعني أن الذين نزل بساحتهم كذابون في وعودهم، ضيفهم ممنوع عن الطعام؛ لبخلهم، وهم يمنعونه الرحيل حتى يظل الناس فيهم الكرم.

٧- وقال:

رَأَيْتَكَ مُحَضَّ<sup>(١)</sup> الْحِلْمِ فِي مُحَضِّ قُدْرَةٍ وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنْدَا<sup>(٢)</sup>

التعيرين (٢)

بين كل مجاز مرسل وعلاقته فيما يأتي:

١- سَكَنَ ابْنُ خَلْدُونَ مَضَرَ.

٢- من الناس من يأكل القمح، ومنهم من يأكل الذرة والشعير.

٣- إن أمير المؤمنين نثر كنانته.

٤- رَعَيْنَا الْغَيْثَ.

٥- ﴿فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (آل عمران: ١٠٧).

٦- حَمَى فَلَانٌ غِمَامَةً وَادِيَهُ (أي عشبه).

٧- قال تعالى في شأن موسى (عليه السلام): ﴿فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمَمِكَ كَيْ تَفَرَّغَ عَيْنَاهُ وَلَا تَحْزَنَ﴾

(طه: ٤٠)

٨- وقال تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾ (البقرة: ١٨٥) (أي هلال الشهر).

٩- سأجازيك بما قَدَّمْتُ يَدَاكَ.

١٠- وقال تعالى: ﴿وَأُزَكِّهِمْ مَعِ الرَّكْعَيْنِ﴾ (البقرة: ٤٣) (أي صلوا).

١١- وقال تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ﴾ (الصافات: ١٠١).

١٢- وقال تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ (آل عمران: ١٦٧).

١٣- أَذَلَّ فَلَانٌ نَاصِيَةً<sup>(٣)</sup> فَلَانٍ

١٤- سَقَّتِ الدَّلُّو الْأَرْضَ.

١٥- سأل الوادي.

١٦- قال عنترة:

فَشَكَكْتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ<sup>(٤)</sup> ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ

(١) محض: الخالص.

(٢) المهندا: السيف الهندي، والمراد به هنا الحرب، يقول: رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز، ولو شئت أن تجعل الحرب مكان الحلم لفعلت.

(٣) ناصية: الرأس.

(٤) بالرمح الأصم: الصلب المصمت، والمراد بالثياب هنا القلب، يصف نفسه بالإقدام ويقول: إن الكريم ليس بمحرم ولا بعزيز على الرماح.



- ١٧- لا تجالسوا السفهاء على الخُمُق (أي الخمر).  
 ١٨- وقال أعرابي لآخر: هل لك بيت؟ (أي زوج).

### التمرين (٣)

يُن من المجازات الآتية ما علاقته المشابهة، وما علاقته غيرها:

- ١- الإسلامُ يَحُثُّ على تحريرِ الرِّقَابِ.
- مَلِكٌ شَادَ لِلْكِنَانَةِ مَجْدًا      أَحْكَمَتْ وَضَعَ أُسَّهُ أَبَاؤُهُ
- ٣- تَفَرَّقَتْ كَلِمَةُ الْقَوْمِ.
- ٤- غَاضَ الْوَفَاءُ وَفَاضَ الْغَدْرُ.
- ٥- ﴿وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ (الشعراء : ٨٤).
- ٦- أَحْيَا الْمَطَرُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا.
- ٧- ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقَصَاصُ فِي الْقَتْلِ﴾ (البقرة: ١٧٨) (أي فيمن سيقتلون).
- ٨- قَرَّرَ مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ كَذَا.
- ٩- بَعَثَتْ إِلَيَّ بِحَدِيقَةٍ جَلَّتْ مَعَانِيهَا، وَأَحْكَمَتْ قَوَافِيهَا.
- ١٠- شَرِبْتُ الْبُنَّ.
- ١١- لَا تَكُنْ أَذْنًا تَتَقَبَّلُ كُلَّ وَشَايَةٍ.
- ١٢- سَرَقَ اللَّصُّ الْمَنْزَلَ.
- ١٣- قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي أَرَدْتُ أَنْعِصُرَ خَمْرًا﴾ (يوسف : ٣٦)

### التمرين (٤)

استعمل كل كلمة من الكلمات الآتية مجازاً مرسلًا للعلاقة التي أمامها:

- ١- عَيْنٌ - الجزئية
- ٢- الشَّامُ - الكلية
- ٣- المدرسة - المحلية
- ٤- المدينة - المحلية
- ٥- الكتان - اعتبار ما كان
- ٦- رجال - اعتبار ما يكون

### التمرين (٥)

ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين، بحيث تكون مرة مجازاً مرسلًا، ومرة مجازاً

بالاستعارة:

القلم - السيف - رأس - الصديق

### التمرين (٦)

أشـرح البيـتين وبيـن ما فيهما من مجاز:  
 لا يَغُرُّنَكَ ما تَرى مِنْ أناسٍ      إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا<sup>(١)</sup>  
 فَضَعَ السَّوْطَ وَارْفَعَ السَّيْفَ حَتَّى      لَا تَرى فَوْقَ ظَهِرِها أَمْوِيًّا

\*\*\*

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) يُريد بالعينين دمعها لأنه هو الذي يُنْسَكِبُ أي يَسِيلُ ، فالعلاقة المحلية.
- (٢) يريد بالنفوس الدماء لأنها هي التي تسيل، ووجود النفس في الجسم سبب في وجود الدم فيه، فالعلاقة السببية.
- (٣) يريد بمَعْنٍ قبرةً بدليل قوله: "وقولا لقبره" فالعلاقة الحالية.
- (٤) يريد بالبحر السفن التي تجري فيه، فالعلاقة المحلية؛ وفي كلمة "طين" في البيت الثاني مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.
- (٥) اليد مستعملة مرتين في القوة، أو القدرة، لأن اليد الحقيقية سبب لها، فالعلاقة السببية.
- (٦) يريد أنه نزل ببلد كذايين، لأن الكذايين لا يُنَزَّلُ بهم وإنما ينزل بمكانهم، فالعلاقة الحالية.
- (٧) يريد بالمهند الحرب والسيف آلتها وسببها فالعلاقة السببية<sup>(٢)</sup>.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) يُرادُ أن ابن خَلْدُون سكن بعض بلاد مِصْر ولم يسكن القطر جميعه، فالعلاقة الكلية.
- (٢) المراد بالقمح والذرة والشعير الخبز الذي كان قمحاً أو ذرة أو شعيراً، فالعلاقة اعتبار ما كان.

(١) داء دوياء: الداء الدوي: الشديد.

(٢) من علاقات المجاز المرسل الآلية وهي كون الشيء واسطة لإيصال أثر إلى شيء آخر، ومثالها قوله تعالى: (واجعل لي لسان صدق في الآخرين)، أي اجعل لي ذكراً حسناً، وذلك لأن اللسان آلة للذكر الحسن، وقد يكون من الظاهر الواضح تخريج المثال السابع هذا التخريج.

(٣) الكِنَانَةُ وعاءٌ توضع فيه السهام، والوعاء لا يُنثر وإنما ينثر ما فيه، فالعلاقة المحلية.  
(٤) الغَيْثُ المطر وهو لا يُرعى وإنما الذي يُرعى النبات الذي كان المطر سبب ظهوره،  
فالعلاقة السببية.

(٥) المراد برحمة الله جنته لأن الرحمة معنى من المعاني والمعنى لا يحل الإنسان فيه ولما كانت الرحمة حالة في الجنة كان في الآية الشريفة مجاز مرسل علاقته الحالية.

(٦) الغمامة السحابة الممطرة وهي سبب في إنبات العشب فإطلاقها على العشب مجاز مرسل علاقته السببية.

(٧) تَقَرَّرَ عَيْنُهَا أي تَهَدَأَ والذي يهدأ النفس والجسم فإطلاق العين عليهما مجاز مرسل علاقته الجزئية.

(٨) الشهر لا يُشَاهَد وإنما الذي يشاهد الهلال الذي يَظْهَرُ أَوَّلَ ليلة في الشهر، والهلال سبب في وجود الشهر، فإطلاق الشهر عليه مجاز علاقته المسببة.

(٩) الذي عمل العمل الذي يستحق عليه الجزاء إنما هو النفس والجسم لا اليدان وحدهما، فإطلاق اليدين على النفس والجسم مجاز علاقته الجزئية.

(١٠) معنى اركعوا صلوا ولما كان الركوع جُزْءَ الصلاة كان إطلاقه عليها مجازاً علاقته الجزئية.

(١١) الغلام عند ولادته لا يُدْرِك، فلا يتصف بالحلم أو غيره من الصفات، ولكنه يكون حليماً حينئذٍ يَبْلُغُ مَبْلَغَ الرجال، فاستعمال "حليم" هنا مجاز علاقته اعتبار ما يكون.

(١٢) الإنسان لا يتكلم بقمه ولكنه يتكلم بلسانه، فإطلاق الأفواه على الألسنة مجاز علاقته الكلية.

(١٣) الذل إنما هو للشخص لا لرأسه ليس غير، وإن كان الذل أوضح ما يظهر في الرأس، فإطلاق الناصية على الشخص مجاز علاقته الجزئية.

(١٤) الدَّلَوُ لا تسقي الأرض وإنما الذي يسقيها الماء، فإطلاق الدلو على الماء مجاز علاقته المحلية.

(١٥) الوادي الأرض المنبسطة التي انفرج عنها جبلان وهي لا تسيل وإنما يسيل ما فيها من ماء، فإطلاق الوادي على الماء الذي به مجاز علاقته المحلية.

(١٦) شككت ثيابه أي قلبه لمجاورة الثياب للقلب، فكأنها تحله وكأنه حال فيها، فالمجاز علاقته المجاورة أو المحلية.

(١٧) الخمر سبب الحمق، فإطلاق الحمق عليها مجاز علاقته المسببية.

(١٨) إطلاق البيت وإرادة الزوج مجاز علاقته المحلية.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) المقصود من الرقاب أشخاص العبيد لا رقابهم ليس غير، ولكن لما كانت الرقاب عادة موضع الأغلال في العبيد المأسورين أُطْلِقَتْ عليهم، ففي كلمة الرقاب مجاز مرسل علاقته الجزئية.

(٢) في كلمة "مجداً" استعارة بالكنية، شبه فيها المجد ببناء يشاد ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو شاد، والشرط الثاني من البيت ترشيح.

(٣) المراد بكلمة القوم آراؤهم لأنها هي التي تتفرق، ولما كانت الكلمة سبب ظهور الآراء، أُطْلِقَتْ عليها ففيها مجاز مرسل علاقته السببية.

(٤) في الوفاء والغدر استعارتان بالكنية، شبهاً بالماء ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو غاض وفاض.

(٥) المراد واجعل لي قول صدق فأطلق اللسان الذي هو آلة القول على القول نفسه. ففي كلمة اللسان مجاز مرسل علاقته الآلية<sup>(١)</sup>.

(٦) في الأرض استعارة بالكنية، شبهت فيها الأرض بذئب روح ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "أحياً"، وبعد موتها" ترشيح.

(٧) لم يُفْرَضِ القصاص فيمن قُتِلَ قبل نزول الآية الكريمة وإنما فُرِضَ فيمن سيقتل بعد نزولها، ففي "القتل" مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون.

(٨) المجلس وهو مكان الجلوس لا يُقَرَّرُ شيئاً وإما يُقَرَّرُ مَنْ فيه من الوزراء ففي كلمة المجلس مجاز مرسل علاقته المحلية.

(٩) في كلمة حديقة استعارة تصريحية أصلية، شبهت فيها القصيدة مثلاً بالحديقة بجامع الجمال واستهواء النفوس، ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه والقرينة بعثت، لأن الحديقة لا تَبْعُثُ، وبقية المثال تجريد.

(١٠) المراد شربت قهوة كان أصلها بُنّاً، فإطلاق البُن على القهوة مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان.

(١) شرحنا ذلك في رقم ٧ من تمرين (١).

- (١١) "لا تكن أذنًا" أي لا تكن رَجُلًا، فإطلاق الأذن على الرجل مجاز علاقته الجزئية، وإنما خصت الأذن لأنها العضو الوحيد الذي تُلقَى إليه الأحاديث.
- (١٢) اللص لا يَسْرِق المنزل أي الأرض والبناء وإنما يَسْرِق ما فيه، فإطلاق المنزل على محتوياته مجاز مرسل علاقته المحلية.
- (١٣) الخمر لا تَعَصِر لأنها سائل، وإنما الذي يعصر هو العنب، فإطلاق الخمر وإرادة العنب مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) لا تكن عيناً، فإن التجسس من أقبح الرذائل.
- (٢) شاهدت الشام فأعجبْتُ بجمال منظرها.
- (٣) اهتمت المدرسة بالألعاب الرياضية.
- (٤) تأملت المدينة لشدة الغلاء.
- (٥) لبست الكَتَّان في فصل الصيف.
- (٦) رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية.

#### الإجابة عن تمرين (٥)

- ما أحسن قلمك (مجاز مرسل علاقته السببية)
- (١) القلم قرأت ما طرَّزه قلمك (استعارة)

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا  
مُضِرِ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

- المراد بالسيف العقاب فهو مجاز مرسل
- (٢) السيف إذا غضب سيفه شرب من دماء أعدائه (استعارة)

- اشترت رأساً من الغنم (مجاز مرسل علاقته الجزئية)
- (٣) رأس عَلَى رأسه غيظاً (استعارة)

أَعَرَّفُكَ بصديقك المخلص (مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون)  
(٤) الصديق جلست إلى الصديق الناصح أَلْتَوَسَّ الحكمة من سطره (استعارة)

#### الإجابة عن تمرين (٦)

لا تَنَخَّدِعْ بما تراه من مظاهر الحُبِّ في وجوه الأمَّويين، فإن قلوبهم تنطوي على حِقْدٍ دَفِينٍ يُشْبِهُ الداءَ المُعْضِلَ، وليس من أسباب الكَيْسِ والحِكمة مع هؤلاء أن تَلْجَأَ إلى عِقَابِهِمْ، بل يجب استئصال شأفتهم حتى لا يبقى على ظهر الأرض أُمُويٌّ يَكِيدُ للخلافة. والمراد بالسوط هنا العقاب، وإطلاق السوط عليه مجاز مرسل علاقته السببية.

\*\*\*

## المجاز العقلي

### الأمثلة:

- ١- قال المتنبي يصف ملك الروم بعد أن هزمه سيف الدولة:  
وَيَمْشِي بِهِ الْعُكَّازُ<sup>(١)</sup> فِي الدَّيْرِ تَائِبًا      وقد كان يأبى مشي أشقر أجردًا<sup>(٢)</sup>
- ٢- حفر محمد علي باشا التُّرَّةَ المحمودية.
- ٣- نهار الزاهد صائم وليه قائم.
- ٤- ازدهمت شوارع القاهرة.
- ٥- جَدَّ جِدُّكَ وَكَدَّ كَدُّكَ.
- ٦- قال الخطيئة:

- دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا      واقعد فإنك أنت الطَّاعِمُ الكاسي
- ١- وقال تعالى: ﴿وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا﴾ (الإسراء: ٤٥).
  - ٢- وقال تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا﴾ (مريم: ٦١)

### البحث:

انظر إلى المثالين الأولين تجد أن الفعل في كل منهما أُسند إلى غير فاعله؛ فإن العكاز لا يمشي، والأمير لا يحفر الترع، وإنما يسير صاحب العكاز، ويحفر عمال الأمير، ولكن لما كان العكاز سببا في المشي والأمير سببا في الحفر، أُسند الفعل إلى كل منهما.

ثم انظر إلى المثالين التاليين تجد أن الصوم أُسند على ضمير النهار، والقيام أُسند إلى ضمير الليل، والازدهام أُسند إلى الشوارع، مع أن النهار لا يصوم، بل يصوم من فيه، والليل لا يقوم، بل يقوم من فيه، والشوارع لا تزدهم، بل يزدهم الناس بها، فالفعل أو شبهه في هذين المثالين اسند لغير ما هو له، والذي سوَّغ ذلك الإسناد أن المسند إليه في

(١) العكاز: عصا في طرفها رُج.

(٢) مشا أشقر أجردا: أي مشى جواد أشقر أجرد، والأشقر من الخيل: الأحمر، والأجرد: القصير الشعر، يقول: إنه أقام في دير الرهبان وصار يمشي على العكاز تائبا من الحرب بعد أن كان لا يرضى مشي الجواد الأشقر، وهو أسرع الخيل عند العرب.

المثالين زمان الفعل أو مكانه.

وفي المثال الخامس أسند الفعلان «جَدَّ» و «كَدَّ» إلى مصدريهما ولم يسندا إلى فاعليهما. وفي المثال السادس يقول الخطيئة لمن يهجوهُ: «واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي» فهل تظن أنه بعد أن يقول له: لا ترحل لطلب المكارم يقول له: إنك تُطعِم غيرك وتكسوه؟ لا. إنها أراد اقعد كلاً<sup>(١)</sup> على غيرك مطعوماً مكسواً فأسند الوصف المبني للفاعل إلى ضمير المفعول. وفي المثالين الأخيرين جاءت كلمة «مستوراً» بدل «ساتر»، و«مأتياً» بدل «آت»، فاستعمل اسم المفعول مكان اسم الفاعل، وإن شئت فقل: أسند الوصف المبني للمفعول إلى الفاعل.

فأنت ترى من الأمثلة كلها أن أفعالاً أو ما يشبهها لم تسند إلى فاعلها الحقيقي، بل على سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، وأن صفات كان من حقها أن تسند إلى المفعول أسندت إلى الفاعل، وأخرى كان يجب أن تسند إلى المفعول، ومن الهين أن تعرف أن هذا الإسناد غير حقيقي؛ لأن الإسناد الحقيقي هو إسناد الفعل إلى فاعله الحقيقي، فالإسناد إذا هنا مجازي ويسمى بالمجاز العقلي؛ لأن المجاز ليس في اللفظ كالاتعارة والمجاز المرسل، بل في الإسناد وهو يدرك بالعقل.

### القواعد:

(٢٤) المجاز العقلي: هو إسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إدارة الإسناد الحقيقي.

(٢٥) الإسناد المجازي: يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره، أو بإسناد المبني للفاعل إلى المفعول، أو المبني للمفعول إلى الفاعل.

### النموذج:

١- قال أبو الطَّيِّب:

أَبَا الْمِسْكِ<sup>(٢)</sup> أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا وَأَمْلُ عِزًّا بِخَضْبِ الْبَيْضِ<sup>(٣)</sup> بِالْدَمِّ

(١) كلا: الكل: من يعوله غيره.

(٢) أبا المسك: كنية كافور الأخشيدي.

(٣) البيض: السيوف، يقول: أرجو منك أن تنصرنني على أعدائي، وأن توليني عزا أتمكن به منهم وأخصب سيوفي بدمائهم.



ويوماً يغِيظُ<sup>(١)</sup> الحاسِدِينَ وحالة أَقِيمُ الشَّقَا فيها مُقَامَ التَّنَعُّمِ

٢- قال تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾ (هود: ٤٣).

٣- ذهبنا إلى حديقة غنّاء.

٤- بني إسماعيل كثيرا من المدارس بمصر.

٥- وقال أبو تمام:

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَسِّنُ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا<sup>(٢)</sup> بِرُقِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> طَالِبِ

**الإجابة:**

١- (أ) عَزَّأ يَحْضِبُ البيض بالدم

إسناد خضب السيوف بالدم إلى ضمير العز غير حقيقي؛ لأن العز لا يخضب السيوف، ولكنه سبب القوة وجمع الأبطال الذين يخضبون السيوف بالدم، ففي العبارة مجاز عقلي علاقته السببية.

(ب) ويوما يغيب الحاسدين.

إسناد غيب الحاسدين إلى ضمير اليوم غير حقيقي، غير أن اليوم هو الزمان الذي يحصل فيه الغيب، ففي الكلام مجاز عقلي علاقته الزمانية.

٢- ﴿قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾ (هود: ٤٣)

المعنى: لا معصوم<sup>(٤)</sup> اليوم من أمر الله إلا من رحمه الله، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول، وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية.

٣- ذهبنا إلى حديقة غنّاء.

غنّاء: مشتقة من الغنّ، والحديقة لا تَغْنُ وإنما الذي يَغْنُ عصافيرها أو دُبابها، ففي الكلام مجاز عقلي علاقته المكانية.

٤- بنى إسماعيل كثيرا من المدارس.

(١) ويوما يغيب الخ: يقول: وأرجو أن أبلغ بك يوما يعتاظ فيه حسادي لما يرون من إعظامك لقدري،

وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالة تساعدني على الانتقام منهم، فأتعصم بشقائي في حربهم.

(٢) يعوذها: يحصنها.

(٣) برقية: العوذة جمعها رُقِي.

(٤) معصوم: يجوز أن تكون "عاصم" مستعملة في حقيقتها، ويكون المعنى: لا شيء يعصم الناس من قضاء الله إلا من رحمة الله منهم؛ فإنه تعالى هو الذي يعصمه.

إسماعيل أمير مصر لم يبن بنفسه ولكنه أمر، ففي الإسناد مجاز عقلي علاقته السببية.  
 ٥- تكاد عطاياه يُجِن جنونها.  
 إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته المصدرية.

### التمرين (١)

وضَّح المجاز العقلي فيما تحته خط وبيِّن علاقته وقرينته:

- ١- قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا﴾ (القصص: ٥٧).
- ٢- كان المنزل عامرا وكانت حجره مضيئة.
- ٣- عَظُمْتُ عَظْمَتُهُ وصالت<sup>(١)</sup> صولته.
- ٤- لَقَدْ لُمْنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّرَى<sup>(٢)</sup> وَنَمِتَ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ<sup>(٣)</sup> بَنَائِمَ
- ٥- مَلَكْنَا فَكَانَ الْعَفْوُ مَنَّا سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكْتُمْ سَالَ بِالْدَّمِ أَبْطَحُ<sup>(٤)</sup>
- ٦- ضرب الدهر بينهم وفرَّق شملهم.
- ٧- ﴿وَقَالَ قَرْنُونَ يَهْتَمِنُ ابْنِي لِي صَرَحًا لَعَلِّي أَجْلُعُ﴾ (الأنسبب ٣٦) ﴿أَسْبَبَ السَّمَوَاتِ﴾ (غافر: ٣٦ - ٣٧).
- ٨- جلسنا إلى مشرب عذب، مأوّه دافق.  
 قال طَرَفَةُ بن العبد<sup>(٥)</sup>:
- ٩- سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ<sup>(٦)</sup>
- ١٠- يُغْنِي كَمَا صَدَحْتُ<sup>(٧)</sup> أَيْكَةً<sup>(٨)</sup> وَقَدْ نَبَّهَ الصُّبْحُ أَطْيَارَهَا

(١) صالت: صال عليه: وثب.

(٢) السرى: السير ليلا.

(٣) المطي: جمع مطية، وهي الدابة تمطو: أي تسرع في مشيتها.

(٤) أبطح: مسيل واسع فيه دفاق الحصى.

(٥) طرفة بن العبد: شاعر من شعراء الجاهلية يعد في الطبقة الثانية منهم، وهو من أجودهم طويلا، فكلما طالت قصيدته حسنت، وكان في حسب من قومه، جريئا على هجائهم وهجاء غيرهم، وله المعلقة المشهورة.

(٦) من لم تزود: أي من لم تعطه زادا، والزاد طعام المسافر، يقول: إذا عشت فستعلمك الأيام ما لم تكن تعلم، ويأتيك بالأخبار من لم تكلفه ذلك.

(٧) صدحت: صدح الطائر: رفع صوته بغناء.

(٨) الأيكة: الشجرة.

١١- إنا لمن معشرٍ أفنى أوائلهم قيل الكُماة<sup>(١)</sup> ألا أين المحامونا

### التمرين (٢)

يَبَيِّنُ كُلَّ مَجَازٍ عَقْلِيٍّ وَعِلَاقَتِهِ فِي أَقْوَالِ الْعَرَبِ الْآتِيَةِ:

- ١- طريق وارد صادر (يريده الناس وَيَصْدُرُونَ عنه).
- ٢- له شرف صاعد، وَجَدَّ<sup>(٢)</sup> مُسَاعِد.
- ٣- ضَرَّ سَهْمَ الزَّمَانِ، وَطَحَّتْهُمْ الْأَيَّامُ.
- ٤- يَفْعَلُ الْمَالُ مَا تَعَجَّزُ عَنْهُ الْقُوَّةُ.
- ٥- هُمُ نَاصِبٌ<sup>(٣)</sup>، جَدُّ عَثُورٍ<sup>(٤)</sup>، يَوْمٌ عَاصِفٌ<sup>(٥)</sup>، رِيحٌ عَقِيمٌ<sup>(٦)</sup>، عَجَبٌ عَاجِبٌ.
- ٦- أَعْمِيرُ إِنْ أَبَاكَ غَيْرَ رَأْسِهِ مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصُرِ
- ٧- رَمَتْ بِهِ الْأَسْفَارُ أَبْعَدَ مَرَامِيهَا حَرْبَ غَشُومٍ<sup>(٧)</sup>. مَوْتٌ مَائِتٌ: (أَيُّ شَدِيدٍ). شِعْرٌ شَاعِرٌ.
- ٨- لَهَا وَجْهٌ يَصِفُ الْحَسَنَ. ٩- وَضَعَ فَلَانَا الشَّحَّ وَدَنَاءَةَ النِّسَبِ.
- ١٠- أَرْضَهُمْ وَاعْدَةُ إِذَا رُجِيَ خَيْرُهَا.
- ١١- بَطَشَتْ بِهِمْ أَهْوَالُ الدُّنْيَا.
- ١٢- أَعْرَفَنِي أَذْنًا وَاعِيَةً.

### التمرين (٣)

يَبَيِّنُ الْمَجَازَ الْعَقْلِيَّ وَالْمَجَازَ الْمُرْسَلَ وَالِاسْتِعَارَةَ فِيمَا يَأْتِي:

١- كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ تَرَاهُ لَهُ وَجْهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ

- (١) الكُماة: جمع كمي وهو الشجاع المتكفي في سلاحه أي المتغطي المستتر به، يقول: إنا من قوم أفناهم الأقدام على الحروب وإغاثة المستغيثين.
- (٢) وجد: الجد: الحظ.
- (٣) هم ناصب: أي ذو نصب وتعبد على حد قولهم: رجل تامر ولابن أي ذو تمر ولبن، وقيل: هو فاعل بمعنى مفعول فيه؛ لأنه ينصب فيه ويتعبد كليل نائم: أي ينام فيه.
- (٤) عثور: كثير العثار والزلل.
- (٥) يوم عاصف: أي تعصف فيه الرياح.
- (٦) عقيم: هي التي لا تلحق سحابا ولا شجرا.
- (٧) غشوم: كثيرة الغشم وهو الظلم.

٢- قال المتنبي:

والهَمْ يَخْتَرُمُ<sup>(١)</sup> الجسيمَ نحافةً  
٣- قال الشريف يخاطب الشيب:

أَيُّهَا الصُّبْحُ زُلْ ذَمِيماً فَمَا أَظْ—  
وقال النابغة الذبياني:

٤- فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي<sup>(٣)</sup> ضَيْلُهُ<sup>(٤)</sup>  
من الرُّقْشِ<sup>(٥)</sup> فِي أُنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٦)</sup>

٥- وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نَظْمَ الْقَوَافِي  
٦- ﴿وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا﴾ (الأنعام: ٦)

٧- نشر الليل ذوائبه.

٨- ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ﴾ (الكهف: ٧٧).

٩- فَلَا فَضِيلَةَ إِلَّا أَنْتَ لَا بُسْهَا  
ولا رَعِيَّةً إِلَّا أَنْتَ رَاعِيهَا

١٠- ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ (الفجر: ٢٢).

١١- ﴿يُذِيعُ أَبْنَاءَهُمْ﴾ (القصص: ٤).

#### التمرين (٤)

اشرح الأبيات الآتية وبين ما فيها من مجاز عقلي:

صَحَبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانِ وَعَنَاهُمْ<sup>(٧)</sup> مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانًا

وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانًا

(١) يخترم: يهلك.

(٢) ناصية: شعر مقدم الرأس، يقول: إن الهم إذا استولى على الجسم هزله حتى يهلك، وقد يشيب به الصبي ويصير كالهرم من الضعف.

(٣) ساورتني: واثبتني.

(٤) ضيلة: الحية الدقيقة النحيفة.

(٥) الرقش: جمع رقشاء وهي الحية فيها نقط سوداء وبيضاء.

(٦) السم نافع: المنقوع، وإذا نفع السم كان شديد التأثير.

(٧) عناهم: أهمهم وشغلهم.

رُبَّمَا تُحَسِّنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ — هـ ولكن تُكَدِّرُ الإحسانا  
 وكأَنَّا لم يَرْضَ فِينَا بَرِيبَ الـ — دهرٍ حَتَّى أَعَانَهُ مِنْ أَعَانَا<sup>(١)</sup>  
 كُلَّمَا أُنْبِتَ الزَّمَانُ قَنَاةً<sup>(٢)</sup> — رَكَّبَ المرءُ فِي القَنَاةِ سَنَانًا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) الحَرَمُ لا يكون آمناً لأن الإحساس بالأمن من صفات الأحياء، وإنما هو مأمون، فاسم الفاعل أسند إلى المفعول. وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية.
- (٢) المنزل لا يَعْمُرُ غَيْرَهُ وإنما هو معمور، ففي عامر مجاز عقلي علاقته المفعولية والحُجْر ليسست مضئئة وإنما هي مضائة، ففي مضئئة مجاز عقلي علاقته المفعولية.
- (٣) في إسناد الفعل إلى المصدر مجاز عقلي علاقته المصدرية.
- (٤) الليل ليس بنائم وإنما هو منوم فيه، ففي نائم مجاز عقلي علاقته المفعولية.
- (٥) في إسناد سيل الدم إلى الأبطح مجاز عقلي علاقته المكانية.
- (٦) في إسناد الضرب والتفريق إلى الدهر مجاز عقلي علاقته الزمانية، لأن الذي فرق شملهم الحوادث والمصائب التي حدثت في الدهر.
- (٧) في إسناد البناء إلى هامان مجاز عقلي علاقته السببية.
- (٨) المَشْرَب وهو مكان الشرب لا يكون عذباً وإنما يَعْذُبُ الماء الذي فيه، فإسناد العذوبة إلى مكان الشرب مجاز عقلي علاقته المكانية.
- والماء لا يكون دافقاً غَيْرَهُ بل مدفوقاً، ففي دافق مجاز عقلي علاقته المفعولية.
- (٩) سَتُبْدِي لك الأيام أي حوادث الأيام، فإسناده الإبداء إلى الأيام مجاز عقلي علاقته الزمانية.

(١٠) الأَيْكَةُ الشجرة وهي لا تُغْنِي، فإسناد الصَّدْح إليها مجاز عقلي علاقته المكانية

- (١) من أعانا: "من" فاعل "لم يرض" أو "أعانه" على التنازع، يقول: كأن الذي يعين الدهر على نكاية أهله لم يرض بما تجر حوادث الدهر من البلاء، فزاد عليها بلاء العداوة والشر.
- (٢) قَنَاة: عود الرمح.
- (٣) سَنَانا: نصله.

لأنها مكان الطيور التي تَصْدَح، والصبح لا يُنبّه الأطيّار وإنما يقع فيه التنبيه، فإسناد التنبيه إليه مجاز عقلي علاقته الزمانية.

(١١) إسناد الإفناء إلى قول الكهّاء مجاز عقلي علاقته السببية، لأن قول الكهّاء "ألا أين المحامون" سبب في هجوم هؤلاء المحامين وقتلهم.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) "وارد" أي مَرُود "صادر" أي مَصْدور عنه، ففي الكلمتين مجاز عقلي علاقته المفعولية أو المكانية، لأن كلا من الرّود والصّدْر أسند إلى مكانه وهو الطريق.

(٢) الشرف لا يصعد وإنما يُصْعَد به إلى الرتب العالية، ففي صاعد مجاز عقلي علاقته المفعولية.

(٣) في إسناد التضريس إلى الزمان والطّحن إلى الأيام مجاز عقلي علاقته الزمانية.

(٤) في إسناد الفعل إلى المال مجاز عقلي علاقته السببية، لأن المال هو الذي يدفع صاحبه إلى الفعل.

(٥) أ - النَّصَبُ التَّعَبُ، وَهَمُّ نَاصِبٍ أَي يَنْصَبُ فِيهِ صَاحِبُهُ وَيَتَعَبُ، فَهُوَ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ عِلَاقَتُهُ الْمَفْعُولِيَّةُ.

ب - الْجَدُّ الْحَظُّ وَالرِّزْقُ، وَهُوَ لَا يَعْتُرُ وَإِنَّمَا يَعْتُرُ صَاحِبُهُ فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ لَمَّا كَانَ الْجَدُّ السَّيِّئُ الْعَثَارُ أَسْنَدَ إِلَيْهِ، فَهُوَ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ عِلَاقَتُهُ السَّبَبِيَّةُ.

ج - الْيَوْمُ لَا يَكُونُ عَاصِفًا وَإِنَّمَا الرِّيحُ هِيَ الَّتِي تُعْصِفُ فِيهِ، فَالْمَجَازُ فِي هَذَا التَّرَكِيبِ عَقْلِيٌّ عِلَاقَتُهُ الزَّمَانِيَّةُ.

د - الرِّيحُ تُلْقِحُ النَّبَاتَ فَإِذَا هِيَ لَمْ تَفْعَلْ سُمِّيَتْ عَقِيمًا، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ الرِّيحَ نَفْسَهَا لَيْسَتْ عَقِيمًا وَلَكِنَّ النَّبَاتَ الَّذِي ثَمَرَ عَلَيْهِ فَلَا يُنْتِجُ هُوَ الْعَقِيمُ، وَلَمَّا كَانَتِ الرِّيحُ سَبَبًا فِي هَذَا الْعَقْمِ أَسْنَدَ الْعَقْمَ إِلَيْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ لِعِلَاقَةِ السَّبَبِيَّةِ.

هـ - الْعَجَبُ الْأَمْرُ الَّذِي يُتَعَجَّبُ مِنْهُ وَهُوَ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَعْجَبَ، لِأَنَّ الْعَجَبَ صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الْعُقَلَاءِ، وَلَكِنَّ الْعَجَبَ يَدْعُو إِلَى تَعَجُّبِ النَّاسِ فَاسْتَعْمَلَ اسْمَ الْفَاعِلِ هُنَا مَكَانَ اسْمِ الْمَفْعُولِ، وَهَذَا مَجَازٌ عَقْلِيٌّ عِلَاقَتُهُ الْمَفْعُولِيَّةُ.

(٦) غَيَّرَ رَأْسَهُ أَي لَوَّنَ رَأْسَهُ فَحَوَّلَهُ مِنَ السَّوَادِ إِلَى الْبَيَاضِ، وَقَدْ أَسْنَدَ تَغْيِيرَ لَوْنِ الرَّأْسِ إِلَى تَوَالِي اللَّيَالِي وَهَذَا لَا يُشِيبُ وَإِنَّمَا الشَّيْبُ يَحْدُثُ مِنْ ضَعْفٍ فِي أَصُولِ الشَّعْرِ

ومواطن غذائه ولكن لما كان كثر الليالي سبباً في هذا الضعف أُسند لون الشعر إلى مرّ الليالي، ففي الإسناد مجاز عقليّ علاقته السببية.

(٧) أ - الأسفار لا ترمي المسافر بعيداً، وإنما الذي يُطَوَّحُ به ما يركبُه من قطار ونحوه، ولكن لما كانت الأسفار هي السبب في امتطاء وسائل الانتقال أُسند الرَّمْيُ إليها فالمجاز عقلي علاقته السببية.

ب - الحرب القتال واختلاف بين فريقين تَفْصِلُ فيه القوة، وهي في ذاتها لا توصف بالغشم الذي هو الظلم، وإنما يتصف بهذا الوصف المحاربون والمقاتلون، ولكن لما كان اشتعال الحرب سبباً في الظلم أُسند الظلم إلى الحرب، ففي التركيب مجاز مرسل علاقته السببية.

ج - الموت لا يموت وإنما يموت من أصابه، فمعنى التركيب موت مُمَاتَّ به، فاسم الفاعل أُسند إلى المفعول، فالمجاز عقلي علاقته المفعولية.

د - الشعر لا يكون شاعراً بل الذي يكون شاعراً بما فيه من حسن وإبداع هو سامعه، فمعني التركيب شِعْرُ مشعور بحسنه، وهذا مجاز عقلي علاقته المفعولية.

(٨) الذي يَصِفُ حسن الوجه إنما هو من يراه، ولكن لما كان الوجه وما أودع فيه من جمال هو السبب في دفع الناس إلى وصفه أُسند الوصف إليه، وهذا مجاز عقلي علاقته السببية.

(٩) إنما يَضَعُ الإنسانُ وَيَحْطُطُ منزلته ما يَظْهَرُ فيه من طَمَعٍ وَجَشَعٍ وَجُبْنٍ وَمَلَقٍ وَرَثَاةٍ مَلْبَسٍ إلى ما سوى ذلك، ولكن لما كان الشُّحُّ هو السبب في هذه الصفات أُسند الوضع إليه لعلاقة السببية.

(١٠) الأرض لا تَعِدُ الناس بالخير لأن الوعد من صفات العقلاء، وإنما يَعِدُ أصحابها فهم يَعِدُونُ أهلهم برخاء العيش، ولكن لما كانت الأرض وما فيها من نبات يُرْجَى ثَمَرُهُ هي السبب في هذا أُسند الوعد إليها، والمجاز عقلي علاقته السببية.

(١١) بَطَشَ به أخذه بالعنف والقسوة ونكّل به - وأهوال الدنيا لا تبطش بالناس وإنما يبطش بهم من هو أقوى. منهم لضعفهم الذي كانت مصائب الأيام سبباً له، فإسناد البطش إلى الأهوال مجاز مرسل علاقته السببية.

(١٢) الذي يَعِي هو العقل لا الأذن، ولكن لما كانت الأذن سبيلاً إلى العقل وسبباً في وصول المعاني إليه أُسند الوعي إليها علي المجاز العقلي لعلاقة السببية.

## الإجابة عن تمرين (٣)

(١) يُراد بالوجه الجمال الظاهر، ويراد باللسان الفصاحة، ولا يمكن أن يريد الشاعر حقيقة الوجه أو اللسان؛ وإطلاق الوجه وإرادة الجمال مجاز مرسل علاقته المحلية؛ وإطلاق اللسان وإرادة الفصاحة وحسن التعبير مجاز مرسل علاقته السببية.

(٢) يَخْتَرِمُ أن يَهْلِكَ، والهَمُّ لا يَهْلِكُ الجسم، لأن الذي يَهْلِكُ هو المرض الذي سببه الهَمُّ، والهَمُّ لا يُشِيبُ الرأس لأن الذي يُشِيبُ هو الضعف في جذور الشعر الناشيء عن الهَمِّ، فإسناد الاخترام والإشابة إلى الهَمِّ مجاز عقلي علاقته السببية.

(٣) يُريد بالصبح الشَّيْب، ويريد بالظلام الشعر الأسود، ففي كل من كلمتي الصبح والظلام استعارة تصريحية أصلية، والقرينة حالية.

(٤) السُّمُّ لا يكون نَاقِعاً وإنما يكون منقوعاً في ماء ونحوه، ففي كلمة نافع مجاز عقلي علاقته المفعولية.

(٥) القافية الحرف الأخير الذي تُبنى عليه القصيدة، والشاعر لا يقول قافية وإنما يقول بيتاً من الشعر أو أبياتاً، ففي إطلاق القافية على البيت الشعري أو القصيدة مجاز مرسل علاقته الجزئية.

(٦) يريد بالسَاء المطر، ففي إطلاق السَاء على المطر مجاز مرسل علاقته المحلية.

(٧) الذوائب جمع ذؤابة وهي شَعْر الرأس الطوي، وفي كلمة الليل استعارة مكنية، شُبّه فيها الليل بإنسان ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو ذوائب، وكلمة ذوائب قرينة المكنية.

(٨) في الضمير المستتر في "يُريد" استعارة مكنية شبه فيها الجدار بإنسان، ثم حذف ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "يُريد" وكلمة يريد قرينة المكنية.

(٩) في كلمة "لَا يَسُهَا" استعارة تصريحية تبعية، شبه فيها الاتصاف بالفضيلة باللبس بجامع الملازمة، ثم استعير من اللبس لابسٌ بمعنى مُتَّصِف، والقرينة لفظية وهي "فلا فضيلة".

(١٠) "وَجَاءَ رَبِّكَ" أي أمر ربك بالفصل في مصير الناس يوم القيامة، فمنهم مَنْ حُكِمَ بعذابه ومنهم من حكم بنعيمه، وفي إطلاق الرَّبِّ وإرادة أمره مجاز مرسل علاقته السببية. لأن الله هو سبب هذا الأمر ومَصْدَرُهُ.

(١١) الضمير في "يُدَبِّحُ" يعود إلى فِرْعَوْنَ، وفرعون نَفْسُهُ لم يُدَبِّحْ، وإنما أعوانه هم الذين كانوا يُدَبِّحُونَ مُؤْتَمِرِينَ بأمره، فإسناد التدبيح إلى فرعون مجاز عقلي علاقته السببية.



## الإجابة عن تمرين (٤)

(أ) الشرح:

مَرَّتْ عَلَى مَنْ سَبَقْنَا فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ أَحْوَالُ هَذَا الزَّمَانِ وَتَقَلُّبَاتُ صُرُوفِهِ، وَقَدْ شَغَلَتْهُمْ شُؤْنُهُ وَأَحْدَاثُهُ كَمَا شُغِلْنَا بِهَا، وَالزَّمَانُ مَطْبُوعٌ عَلَى الْكَدَرِ لَا يَجُودُ عَلَى أَهْلِهِ إِلَّا بِلَحَظَاتٍ مِنَ السَّرُورِ، فَتَرَاهُمْ يَفَارِقُونَ الْحَيَاةَ وَنَفُوسَهُمْ مَلَأَى بِالْآلَامِ لِمَا أَصَابَهُمْ مِنْ جَوْرِهِ وَعَسْفِهِ، إِذَا خَرَجَ عَنْ طَبْعِهِ وَجَاءَتْ لِيَالِيهِ بَشْيَاءٌ مِنَ النِّعَمِ أَسْرَعَ فَأَعْقَبَهُ كَدَرًا وَغَمًّا، وَكَأَنَّ النَّاسَ لَمْ يَكْتَفُوا بِوَيَالَاتِ الزَّمَانِ فَعَمِلُوا عَلَى أَنْ يَكُونُوا عَوْنًا لَهُ عَلَى بَنِي أُمَمِهِمْ، فَإِذَا أَنْبَتِ الْأَرْضُ عُودًا جَعَلُوهُ رُحْمًا وَرَكِبُوا فِي رَأْسِهِ سِنَانًا لِإِفْنَاءِ إِخْوَتِهِمْ.

(ب) بيان ما في الأبيات من مجاز عقلي:

(١) في "إِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ" مجاز عقلي، لأن الزمان وهو الوقت لا يَسُرُّ وإنما تسر الحوادث التي به، فالعلاقة الزمانية.

(٢) في كل من "تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ" وفي "تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ" مجاز عقلي علاقته الزمانية.

(٣) في "كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ" مجاز عقلي علاقته الزمانية.

\*\*\*

## بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي

إذا تأملت أنواع المجاز المرسل والعقلي رأيت أنها في الغالب تؤدي المعنى المقصود بإيجاز، فإذا قلت: «هزم القائد الجيش» أو «قرر المجلس كذا» كان ذلك أوجز من أن تقول: «هزم جنود القائد الجيش»، أو «قرر أهل المجلس كذا»، ولا شك أن الإيجاز ضرب من ضروب البلاغة.

وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين هو المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، بحيث يكون المجاز مصوراً للمعنى المقصود خير تصوير، كما في إطلاق العين على الجاسوس، والأذن على سريع التأثير بالوشاية، والخفّ والحافر على الجمال والخيّل في المجاز المرسل، وكما في إسناد الشيء إلى سببه أو مكانه أو زمانه في المجاز العقلي، فإن البلاغة توجب أن يختار السبب القوي والمكان والزمان المختصان.

وإذا دقت النظر رأيت أن أغلب ضروب المجاز المرسل والعقلي لا تخلو من مبالغة بدیعة ذات أثر في جعل المجاز رائعاً خلافاً، لإطلاق الكل على الجزء مبالغة ومثله إطلاق الجزء وإرادة الكل، كما إذا قلت: «فلان فم» تريد أنه شره يلتقم كل شيء، أو «فلان أنف» عندما تريد أن تصفه بعظم الأنف فتبالغ فتجعله كله أنفاً، ومما يؤثر عن بعض الأدباء في وصف رجل أنافي<sup>(١)</sup> قوله: «لست أدري أهو في أنفه أم أنفه فيه».

\*\*\*

(١) أنافي: عظيم الأنف.

## الكناية

### الأمثلة:

- ١- تقول العرب: فلانة بعيدة مهوى القُرط.
- ٢- قالت الخنساء<sup>(١)</sup> في أخيها صخر:  
طويل النَّجَادِ رفيعُ العِمَادِ      كثير الرَّمَادِ إذا ما شتا<sup>(٢)</sup>
- ٣- وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة العرب:  
وجدت فيكَ بنتُ عدنانَ      داراً ذكَّرتها بدَاوَةَ الأعرابِ
- ٤- وقال آخر:  
الضَّارِبِينَ<sup>(٣)</sup> بكلِّ أبيضَ<sup>(٤)</sup> مخذَم  
٥- المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ ملءٌ برُديك. والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ<sup>(٥)</sup>

### البحث:

مهوى القرط المسافة من شحمة الأذن إلى الكتف، وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً، فكان العربي بدل أن يقول: «إن هذه المرأة طويلة الجيد» نفحننا بتعبير جديد يفيد اتصافها بهذه الوصفة.

وفي المثال الثاني تصف الخنساء أخاها بأنه طويل النجاد، رفيع العِماد، كثير الرماد، تريد أن تدل بهذه التراكيب على أنه شجاع، عظيم في قومه، جواد، فعدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها والكناية عنها؛ لأنه يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه، ويلزم من طول الجسم الشجاعة عادة، ثم إنه يلزم من كونه رفيع العِماد أن يكون عظيم المكانة في قومه وعشيرته، كما أنه يلزم من كثرة الرماد كثرة حرق الحطب، ثم كثرة الطبخ،

(١) الخنساء: هي تماضر بنت عمرو، لها منزلة رفيعة في الشعر، وقد اشتهرت برثاء أخيها صخر، أسلمت مع قومها وماتت سنة ٥٤هـ.

(٢) شتا: شتاً بالمكان: أقام به شتاء.

(٣) الضاربين: منصوب بـ "أمدح" محذوفاً.

(٤) أبيض: السيف، والمخذم على وزن المبرد: السيف السريع القطع.

(٥) الأضغان: جمع ضغن وهو الحقد.

ثم كثرة الضيوف، ثم الكرم، ولما كان كل تركيب من التراكيب السابقة، وهي بعيدة مهوى القرط، وطويل النجاد، ورفيع العماد، وكثير الرماد، كُني به عن صفة لازمة لمعناه، كان كل تركيب من هذه وما يشبهه كناية عن صفة.

وفي المثال الثالث أراد الشاعر أن يقول: إن اللغة العربية وجدت فيك أيتها المدرسة مكاناً يذكرها بعهد بدواتها، فعدل عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيب يشير إليها ويعيد كناية عنها وهو «بنت عدنان».

وفي المثال الرابع أراد الشاعر وصف مدوحيه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفوس وهو «مجامع الأضغان»؛ لأن القلوب تُفهم منه إذ هي مجتمع الحقد والبغض والحسد وغيرها.

وإذا تأملت هذين التركيبين وهما: «بنت عدنان» و «مجامع الأضغان» رأيت أن كلا منهما كني به عن ذات لازمة لمعناه، لذلك كان كل منهما كناية عن موصوف وكذلك كل تركيب يياثلها.

أما في المثال الأخير فإنك لو أردت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه، فعدلت عن نسبتها إلى ما له اتصال به، وهو الثوبان والبردان، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كناية عن نسبة، وأظهر علامة لهذه الكناية أن يصرح فيها بالصفة كما رأيت، أو بما يستلزم الصفة، نحو: في ثوبيه أسد، فإن هذا المثال كناية عن نسبة الشجاعة.

وإذا رجعت إلى أمثلة الكناية السابقة رأيت أن منها ما يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي الذي يفهم من صريح اللفظ، ومنها ما لا يجوز فيه ذلك.

### القواعد:

٢٦ - الكناية لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

٢٧ - تنقسم الكناية باعتبار المكني عنه ثلاثة أقسام، فإن المكني عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبة<sup>(١)</sup>.

(١) وقد يكون نسبة: إذا كثرت الوسائط في الكناية، نحو: كثير الرماد، سميت تلويحاً، وإن قلت وخفيت، نحو: فلان من المستريحين، كناية عن الجهل والبلاهة، سميت رمزاً، وإن قلت الوسائط ووضحت أو لم تكن، سميت إيماء وإشارة، نحو: الفضل يسير حيث سار فلان، كناية عن نسبة الفضل إليه.

ومن الكناية نوع يسمى التعريض، وهو أن يطلق الكلام ويشار به إلى معنى آخر يفهم من السياق، كأن

## النموذج:

١- قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببني كلاب:

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَحْبُهُمْ وَبُسْطُهُمْ تَرَابٌ  
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ<sup>(١)</sup> كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ

٢- وقال في مدح كافور:

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي<sup>(٢)</sup> بِكُلِّ ضِيَاءٍ

## الإجابة:

١- كني بكون «بُسْطهم» حريرا عن سيادتهم وعزتهم، ويكون بُسْطهم تراباً عن حاجتهم وذلمهم، فالكناية في التركيبين عن صفة.

٢- وكنى بمن يحمل قناة عن الرجل، وبمن في كفه خضاباً عن المرأة، وقال: إنها سواء في الضعف أمام سطوة الدولة وبطشه، فكلتا الكنيتين كناية عن موصوف.

٣- أراد أن يثبت المجد لكافور فترك التصريح بهذا وأثبته فما له تعلق بكافور وهو الثوب، فالكناية عن نسبة.

### التمرين (١)

يَبَيِّنُ الصِّفَةَ الَّتِي تَلْزَمُ مِنْ كُلِّ كَنَاءَةٍ مِنَ الْكَنَائَاتِ الْآتِيَةِ:

١- نَوْوم الضُّحَا.

٢- أَلْقَى فُلَانٌ عَصَاهُ.

٣- نَاعِمَةُ الْكَفَّيْنِ.

٤- قَرَعَ فُلَانٌ سِنَّةً.

٥- يَشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.

تقول لشخص يضر الناس: "خير الناس أنفعهم للناس"، وكقول المتنبي يعرض بسيف الدولة وهو يمدح كافورا:

إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

(١) قَنَاة: عود الرمح.

(٢) يُزْرِي: أزرى به: استهان، يقول: إن في ثوبك لضياء من المجد يفوق كل ضياء بقوة إشراقه.

٦- ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ﴾ (الكهف: ٤٢).

٧- ركب جناحي نعامه.

٨- لوت الليالي كفّه على العصا.

٩- قال المتنبي في وصف فرسه:

وأَصْرَعُ<sup>(١)</sup> أَيُّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ<sup>(٢)</sup> بِهِ وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ  
١٠- فلان لا يضع العصا على عاتقه.

### التمرين (٢)

بين الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية:

١- قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكَتْمَانِ

٢- وقال تعالى: ﴿وَأَمَّنْ يُنَشِّئُوا فِي الْحِلْيَةِ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ فِي الْخِصَامِ<sup>(٤)</sup> غَيْرُ مُبِينٍ<sup>(٥)</sup>﴾ (الزخرف: ١٨).

٣- كان المنصور<sup>(٦)</sup> في بستان في أيام محاربه إبراهيم بن عبد الله<sup>(٧)</sup> بن الحسن ونظر إلى

شجرة خلاف<sup>(٨)</sup>، فقال للربيع<sup>(٩)</sup>: ما هذه الشجرة؟ فقال: طاعة يا أمير المؤمنين.

٤- مرَّ رجل في صحن دار الرشيد ومعه حزمة خيزران، فقال الرشيد للفضل بن

(١) أصرع: أقتل.

(٢) قفيتها: أنبعه، ومثله حال من الضمير في "عنه"، يقول: إذا اتبعت بهذا الفرس وحشا أدركته وصرعته، وأنزل عنه بعد الصيد وهو باق على نشاطه مثلما كان عند الركوب.

(٣) يُنَشِّئُ فِي الْحِلْيَةِ: يربي في الزينة.

(٤) الخِصَام: الجدال.

(٥) غير مبين: غير قادر على الإبانة عما في ضميره، ومعنى الآية: أو جعلوا لله البنات وهن اللائي يترين في الزينة، ولا يقدرن على الإبانة حين الخصام والجدال.

(٦) المنصور: هو ثاني خلفاء بني العباس، وباني مدينة بغداد، كان عارفاً بالفقه والأدب مقدماً في الفلسفة والفلك محباً للعلماء، بعيداً عن اللهو والعبث، كثير الجد والتفكير، توفي بمكة حاجاً سنة ١٥٨هـ.

(٧) إبراهيم بن عبد الله: هو حفيد علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)، وأحد الأمراء الأشراف الشيعان، خرج على المنصور العباسي فاستولى على البصرة، ثم كان بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، وقتل سنة ١٤٥هـ.

(٨) شجرة خلاف: صنف من الصفصاف.

(٩) للربيع: هو الربيع بن يونس، وكان جليلاً نبيلاً فصيحاً خبيراً بالحساب والأعمال، حاذفاً بأمور الملك، بصيراً بما يأتي ويذر.

الربيع<sup>(١)</sup>: ما ذاك؟ فقال: عروؤُ الرماحِ يا أمير المؤمنين، وكره أن يقول: الخيزران؛ لموافقة ذلك لاسم أم الرشيد.

٥- قال أبو نواس<sup>(٢)</sup> في الخمر:

ولما شربناها ودبَّ ذبيبُها      إلى موطن الأسرار قلتُ لها قفى  
٦- وقال المعري في السيف:

سليلُ<sup>(٣)</sup> النار دقَّ ورقٌ حتى      كأن أباه أورثه السُّلَلا  
٧- كبرت سنُّ فلانٍ وجاءهُ النذيرُ.

٨- سئل أعرابي عن سبب اشتغال شبَّيه، فقال: هذا رغوَةُ الشباب.

٩- وسئل آخر، فقال: هذا غبارُ وقائع الدهرِ.

١٠- يروي أن الحجاج<sup>(٤)</sup> قال للغضبان بن القبعثري: لأحملنك على الأدهم، فقال:

مثلُ الأمير يحملُ على الأدهم والأشهب، قال إنه الحديدُ، قال: لأن يكون حديدا خيرا من أن يكون بليدا.

### التمرين (٣)

بين النسبة التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية:

١- إنَّ السَّماحةَ والمروءةَ والندى      في قبة ضربت على ابن الحشرج<sup>(٥)</sup>

٢- قال أعرابي: دخلتُ البصرةَ فإذا ثبات أحرار على أجساد عبيد.

(١) للفضل بن الربيع: أديب حازم من كبار خصوم البرامكة، ولي الوزارة بعد أن قضى الرشيد عليهم، ثم توزر للأمين ابن الرشيد، ولما ظفر المأمون واستقام له الملك أبعدَه واهمله حتى توفي سنة ٢٠٨هـ.  
(٢) أبو نواس: هو أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي الشاعر المشهور، كان من أجود الناس بديهة وارقهم حاشية، قال فيه الجاحظ: لا أعرف بعد بشار مولدا أشعر من أبي نواس، ولد سنة ١٤١هـ وتوفي سنة ١٩٥هـ.

(٣) سليل: الولد، والسلال: السل، وهو داء معروف يضني الأجسام وينحفها، يقول: إن السيف الذي هو وليد النار قد رق جسمه حتى إنه ليشبه ولدا مسلولا قد ورث السل عن أبيه.

(٤) الحجاج الخ: يريد الحجاج بالأدهم القيد، وبالحديد المعدن المعروف، وقد حمل القبعثري الأدهم على الفرس الأدهم، وهو الأسود، وحمل الحديد على الفرس الذي ليس بليدا.

(٥) ابن الحشرج: اسمه عبد الله، وكان سيذا من سادات قيس، وأميرا من أمرائها، ولي كثيرا من أعمال خراسان ومن أعمال فارس وكرمان، وكان جوادا كثير العطاء.

٣- وقال الشاعر:

الْيَمْنُ<sup>(١)</sup> يَتَّبِعُ ظِلَّهُ      والمجدُّ يمشي في ركابه<sup>(٢)</sup>

#### التمرين (٤)

بين أنواع الكنايات الآتية وعيّن لازم معنى كل منها:

١- مدح أعرابي خطيباً فقال: كان بليل الريق<sup>(٣)</sup>، قليل الحركات.

٢- وقال يزيد بن الحكم<sup>(٤)</sup> في مدح المهلب<sup>(٥)</sup>:

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةِ وَالْمَجْدُ      وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبِ  
٣- وتقول العرب: فلان رحب<sup>(٦)</sup> الذراع، نقيّ الثوب، طاهر الإزار، سليم دواعي

الصدر<sup>(٧)</sup>.

٤- وقال البحري يصف قتله ذئبا:

فَأَتَبَتْهَا<sup>(٨)</sup> أُخْرَى فَأُضِلَّتْ<sup>(٩)</sup> نَصْلَهَا<sup>(١٠)</sup>      بَحِثْ يُكُونُ اللَّبَّ<sup>(١١)</sup> وَالرُّعْبُ<sup>(١٢)</sup> وَالْحَقْدُ

٥- وقال آخر في رثاء من مات بعلّة في صدره:

(١) اليمن: البركة.

(٢) ركابه: الإبل التي يسار عليها.

(٣) بلي الريق: يقول: إنه رطب اللسان، تخرج كلماته من فيه بسهولة، ولا يستعين في إظهار مراده بإشارة أو حركة.

(٤) يزيد بن الحكم: شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي، ولاه الحجاج كورة فارس، ثم عزله قبل أن يصل غليها، وكان أبيّ النفس شريفاً، وطبقته في الشعر عالية، توفي سنة ١٠٥ هـ.

(٥) المهلب: هو المهلب بن أبي صفرة، أمير فاتك جواد، تولي خراسان من قبل عبد الملك بن مروان، وقد توفي بها سنة ٨٢ هـ.

(٦) رحب: الواسع.

(٧) دواعي الصدر: همومه، وسليم دواعي الصدر من سلّم صدره من أسباب الشر.

(٨) فأتبعتها: ضمير "أتبعتها" يعود إلى الطعنة.

(٩) فأضللت: أخفيت.

(١٠) نصلها: النصل: حديدة السيف.

(١١) اللب: العقل.

(١٢) الرعب: الفزع والخوف.



ودبَّتْ له في مواطن الحلم علةٌ لها كالصلال<sup>(١)</sup> الرقش<sup>(٢)</sup> شرُديب  
٦- ووصف أعرابي امرأة فقال: تُرْخَى ذيلُها على عُرقوبي نعمة  
القميرين (٥)

بين نوع الكنایات الآتية، وبين منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ، وما لا يصح:

- ١- وصف أعرابي رجلاً بسوء العشرة فقال:  
كان إذا رأيَ قَرَب من حاجِبٍ حاجباً.
- ٢- قال أبو نواس في المديح:  
فما جازةُ جُود ولا حَلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ
- ٣- وتكني العربُ عمن يجاهر غيره بالعداوة بقولهم:  
لبس له جلدَ النمر، وجلدَ الأرقم<sup>(٣)</sup>، وقلب له ظهرَ المجن<sup>(٤)</sup>
- ٤- فلانٌ عريضُ الوساد<sup>(٥)</sup>، أغم<sup>(٦)</sup> القفا.
- ٥- وقال الشاعر:  
تجولُ خلاخيلُ النساء ولا أرى لرملة<sup>(٧)</sup> خلخالاً يجول ولا قلباً<sup>(٨)</sup>
- ٦- وتقول العرب في المديح: الكرمُ في أثناء حلتته، ويقولون: فلان نفخَ شذقيه، أي تكبرَ، وورم أنفه إذا غضبَ.

---

(١) كالصلال: الصلال: جمع صلّ بكسر: ضرب من الحيات، صغير أسود لا نجاة من لدغته.  
(٢) الرقش: جمع رقشاء وهي التي فيها نقط سود في بياض، والحية الرقشاء من أشد الحيات إيذاء.  
(٣) الأرقم: الحية فيها سواد وبياض.  
(٤) المجن: الترس، "قلب له ظهر المجن" مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية، ثم حال عن العهد.  
(٥) عريض الوساد: أي طويل العنق إلى درجة الإفراط، وهذا مما يستدل به على البلاهة وقلة العقل.  
(٦) أغم: الغنم: غزارة الشعر حتى تضيق منه الجبهة أو القفا، وكان يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة.  
(٧) لرملة: رملة اسم امرأة.  
(٨) قلباً: القلب: بالضم: السوار.

٧- قالت أعرابية لبعض الولاة: أشكو إليك قلة الجرذان<sup>(١)</sup>.

٨- وقال الشاعر:

بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهم      طَبَخَ القُدُورِ ولا غَسَلَ المناديل  
٩- وقال آخر:

مطبخُ داودَ في نظافته      أشبهُ شيءٍ بعرش بلقيس<sup>(٢)</sup>  
ثيابُ طبَّاحه إذا اتسخت      أنقى بياضاً من القراطيس  
١٠- وقال آخر:

فتى مختصرُ المأكو      لِ والمشرُوبِ والعِطر  
نقى الكأس والقُصع      ـةِ والمنديل والقِدر

### التمرين (٦)

اشرح البيت الآتي وبين الكناية التي به:

فلَسْنا على الأعقاب<sup>(٣)</sup> تَدْمَى كُلُّومُنَا<sup>(٤)</sup>      ولكن على أقدامنا تَقْطُرُ الدِّمَا

\*\*\*

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) الصفة التي تلزم من أنها تنام إلى وقت الضحا أنها مُنْعَمَةٌ مُدَلَّلَةٌ مَخْدُومَةٌ تَعِيشُ في عز ورفاهية.

(٢) الصفة التي تلزم من أنه ألقى عصاه أنه أقام بعد طول الثُّقَلَة والسفر.

(٣) الصفة التي تلزم من أنها ناعمة الكَفَّينِ أنها تعيش في رخاء يقوم عنها الخدم بشئون البيت.

(٤) الصفة التي تلزم من أنه قرع سنه النَّدَمُ، لأن النادم يَقْرَعُ سنه عادة.

(١) الجرذان: جمع جرذ وهو ضرب من الفأر.

(٢) بلقيس: بكسر الباء: ملكة سبأ، وسبأ: عاصمة قديمة لبلاد اليمن.

(٣) الأعقاب: جمع عقب وهو مؤخر القدم.

(٤) كلومنا: الجراح، يقول: نحن لا نولي فنجرح في ظهورنا فتقطر دماء كلومنا على أعقابنا، ولكننا

نستقبل السيوف بوجوهنا، فإن جرحنا قطرات الدماء على أقدامنا.

- (٥) الصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان العِظْمُ والشهرةُ وعلوُ المكانة.
- (٦) الصفة التي تلزم من تقليب الكفين الندمُ والحزن، لأن النادم والحزين يَعمَلان ذلك عبادة.
- (٧) الصفة التي تلزم من ركوب جَنَاحَي نعامه السرعة، لأن النعامه تشتهر عند العرب بسرعة عدوها.
- (٨) الصفة التي تلزم من يَ اللَّيالي كَفَهُ على العصا الشيخوخة والهَرَم، لأن الهَرَم يَمْشِي على العصا وَيَعْتَمِد عليها.
- (٩) الصفة التي تلزم من أن حال الفرس عند ركوبه وعند النزول عنه بَعْدَ الْعَدُو سواء، أنه كريم عَتِيق لا يُصَاب بما يظهر بعد العدو من عَرَق واضطراب نفس.
- (١٠) الصفة التي تلزم من أنه لا يَضَعُ العصا عن عاتقه أنه كثير الأسفار، فقد كان من عادة العرب أن يَرِبَطُوا زادهم وما يحتاجون إليه في نهاية عصا يَحْمِلُونَهَا في أثناء السير.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) الموصوف المقصود من "مواطن الكتّان" القلوب، لأنها مواطن الأسرار الخفية.
- (٢) الموصوف المقصود من "مَنْ يُنشَأُ في الحَلِيَّة" البِنْتُ، لأن أهلها يَحْمِلُونَهَا بالحلية وأنواع الزينة منذ نُشِأتها.
- (٣) الموصوف المقصود من "طاعة" هو شجرة الخِلاف، لأن المنصور كان يعرف نوع الشجرة وإنما سأل الربيع لَسِرِّ غُور أدبه أو ليجعل السؤال وسيلة لتجاذب الحديث بينهما.
- (٤) الموصوف المقصود من "عُرُوقُ الرماح" هو أعواد الخيزران، لأن الفضل كُنَى بعروق الرماح عن الخيزران، مخافة أن ينطق باسم أم الرشيد أمامته.
- (٥) الموصوف المقصود من "مواطن الأسرار" هو القلب أو الدماغ.
- (٦) الموصوف المقصود من "سَلِيل النار" هو السيف، لأن للنار شأنًا كبيراً في صُنْع السيف، فكانها وَلَدَتْهُ وَأَنْتَجَتْهُ.
- (٧) الموصوف المقصود من "النذير" الشيب، لأن الشيب نذير الفناء والهلاك.
- (٨) الموصوف المقصود من "رَغْوَةُ الشباب" الشيب، لأن الشباب إذا بلغ نهايته كان كالشراب الذي طال عليه العهد فاخْتَمَر فظهرت عليه رَغْوَةٌ.
- (٩) الموصوف المقصود من "غبار وقائع الدهر" الشَّيْب لأن الاعتقاد السائد أن

الشيب أثر الهموم وتوالي المصائب، فكأنه الغبار الذي أثاره صاحبه في مجالدة الأيام.  
(١٠) الموصوف المقصود من "الأذهم" القيد، لأنه من حديد فهو أسود.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) أراد الشاعر أن ينسب إلى ممدوحه ساحة النفس والمروءة والندى فعَدَلَ عن نسبتها إليه مباشرة، وقال: إن هذه الصفات في القبة التي ضربت عليه ونسبة الصفات إلى القبة تستلزم نسبتها إلى الممدوح.

(٢) حينما دخل الأعرابي البصرة ولم يكن له عهد بالحصَر، رأى أهلها في زي جميل ولكن لم يجد أهل البدو، لأن للمدن قيوداً وقوانين لا عهد لأهل البادية بها، فَبَدَلَ أن يقول: إن أهل البصرة مُستعبدون، قال: إن ثيابهم تضم تحتها عبيداً، فنسب العبودية إلى ما له اتصال بهم وهو الثياب.

(٣) بدل أن يصف الممدوح بأنه مَيْمُون الطلعة، قال: إن اليُمنَ يتبعه أينما سار واتباع اليُمنَ ظلّه، يستلزم نسبته إليه.

### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) كناية عن صفة لأنه يلزم من كونه بَلِيل الرِّيق عند الخطابة ثباته واطمئنائه، ويلزم من قلة حركاته فصاحته وطَوَاعِيَةِ الكلام له، لأنه لا يَحْتَاج إلى الحركات التي يَلْجَأ إليها الخطيب عند ما تَقْصُر عبارته عن تأدية المعاني التي يُريدُها.

(٢) كناية عن نسبة، لأنه أراد أن ينسب إلى ممدوحه الساحة والمجد وما بعدهما فادَّعَى أنها قَيْدُه وأسرهُ وطَوُوعُ أمره، ويلزم من ذلك نسبتها إليه.

(٣) أ - رَحَابَةُ الدُّرَاع كناية عن صفة هي الكرم، لأن طول الذراع يستلزم طول الجسم، وطول الجسم يستلزم الشجاعة عادة، والكرم والشجاعة صنوان.

ب - نَقَاء الثوب كناية عن صفة هي العفة والطهارة، لأن العناية بطهارة الثوب تستلزم عادة الحِرْصَ على طهارة النفس.

ج - طهارة الإزار كناية عن صفة هي العفة، وقد بينا علة الكناية في المثال السابق.

د - سلامة دواعي الصدر كناية عن صفة هي كرم النفس وكراهة الأذى، لأنه يلزم من أن أنواع الوجدان التي تحيish في القلب طاهرة أن يكون الشخص طيِّب النفس بعيداً عن الشر.

(٤) "بحيث يكون اللبُّ والرُّعْبُ والحِقْدُ" أي في المكان الذي تكون به هذه الصفات

وهذا كناية عن موصوف هو القلب، لأن القلب موضع هذه الصفات.

(٥) في "موطن الحلم" كناية عن موصوف هو الصدر. فقد جرت عادة العرب أن يَنْسُبُوا الحلم إلى الصدر فيقولون: فلان فسيح الصدر، أو فلان لا يَتَسَعُ صدره لمثل هذا، أي لا يحلُم علي مثل هذا.

(٦) في المثال كناية عن نسبة، لأنه بدل أن يَصِفَ المرأة بالسَّقَم والنحول مباشرة وبدل أن يقول: إن ساقها في الصلابة واليبس كعُرْقُوبٍ نعام، ادعي أن ذيلها يَسْتُرُ منها ساقين نحيلتين وهذا يفيد نسبة النحول إليها.

### الإجابة عن تمرين (٥)

(١) كناية عن التَّقْطِيب والتَّجَهُمُ، وفي هذا المثال يصح إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ.  
(٢) كناية عن نسبة الكرم إلى الممدوح، لأنه بدل أن يَنْسُبَ إليه الكرم ادَّعي أنه يَسِير حيث سار، لأنه يلزم من ذلك اتصافه به، وهنا لا يصح إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ.  
(٣) أ - "لَيْسَ جِلْدُ النَّمْرِ" كناية عن صفة هي المجاهرة بِالْعُدْوَانِ، وهنا لا يصح إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ.

ب - "لَيْسَ جِلْدُ الْأَرَقَمِ" كناية عن صفة هي المجاهرة بِالْعُدْوَانِ، وهنا لا يصح إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ.

ج - "قَلَبَ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ" كناية عن صفة هي المجاهرة بِالْعُدْوَانِ، وهنا يصح إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ لأن العربي في وقت السلم كان يجعل الترس بحيث يكون باطنه المجوَّفَ ظاهراً للناس، فإذا دعاه الشر أمسك به وجعل ظهره إلى الأعداء مُتَقِيَا به الضرب أو السهام.

(٤) أ - "عَرِيضُ الْوَسَادَةِ" كناية عن صفة هي الغباوة والبلادة، لأن عرض الوسادة يستلزم طول القفا، وهذا يستلزم البلادة، وهنا يصح إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ.  
ب - "أَعْمُ الْقَفَا" كناية عن صفة هي الغباوة في رَعَمِ العرب، ويصح هنا إرادة المعني المفهوم من صريح اللفظ.

(٥) عدم جَوْلِ الحُلْخَالِ والْقَلْبِ يستلزم سَمَنَ المرأة وامتلأ جسمها، لأنها لو كانت سقيمة لتحرك الحُلْخَالُ في ساقها والْقَلْبُ في مِعْصِمِهَا ففي البيت كناية عن صفة.

(٦) أ - في "الْكِرْمُ في أثناء حُلَّتِهِ" كناية عن نسبة الكرم إليه.

ب - نَفَخُ الشَّدَقِينَ كناية عن صفة هي الكِبَرُ، لأنه يلزم من نفخ الشدقين التظاهر بالعظمة.

ج - في وَرَمِ الأنف كناية عن صفة هي الغضب، لأن من مظاهر شدة الغضب انتفاخ الأنف.  
(٧) قلة الجرذان كناية عن صفة هي الفقر والضيق وأنه ليس في المنزل من الفضلات ما يسبب كثرة الجرذان فيه.

(٨) بياض المطابخ أي نظافتها وعدم تَشَكِّي الإمام أي الجوارى من الطبخ ومن غسل المناديل التي تفرش عند الطعام، كل هذا كناية عن صفة هي البخل وأنهم يكتفون بالخبز عن الأدم والطبخ.

(٩) نظافة مطبخ داود ونظافة ثياب طباحه كلتاهما كناية عن صفة هي البخل والشح.  
(١٠) نقاء الكأس أي نظافتها والقصة والمنديل والقدر، كل هذا كناية عن صفة هي البخل والضنُّ علي النفس بالقليل من متاع الحياة.

#### الإجابة عن تمرين (٦)

نحن قوم إذا حاربنا كنا أول الصفوف، وإذا اشتد هَوْلُ الحرب صَمَدْنَا غير مبالين بويلاتها ولم تحدثنا أنفسنا بفرار، فِدْماء القتال تَقَطَّر دائماً على أقدامنا، لأننا نُضْرَبُ في صُدورنا ولا تَسِيل على أعقابنا لأننا نُضْرَبُ من الخلف كما يصاب الجبناء.  
وفي البيت كنيتان:

الأولى: سَيْلُ دم الجروح على الأعقاب، وهذا كناية عن صفة هي الجبن والفرار.  
الثانية: سَيْلُ الدم على الأقدام، وهذا كناية عن صفة هي الإقدام والشجاعة.

## بلاغة الكناية

الكناية مظهر من مظاهر البلاغة، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه، وصفت قريحته، والسُرُّ في بلاغتها أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيها برهانها، كقول البحري في المديح:

يَغْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَابِدَا      لَهُمْ عَنْ مَهَيْبٍ فِي الصَّدُورِ مَحْجَبٌ  
فإنه كنى عن إكبار الناس للممدوح، وهيتهم إياه بغض الأبصار الذي هو في الحقيقة برهان على الهيبة والإجلال، وتظهر هذه الخاصة جلية في الكنايات عن الصفة والنسبة. ومن أسباب بلاغة الكناية أنها تضع لك المعاني في صورة المحسات، ولا شك أن هذه خاصة الفنون؛ فإن المصور إذا رسم لك صورة للأمل أو لليأس، بهرك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحا ملموسا، فمثل «كثير الرماد» في الكناية عن الكرم و«رسول الشر»، في الكناية عن المزاح.

وقول البحري:

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ      فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ  
في الكناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة، كل أولئك يبرز لك المعاني في صورة تشاهدها، وترتاح نفسك إليها.

ومن خواص الكناية: أنها تمكنك من أن تشفي غلتك من خصمك من غير أن تجعل له إليك سبيلا؛ ودون أن تخذي وجه الأدب، وهذا النوع يسمى بالتعريض.

ومثاله قول المتنبي في قصيدة، يمدح بها كافورا ويعرض بسيف الدولة:

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنٍ<sup>(١)</sup>      عَلَيَّ وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْغَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا رَبُّهُ الْقُرْطُ<sup>(٣)</sup>      الْمَلِيحُ مَكَانُهُ      بِأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ<sup>(٤)</sup>      الْمُصَّمِّمِ<sup>(٥)</sup>

(١) شادين: ولد الغزال.

(٢) ضيغم: الأسد، أراد به "البكي بأجفان الشادين" المرأة الحسنة، وبـ "البكي بأجفان الضيغم" الرجل الشجاع، يقول: كم من نساء ورجال بكوا على فراقه وجزعوا لارتحالي.

(٣) القرط: ما يعلق في شحمة الأذن.

(٤) الحُسام: السيف القاطع.

(٥) المصمم: الذي يصيب المفاصل ويقطعها، يقول: لم تكن المرأة الحسنة بأجزع على فراقه من الرجل الشجاع.

فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّنٍ      عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ  
رَمَى وَاتَّقَى رَمِي وَمِنْ دُونِ مَا      هُوَ كَأَسْرَ كَفِّي وَقَوْسِي وَأَسْهُمِي  
إِذَا سَاءَ الْمَرْءُ ظُنُونُهُ      وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ

فإنه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعمم، ثم وصفه بالغدر الذي يدعي أنه من شيمة النساء، ثم لامه على مبادهته بالعدوان، ثم رماه بالجبن؛ لأنه يرمي ويتقي الرمي بالاستتار خلف غيره، على أن المتنبي لا يجازيه على الشر بمثله؛ لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوًى قديماً، يكسر كفه وقوسه وأسهمه إذا حاول النضال، ثم وصفه بأنه سيئ الظن بأصدقائه؛ لأنه سيئ الفعل، كثير الأوهام والظنون، حتى ليظن أن الناس جميعاً مثله في سوء الفعل، وضعف الوفاء.

فانظر كيف نال المتنبي من سيف الدولة هذا النيل كله من غير أن يذكر من اسمه حرفاً، هذا، ومن أوضح مميزات الكتابة التعبير عن القبيح بما تسيع الآذان سماعه، وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب، فقد كانوا لا يعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية، وكانوا لشدة نخوتهم يكنون عن المرأة بالبيضة والشاة.

ومن بدائع الكنايات قول بعض العرف:

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ<sup>(١)</sup>      عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
فإنه كنى بـ "النخلة" عن المرأة التي يحبها.

ولعل هذا المقدار كاف في بيان خصائص الكناية وإظهار ما تضمنته من بلاغة وجمال.

\*\*\*

(١) ذات عرق: موضع بالبادية وهو مكان إحرام أهل العراق.



## أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان: أن معنى واحداً يستطاع أدائه بأساليب عدة، وطرائق مختلفة، وأنه قد يوضع في صورة رائعة من صور التشبيه، أو الاستعارة، أو المجاز المرسل، أو المجاز العقلي، أو الكناية.

فقد يصف الشاعر إنساناً بالكرم، فيقول:

يَريْدُ المَلوكَ مَدَى جَعْفَرٍ      ولا يَصْنَعونَ كما يَصْنَعُ  
وليسَ بأوسِعِهِم في الغِنَى      ولكن مَعْرُوفه أوسع  
وهذا كلام بليغ جداً مع أنه لم يقصد فيه تشبيه أو مجاز، وقد وصف الشاعر فيه ممدوحه بالكرم، وأن الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته، ولكنهم لا يشترون الحمد بالمال كما يفعل مع أنه ليس بأغنى منهم، ولا بأكثر مالا.

وقد يعتمد الشاعر عند الوصف بالكرم إلى أسلوب آخر، فيقول المتنبي:

كالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَواهِراً      جُوداً وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحائباً  
فيشبه الممدوح بالبحر، ويدفع بخيالك إلى أن يضاهي بين الممدوح والبحر الذي يقذف الدرر للقريب، ويرسل السحاب للبعيد.  
أو يقول:

هو البَحْرُ من أيِّ النواحي أَمِيتُهُ      فَلَجَّتْهُ المَعْرُوفُ والجُودُ ساحلُهُ  
فيدعى أنه البحر نفسه، وينكر التشبيه نكراناً يدل على المبالغة، وادعاء المماثلة الكاملة.  
أو يقول:

علا فلا يَسْتَقِرُّ المَالُ في يَدِهِ      وكيف تَمسُكُ ماءً قُنَّةُ الجَبَلِ؟  
فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي؛ ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه؛ فإنه ادعى أنه لعلو منزلته ينحدر المال من يديه، وأقام على ذلك برهاناً فقال: "وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل".  
أو يقول:

جَرى النَهرُ حَتى خَلْتَهُ مِنْكَ أنْعَمَ      تَساقُ بلاضنٌ<sup>(١)</sup> وتُعطى بلامنٌ<sup>(٢)</sup>

(١) ضن: البخيل.

(٢) من: الامتنان بتعداد الصنائع.

فيقلب التشبيه زيادة في المبالغة، وافتنانا في أساليب الإجادة، ويشبه ماء النهر بنعم الممدوح بعد أن كان المألوف أن تشبه النعم، بالنهر الفياض.  
أو يقول:

كَأَنَّهُ حِينَ يَعْطِي الْمَالَ مَبْتَسِمًا      صَوْبُ الْغِمَامَةِ تَهْمِي<sup>(١)</sup> وَهِيَ تَأْتَلِقُ<sup>(٢)</sup>  
فيعمد إلى التشبيه المركب، ويعطيك صورة رائعة، تمثل لك حالة الممدوح وهو يجود، وابتسامة الشرور تعلو شفتيه.  
أو يقول:

جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْوَاءُ بَاخِلَةً      وَذَابَ نَائِلَةٌ وَالْغَيْثُ قَدْ جَمَدًا  
فيضاهي بين جود الممدوح والمطر.. ويدعي أن كرم ممدوحه لا ينقطع إذا انقطعت الأنواء أو جمد القطر.  
أو يقول:

قَدَقَلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَامَ<sup>(٣)</sup> وَلَجَّ<sup>(٤)</sup> فِي      إِبْرَاقِهِ وَأَلَحَّ فِي إِرْعَادِهِ  
لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهًا      بِنْدَى يَدَيْهِ، فَلَتْ مِنْ أُنْدَادِهِ  
فيصرح لك في جلاء، وفي غير خشية بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم، ولا يكتفي بهذا، بل تراه ينهى السحاب في صورة تهديد أن يحاول التشبه بممدوحه؛ لأنه ليس من أمثاله ونظرائه.  
أو يقول:

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى      إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمٌّ إِلَى الْبَدْرِ يُرْتَقَى  
يصف حال رسول الروم داخلا على سيف الدولة، فينزع في وصف الممدوح بالكرم إلى الاستعارة التصريحية، والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه، والمبالغة فيها أعظم، وأثرها في النفوس أبلغ.

(١) تهمي: تسيل.

(٢) تأتلق: تلمع.

(٣) الرُّكَام: المتراكم.

(٤) ولج: ولج وألح كلاهما بمعنى استمر.

أو يقول:

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلَهُ  
فيشبه ندى ممدوحه أو إحسانه بإنسان، ثم يحذف المشبه به، ويرمز إليه بشيء من  
لوازمه، وهذا ضرب آخر من ضروب المبالغة التي تساق الاستعارة لأجلها.

أو يقول:

ومن قصد البحر استقل السواقيا.

فيرسل العبارة كأنها مثل، ويصور لك أن من قصد ممدوحه استغنى عن من هو دونه،  
كما أن قاصد البحر لا يأبه للجداول، فيعطيك استعارة تمثيلية، لها روعة، وفيها جمال، وهي  
فوق ذلك تحمل برهاناً على صدق دعواه، وتؤيد الحال الذي يدعيها.

أو يقول:

ما زِلْتُ تُتَبَّعُ مَا تُؤَلِّي يَدًا بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ  
فيعدل عن التشبيه والاستعارة إلى المجاز المرسل، ويطلق كلمة "يد" ويريد بها النعمة؛  
لأن اليد آله النعم وسببها.

أو يقول:

أَعَادَ يَوْمُكَ أَيَّامِي لِنُظَرَتِهَا وَاقْتَصَّ جُودُكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي  
فيسند الفعل إلى اليوم، وإلى الجود على طريقة المجاز العقلي.

أو يقول:

فَمَا جَارَءُ جُودٍ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ  
فيأتي بكناية عن نسبة الكرم إليه بادعاء أن الجود يسير معه دائماً؛ لأنه يدل أن يحكم بأنه  
كريم، ادعى أن الكرم يسير معه أينما سار.

ولهذه الكناية من البلاغة، والتأثير في النفس، وحسن تصوير المعنى، فوق ما يجده  
السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام.

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة عشر أسلوباً كل له  
جماله، وحسنه، وبراعته، ولو نشاء لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في هذا المعنى، فإن للشعراء  
ورجال الأدب افتناناً وتوليداً للأساليب والمعاني، لا يكاد ينتهي إلى حد، ولو أردنا لأوردنا

لك ما يقال من الأساليب المختلفة المناحي في صفات أخرى كالشجاعة والإباء والحزم وغيرها، ولكننا لم نقصد إلى الإطالة، ونعتقد أنك عند قراءة تلك الشعر العربي والآثار الأدبية، ستجد بنفسك هذا ظاهراً، وستدهش للمدى البعيد الذي وصل إليه العقل الإنساني في التصوير البلاغي، وإبداع في صوغ الأساليب.

هذه الأساليب المختلفة التي يؤدى بها المعنى الواحد هي موضوع بحث علم البيان، ولا أظنك تفهم أن القدرة على صوغ هذه الأساليب البديعة موقوفة على علم البيان؛ لأن الافتتان في التعبير لا يتوقف على درس قواعد البلاغة، وإنما يصبح المرء كاتباً مجيداً، أو خطيباً مؤثراً، بكثرة القراءة في كتب الأدب وحفظ آثار العرب، وبنقد الشعر وتفهمه، ودراسة النثر الفني وتذوق أسرارها، بهذا ترسخ فيه ملكة تدفعه دفعا إلى الإحسان والإجادة، ولا بد أن يعاضد هذه الملكة طبع سليم وفطرة حساسة تكون معينة لهذه الملكة وظهيرة لها.

ولكننا بعد كل هذا لا نستطيع أن نجحد فائدة علم البيان والإلمام بقوانينه؛ فإنه بما يفصل من الفروق بين الأساليب ميزان صحيح لتعرف أنواعها، ودراسة أدبية دقيقة للفحص عن كل أسلوب وتبين سر البلاغة فيه.

\*\*\*

## علم المعاني

تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء

### الأمثلة:

- ١- قال أبو إسحاق الغزّي<sup>(١)</sup>:  
لولا أبو الطيّب الكندي ما امتلأت  
٢- وقال أبو الطيب:  
مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدَحِ ابْنِ حَمْدَانَ  
لا<sup>(٢)</sup> أَشْرَبْتُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعاً  
٣- وقال أبو العتاهية:  
ولا أبيتُ على ما فات حُسْرنا  
٤- وقال بعض الحكماء لابنه:  
إِنَّ الْبَخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غَنًى<sup>(٣)</sup>  
لَتُرَى عَلَيْهِ مَخَايِلُ<sup>(٤)</sup> الْفَقْرِ  
٥- وأوصى عبد الله بن عباس<sup>(٥)</sup> رضي الله عنهما رجلاً فقال:  
لا تَتَكَلَّمْ بما لا يعينك، ودع الكلام في كثير مما يعينك حتى تجد له موضعاً.  
٦- وقال أبو الطيب:  
لا تَلَقَ دَهْرَكَ<sup>(٦)</sup> إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ  
مَادَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحُ الْبَدَنِ

(١) أبو إسحاق الغزّي: شاعر مجيد، أتى في قصائده الطوال بكل بديع، ولد بعزّة، وهي بلدة بالشام، وتوفي سنة ٥٣٤ هـ.

(٢) أَشْرَبْتُ: اشْرأب إلى الشيء: تطلع إليه.

(٣) أفاد غني: بمعنى استفاده.

(٤) مخايل: العلامات، يقول: إن البخيل تظهر عليه دائماً أمارات الفقر وعلامته، وإن كان غنياً كثير المال

(٥) عبد الله بن عباس: هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أحد أكابر الصحابة في العلم، سمي بالحبر لسعة علمه، ومات بالطائف سنة ٦٨ هـ.

(٦) لا تلق دهرَكَ: يقول: لا تبالي الزمان وصروفه مادمت حياً؛ فإن الشدة والرخاء يتعاقبان فيه على الحي، فلا يأس مع الحياة.

## البحث:

نخبرنا أبو إسحاق الغزي بأن أبا الطيب المتنبي هو الذي نشر فضائل سيف الدولة بن حمدان، وأذاعها بين الناس، ويقول: لولا أبو الطيب ما ذاعت شهرة هذا الأمير، ولا عرف الناس من شئائله كل الذي عرفوه، وهذا قول يحتمل أن يكون الغزي صادقاً فيه كما يحتمل أن يكون كاذباً، فهو صادق إن كان قوله مطابقاً للواقع، كاذب إن كان قوله غير مطابق للواقع. والمتنبي في المثال الثاني يخبر عن نفسه بأنه قانع راضٍ بحاله التي هو فيها، فليس من عادته أن يتطلع مستشرفاً إلى ما هو آتٍ، وليس من دأبه أن يندم على ما فات، ومن المحتمل أن يكون المتنبي صادقاً فيما ادعاه لنفسه من القناعة والرضا، ومن المحتمل أن يكون كاذباً غير صادق.

كذلك يجوز أن يكون أبو العتاهية في المثال الثالث صادقاً فيما قال وادعى، ويجوز أن يكون غير صادق.

انظر بعد ذلك إلى المثال الرابع تجد قائله ينادى ولده ويأمره أن يتعلم حسن الحديث، وذلك كلام لا يصح أن يقال لقائل: إنه صادق فيه أو كاذب؛ لأنه لا يعلمنا بحصول شيء أو عدم حصوله، ولو أنك تتبعت جميع الكلام لوجدته لا يخرج عن هذين النوعين، ويسمى النوع الأول خبراً، والنوع الثاني إنشاء.

انظر بعد ذلك إلى الجمل في الأمثلة السابقة أو في غيرها، تجد كل جملة مكوّنة من ركنين أساسيين هما المحكوم عليه والمحكوم به، ويسمى الأول مسنداً إليه، والثاني مسنداً، أما ما عداهما فهو "قيد" في الجملة وليس ركناً أساسياً.

## القواعد:

الكلام قسمان: خبر وإنشاء:

أ - فالخبر ما يصح أن يقال لقائله: إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقاً للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً.

ب - والإنشاء ما لا يصح أن يقال لقائله: إنه صادق فيه أو كاذب.

لكل جملة من جمل الخبر<sup>(١)</sup> والإنشاء ركنان: محكوم عليه ومحكوم به، ويسمى الأول

(١) الخبر: الخبر إما جملة اسمية، وإما جملة فعلية، فالجملة الاسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء لشيء ليس غير، فإذا قلت: الهواء معتدل لم يفهم من ذلك سوى ثبوت الاعتدال للهواء من غير نظر إلى حدوث أو استمرار، وقد يكتنفها من القرائن ما يخرجها من أصل وضعها، فتفيد الدوام

مسنداً إليه<sup>(١)</sup>، والثاني مسنداً<sup>(٢)</sup>، وما زاد على ذلك غير المضاف إليه والصلة فهو قيد<sup>(٣)</sup>.

## النموذج:

لبیان أنواع الجمل وتعيين المسند إليه والمسند في كل جملة رئيسة<sup>(٤)</sup>:

١ - قال عبد الحميد الكاتب<sup>(٥)</sup> يوصي أهل صناعته بمحاسن الآداب:

تنافسوا<sup>(٦)</sup> يا معاشر الكتّاب في صنوف الآداب، وتفهموا في الدين، وابدؤوا بعلم كتاب الله عز وجل ثم العربية، فإنها نفاق ألسنتكم<sup>(٧)</sup>، ثم أجيدوا الخط، فإنه حلية كتبتكم، وارزوا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك معين لكم على ما تسموا إليه هممكم.

والاستمرار، كأن يكون الكلام في معرض المدح أو الذم، ومن ذلك قوله تعالى: (وإنك لعلی خلق عظیم) [القلم: ٤].

أما الجملة الفعلية فموضوعة لإفادة الحدوث في زمن معين مع الاختصار، فإذا قلت: "أمطرت السماء" لم يستفد السامع من ذلك إلا حدوث الأمطار في الزمن الماضي، وقد تفيد الاستمرار التحديدي بالقرائن كما في قول المتنبي:

تدبر شرق الأرض والغرب كفّه      وليس لها يوماً عن المجد شاغل

فإن المدح قرينة دالة على أن التدبير أمر مستمر متجدد آناً فآنًا.

والجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها، ولا الاستمرار بالقرائن، إلا إذا كان خبرها مفرداً أو جملة اسمية، أما إذا كان خبرها جملة فعلية

(١) مسنداً إليه: مواضع المسند إليه هي الفاعل ونائبه، والمبتدأ الذي له خبر، وما أصله المبتدأ كاسم "كان" وأخواتها.

(٢) مسنداً: مواضع المسند هي الفعل التام، والمبتدأ المكتفي بمرفوعه، وخبر المبتدأ، وما أصله خبر المبتدأ كخبر "كان" وأخواتها، واسم الفعل، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

(٣) قيد: القيود هي أدوات الشرط والنفي والمفاعيل والحال والتمييز والتوابع والنواسخ.

(٤) جملة رئيسة: تنقسم الجملة عند علماء المعاني إلى جملة رئيسة وجملة غير رئيسة، والأولى هي المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها، والثانية ما كانت قيداً في غيرها وليست مستقلة بنفسها.

(٥) عبد الحميد الكاتب: هو أبو غالب بن يحيى بن سعد، كان كاتباً مبدعاً، وقد برع في إنشاء الرسائل وضرب المثل ببلاغته في الكتابة، حتى قال الثعالبي: فتحت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن

العميد، وقد كتب لمروان آخر ملوك بني أمية، وقتل معه سنة ١٣٢ هـ.

(٦) تنافسوا: تباروا.

(٧) نفاق ألسنتكم: رواج كلامكم.

٢- قال أبو نواس:

الرَّزْقُ وَالْحِرْمَانُ مَجْرَاهُمَا      بِمَا قَضَى اللَّهُ وَمَا قَدَّرَا  
فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبْوَةٍ <sup>(١)</sup>      فَجُنَّةُ الْحَازِمِ <sup>(٢)</sup> أَنْ يَصْبِرَا

**الإجابة:**

(١)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
تنافسوا	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل "تنافس"
يا معاشر الكتاب	إنشائية	الفاعل المستتر في الفعل "أدعو" الذي نابت عنه "يا"	الفعل "أدعوا"
وتفهموا في الدين	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل "تفهم"
وابدؤوا بعلم كتاب الله	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل: ابدأ"
فإنها نفاق ألسنتكم	خبرية	اسم "إن" (الضمير المتصل)	خبر إن "نفاق"
أجيدوا الخط	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل "أجد"
فإنه حلية كتبكم	خبرية	اسم "إن" (الضمير المتصل)	خبر إن "حلية"
ورأوا الأشعار	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	فعل الأمر "ارو"
واعرفوا غريبها	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	فعل الأمر "اعرف"
فإن ذلك معين لكم	خبرية	اسم "إن" اسم الإشارة	خبر إن "معين"

(١) نبا نبوة: أساء إساءة من قولهم: نبا السيف إذا لم يعمل في الضريبة.

(٢) فجنة الحازم: وقايته.



(٢)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
الرزق والحرمان إلى آخر البيت	خبرية	المبتدأ "الرزق"	الخبر جملة "مجراهما إلخ"
فأصبر	إنشائية	الفاعل الضمير في "أصبر"	الفعل "أصبر"
فجنة الحازم أن يصبر	خبرية	المبتدأ "جنة الحازم"	الخبر إن "يصبراً"

## التمرين (١)

ميّز الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية، وعين المسند إليه والمسند فيما يأتي:

أ- مما ينسب لعلي بن أبي طالب عليه السلام في رسالة إلى الحارث الهمداني<sup>(١)</sup>:  
تمسك بحبل القرآن واستصحبه، وأجلّ حلاله وحرم حرامه، واعتبر<sup>(٢)</sup> بما مضى من الدنيا ما بقي منها؛ فإن بعضها يُشبه بعضاً، وآخرها لاحق بأولها، وكلها حائل<sup>(٣)</sup> مُفارق، وعظم اسم الله أن تذكره إلا على حق<sup>(٤)</sup>.

ب- ومما ينسب إليه أيضاً:  
تَوَقَّوا البرد في أوّله، وتلقَّوه في آخره؛ فإنه يفعل بالأبدان كفعله في الأشجار، أوّلُهُ يُحرق، وآخرُهُ يورق.

ج- وكتب بعض البلغاء في الاستعطاف:  
لُذْتُ بعفوك، واستجرتُ بصفحك فأدقني حلاوة الرضا، وأنسني مرارة السخط فيما مضى.

## التمرين (٢)

تفهم الأبيات الآتية، وميّز فيها الجمل الخبرية من الجمل الإنشائية، وعين المسند إليه والمسند في كل جملة:

(١) الحارث الهمداني: هو الحارث بن عبد الله بن كعب الهمداني الكوفي، كان رواية لعلي بن أبي

طالب كرم الله وجهه، وهو من الطبقة الأولى من التابعين من أهل الكوفة، توفي سنة ٧٠ هـ.

(٢) اعتبر: قس، والمعنى قس الباقي بالماضي.

(٣) حائل: متغير.

(٤) إلا على حق: أي لا تحلف بالله إلا على حق؛ تعظيماً له إجلالاً.

أ- قال صاحب العقد الفريد<sup>(١)</sup> يصف الدنيا:

ألا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةٌ أَيْكَةٌ<sup>(٢)</sup>      إِذَا اخْضَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبُ  
هِيَ الدَّارُ مَا الْآمَالُ إِلَّا فُجَائِعُ      عَلَيْهَا وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ  
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ<sup>(٣)</sup>      عَلَى ذَاهِبٍ مِنْهَا فَإِنَّكَ ذَاهِبُ  
ب- وقال ابن المعتز:

لَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ      عَنِ الثَّنَاءِ وَإِنْ أَعْلَى بِهِ الثَّمَنُ  
بَلِ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ      لِغَيْرِ شَيْءٍ سِوَى اسْتِحْسَانِهِ الْحَسَنُ  
لَا يَسْتَشِيبُ<sup>(٤)</sup> يَبْذُلُ الْعُرْفُ<sup>(٥)</sup> مُحَمَّدَةً<sup>(٦)</sup>      وَلَا يَمُنُ<sup>(٧)</sup> إِذَا مَا قَلَدَ الْمَتْنُ<sup>(٨)</sup>

### التمرين (٣)

انثر البيتين الآتين نثراً فصيحاً، ثم عين الجمل الخبرية والجمل الإنشائية التي تأتي بها في نثرك:

وَلَا تَصْطَنِعْ إِلَّا الْكَرَامَ<sup>(٩)</sup> فَإِنَّهُمْ      يُجَازُونَ بِالنِّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعِمًا  
وَمَنْ يَتَّخِذْ عِنْدَ اللَّثَامِ صَنِيعَةً      تَجِدُهُ عَلَى آثَارِهَا مُتَنَدِّمًا

(١) صاحب العقد الفريد: هو أحمد بن محمد القرطبي المشهور بابن عبد ربه، كان عالماً أديباً كثير الحفظ والاطلاع على أخبار الناس، وقد اشتهر بكتابه العقد الفريد، توفي سنة ٣٢٨هـ.

(٢) نضارة أَيْكَة: النضارة: الحسن والرونق، والأَيْكَة: الشجرة.

(٣) عبيرة: العبيرة: الدمعة قبل أن تفيض.

(٤) يستشيب: يسأل أن يثاب.

(٥) العرف: المعروف.

(٦) محمودة: الحمد.

(٧) يمتن: يمتن بتعداد النعم.

(٨) قلد المتنا: أولاها، والمنن جمع منة: وهي النعمة، يقول: إن الكريم هو الذي يبذل المعروف ولا يطلب عليه حمداً، ويولي الجميل ولا يمتن به.

(٩) تصطنع إلا الكرام: اصطنع الكرام: أحسن إليهم. بالنعماء: النعمة والإحسان. صنعة: اليد والإحسان. عام الفيل: هو العام الذي غزا فيه أبرهة ملك اليمن مكة، ثم رجع عنها خائباً بعد أن تفشى المرض في جنده ومات فيله.

## التمرين (٤)

- أ- صف حياة القرويين في أسلوب خبري لا يتخلله شيء من الجمل الإنشائية.  
 ب- أكتب إلى أرمَدَ ترجو له الشفاء، وتنصحه بها يساعده على السلامة من دائه، وضمّن رسالتك إليه طائفة من الجمل لإنشائية.

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

## إجابة (أ)

الجملة <sup>(١)</sup>	نوعها	المسند إليه	المسند
تمسك بحبل القرآن	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل تمسك)	الفعل (تمسك)
واستنصحه	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل استنصح)	الفعل (استنصح)
وأحل حلاله	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل أحل)	الفعل (أحل)
وحرم حرامه	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل حرم)	الفعل (حرم)
واعتبر بما مضى من الدنيا ما بقي منها	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل اعتبر)	الفعل (اعتبر)
فإن بعضها يشبه بعضا	خبرية	إسم إن (بعضها)	خبر إن (يشبه بعضاً)

(١) الجمل قسمان رئيسية وغير رئيسية، فالجملة الرئيسية هي المستقلة التي لم تكن قيداً في غيرها، والجملة غير الرئيسية هي ما كانت قيداً في غيرها وليست مستقلة بذاتها، كجملة فعل الشرط، وجملة الصفة، وجملة الحال، وجملة الخبر، والجملة التفسيرية، والجملة الواقعة مفعولاً. والجملة الرئيسية هي المعول عليها في علم المعاني ولذلك قصرنا التطبيق عليها كما ترى.

وآخرها لاحق بأولها	خبرية	المبتدأ (آخرها)	الخبر (لاحق)
وكلها حائل مفارق	خبرية	المبتدأ (كلها)	الخبر (حائل مفارق)
وعظم اسم الله إلي آخره	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل عظم)	الفعل (عظم)

## إجابة (ب)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
توقوا البرد في أوله	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (توق)
وتلقوه في آخره	إنشائية	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (تلق)
فإنه يفعل بالأبدان كفعله بالأشجار	خبرية	اسم إن (الضمير المتصل)	خبر إن (جملة يفعل)
أوله يحرق	خبرية	المبتدأ (أوله)	الخبر (جملة يحرق)
وآخره يورق	خبرية	المبتدأ (آخره)	الخبر (جملة يورق)

## إجابة (ج)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
لذت بعفوك	خبرية	الفاعل (الضمير المتصل بالفعل لاذ)	الفعل (لاذ)
واستجرت بصفحك	خبرية	الفاعل (الضمير المتصل بالفعل استجار)	الفعل (استجار)
فأذقني حلاوة الرضا	إنشائية	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل أذق)	الفعل (أذق)
وأنسني مرارة السخط فيما مضى	إنشائية	الفاعل (الضمير المتصل بالفعل أنس)	الفعل (أنس)

## الإجابة عن تمرين (٢)

## إجابة (أ)

المسند	المسند إليه	نوعها	الجملة
الخبر (نضارة أيكة)	المبتدأ (الدنيا)	خبرية	ألا إنما الدنيا نضارة أيكة
الفعل (جف)	الفاعل (جانب)	خبرية	جف جانب <sup>(١)</sup>
الخبر (الدار) <sup>(٢)</sup>	المبتدأ (هي)	خبرية	هي الدار
الفعل (تكتحل)	الفاعل (عينك)	إنشائية	فلا تكتحل عينك فيها بعبرة
خبر إن (ذاهب)	اسم إن (المتصل)	خبرية	فإنك ذاهب

## إجابة (ب)

المسند	المسند إليه	نوعها	الجملة
خبر ليس (الذي يعطي إلخ)	اسم ليس (الكريم)	خبرية	ليس الكريم إلى آخر البيت
الخبر (الذي يعطي إلخ)	المبتدأ (الكريم)	خبرية	بل الكريم الذي آخر البيت
الفعل (يستثيب)	الفاعل (الضمير المستتر في يستثيب)	خبرية	لا يستثيب ببذل العرق محمداً
الفعل (يمن)	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل يمن)	خبرية	ولا يمن إلى آخر البيت <sup>(٣)</sup>

(١) الجملة الشرطية هي في الحقيقة جملة الجواب، أما جملة فعل الشرط فهي جملة فرعية.

(٢) والجملة التالية للمسند حال منه.

(٣) جواب الشرط المحذوف الدال عليه ما قبله لا يعول عليه، مثال ذلك سأكافئك إن اجتهدت، وعلى هذا فالجملة الرئيسية في البيت هي جملة "ولا يمن".

## الإجابة عن تمرين (٢)

- (أ) الشرح: لا تُحَسِّن إلى غير الكرام فإنهم يَحْفَظُونَ الجميل ويُجَازُونَ عليه الإحسان؛ أما اللثام فإنهم يقابلون الحسنة بالسيئة، ولذلك لا يُحَسِّن إليهم إنسان إلا عاد آسفاً نادماً.
- (ب) تعيين الجمل الخبرية والإنشائية في النثر المتقدم.

نوعها	المسند إليه	نوعها	الجملة
خبرية	أما اللثام فإنهم يقابلون الحسنة بالسيئة	إنشائية	لا تحسن إلى غير الكرام فإنهم يحفظون
خبرية	ولذلك لا يحسن إليهم إنسان إلا عاد آسفاً نادماً	خبرية	الجميل ويجازون عليه بالإحسان

## الإجابة عن تمرين (٤)

## إجابة (أ)

يَعِيشُ الْقَرَوِيُّونَ فِي أَكْنَافِ الرَّيْفِ حَيْثُ الْحَقُولُ وَاسِعَةٌ وَالْمِيَاهُ جَارِيَةٌ، وَحَيْثُ الْهَوَاءُ نَقِيٌّ وَالسَّكِينَةُ شَامِلَةٌ؛ يَسْكُنُ فَقَرَاؤُهُمْ فِي أَكْوَاحٍ صَغِيرَةٍ، وَيُقِيمُ أَغْنِيَائُهُمْ فِي بُيُوتٍ كَبِيرَةٍ، طَعَامُهُمْ خَشِنٌ، وَشَرَابُهُمْ فِي الْغَالِبِ رَنْقٌ، يَكْدَحُونَ فِي طَلَبِ الْعَيْشِ فَيَصِلُونَ لَيْلَهُمْ بِنَهَارِهِمْ فِي فَلَاحِ الْأَرْضِ وَتَرْبِيَةِ الْمَاشِيَةِ، وَهُمْ قَوْمٌ هَادِثُونَ وَادْعُونَ، يَتَسَانَدُونَ فِي الْمَلِكَّاتِ وَيَتَسَابِقُونَ فِي أَعْمَالِ الْمُرُوءَاتِ.

## إجابة (ب)

كُتِبَ إِلَى الصَّدِيقِ الْعَزِيزِ أَلْبَسَهُ اللَّهُ ثَوْبَ الْعَافِيَةِ؛ وَبَعْدَ فَقْدِ بُلْغَنِي نَبَأَ الْعِلَّةِ الَّتِي انْتَبَاتَكَ، فَكَانَ فِي ذَلِكَ هَمِّي وَحُزْنِي وَوَدِدْتُ لَوْ قَاسَمْتُكَ هَذَا السَّقَمَ، وَتَحَمَّلْتُ عَنْكَ بَعْضَ الْأَمِّ، وَلَكِنَّهَا غَمَّةٌ ثُمَّ تَنْكُشِفُ، وَشِدَّةٌ ثُمَّ تَنْفَرُجُ، فَاصْبِرْ لَتَنَالُ أَجْرَ الصَّابِرِينَ، وَاعْتَكِفْ فِي بَيْتِكَ، وَلَا تُعَرِّضْ عَيْنِكَ لَضَوْءِ الشَّمْسِ، وَلَا تَمْشِ فِي مَهَبِ الرِّيحِ، وَاعْتَزِلْ الْآنَ كِتَابَكَ وَقَلَمَكَ وَأَقْبَلْ عَلَيَّ الطَّبِيبَ وَاسْتَنْصَحْهُ حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ بِشِفَائِكَ وَالسَّلَامُ.

## الخبر

### ١- الغرض من إلقاء الخبر

#### الأمثلة:

١- ولد النبي ﷺ عام الفيل، وأوحى إليه في سنِّ الأربعين، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة، وبالمدينة عشراً.

٢- كان عمر بن عبد العزيز <sup>(١)</sup> لا يأخذ من بيت المال شيئاً، ولا يجري على نفسه من الفيء درهما.

٣- لقد نهضت من نومك اليوم مبكراً.

٤- أنت تعمل في حديقتك كل يوم.

٥- قال يحيى البرمكي <sup>(٢)</sup> يخاطب الخليفة هارون الرشيد <sup>(٣)</sup>.

إن البرامكة الذيب —————  
صفر الوجوه عليهم خلع <sup>(٤)</sup> المذلة بآديه

٦- قال تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ

شَيْبًا﴾ (مريم: ٤).

٧- قال أحد الأعراب يرثي ولده:

إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا  
أجاب الأسي <sup>(٥)</sup> طوعاً ولم يجِب الصبر

(١) عمر بن عبد العزيز: هو الخليفة الصالح والملك العادل عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي، وليَّ الخلافة سنة ٩٩ هـ، وتوفي سنة ١٠١ هـ، وأخبار عدله وزهده كثيرة مشهورة. \* الفيء: الخراج والغنيمة.

(٢) يحيى البرمكي: هو أبو الفضل يحيى بن خالد بن برمك وزير هارون الرشيد، كان كاتباً بليغاً، صائب الرأي، حسن التدبير، يباري الريح كرمًا وجوداً، سجنه هارون الرشيد حين تغير على البرامكة، وبقي في سجنه حتى مات سنة ١٩٠ هـ.

(٣) هارون الرشيد: هو أحد الخلفاء العباسيين المشهورين بالفضل والفصاحة والكرم، كان يحب الشعراء ويميل إلى أهل الأدب والفقه، بويع بالخلافة سنة ١٧٠ هـ، وتوفي يطوس سنة ١٩٣ هـ.

(٤) خلع: الملابس، يقول: إن ملابس الذل زاهرة عليهم.

(٥) الأسي: الحزن.

فَإِنْ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ  
٨- قَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ<sup>(١)</sup>:  
سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ  
٩- كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي<sup>(٢)</sup> وَقَدْ اسْتَبْطَأَهُ فِي خَرَّاجٍ نَاحِيَتِهِ:  
تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

وَلَيْسَ أَخُو الْحَاجَاتِ مِنْ بَاتِ نَائِمًا  
وَلَكِنْ أَخُوهَا مِنْ بَيْتٍ عَلَى وَجَلٍ

### البحث:

تدبر المثالين الأولين تجد المتكلم إنما يقصد أن يفيد المخاطب الحكم الذي تضمنه الخبر في كل مثال، ويسمى هذا الحكم فائدة الخبر، فالتكلم في المثال الأول يريد أن يفيد السامع ما كان يجمله من مولد الرسول ﷺ وتاريخ الإحياء إليه، والزمن الذي أقامه بعد ذلك في مكة والمدينة، وهو في المثال الثاني يخبره بما لم يكن يعرفه عن عمر بن عبد العزيز من العفة والزهد في مال المسلمين.

تأمل بعد ذلك المثالين التاليين، تجد المتكلم لا يقصد منهما أن يفيد السامع شيئاً مما تضمنه الكلام من الأحكام؛ لأن ذلك معلوم للسامع قبل أن يعلمه المتكلم، وإنما يريد أن يبين أنه عالم بما تضمنه الكلام، فالسامع في هذا الحال لم يستفد علماً بالخبر نفسه، وإنما استفاد أن المتكلم عالم بما تضمنه الكلام، فالسامع في هذا الحال لم يستفد علماً بالخبر نفسه، وإنما استفاد أن المتكلم عالم به، ويسمى ذلك لازم الفائدة.

انظر إلى الأمثلة الخمسة الأخيرة تجد أن المتكلم في كل منها لا يقصد فائدة الخبر ولا لازم الفائدة، وإنما يقصد إلى أشياء أخرى يستطلعها اللبيب، ويلمحها من سياق الكلام، فيحیی البرمكي في المثال الخامس لا يقصد أن ينبئ الرشيد بما وصل إليه حاله، وحال ذوي قرباه من الذل والصغار؛ لأن الرشيد هو الذي أمر به فهو أولى بأن يعلمه، ولا يريد كذلك أن يفيد أنه عالم بحال نفسه وذوي قرابته، وإنما يستعطفه ويسترحمه ويرجو شفقتة، عسى

(١) عمرو بن كلثوم: هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم، ينتهي نسبه إلى تغلب، وهو صاحب المعلقة التي مطلعها: "ألا هُبي بصحنك فاصبحينا".

(٢) طاهر بن الحسين: هو أبو الطيب طاهر بن الحسين من كبار الوزراء أدباً وحكمة وشجاعة، وهو الذي وُظفد الملك للمأمون العباسي، وتوفي بمدينة مرو سنة ٢٠٧ هـ..  
العباس بن موسى الهادي: هو ثالث أبناء موسى الهادي الخليفة العباسي الرابع، كان عاملاً على الكوفة من قبل الأمين، وتوفي سنة ١٩٩ هـ.



أن يصغي إليه فيعود إلى البر به والعطف عليه.

وفي المثال السادس يصف زكريا عليه السلام حاله ويظهر ضعفه ونفاد قوته. والأعرابي في المثال السابع يتحسر ويظهر الآسى والحزن على فقد ولده وفلذة كبده، وعمرو بن كلثوم في المثال الثامن يفخر بقومه، ويباهي بها لهم من البأس والقوة. وطاهر بن الحسين في المثال الأخير لا يقصد الإخبار، ولكنه يُحْثُ عامله على النشاط والجد في جباية الخراج. وجميع هذه الأغراض الأخيرة إنما تفهم من سياق الكلام لا من أصل وضعه.

### القواعد:

(٣٠) الأصل في الخبر أن يُلقَى لأحد غرضين:

أ - إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة، ويسمى ذلك الحكم الذي تضمنته الجملة، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر.

ب - إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم، ويسمى ذلك لازم الفائدة.

(٣١) قد يلقى الخبر لأغراض أخرى تُفهم من السَّيَاق، منها ما يأتي:

أ - الاسترحام. ب - إظهار الضعف.

ج - إظهار التحسر. د - الفخر.

هـ - الحث على السعي والجد.

### النموذج

في بيان أغراض الأخبار

١ - لَقَدْ أَذَبَتْ بَيْنِكَ بِاللَّيْنِ وَالرَّفْقِ لَا بِالْقَسْوَةِ وَالْعِقَابِ.

٢ - توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين من الهجرة.

٣ - قال أبو فراس الحمداني:

ومكارمي عددُ النجومِ ومنزلي مأوى الكرامِ وَمَنْزِلُ الْأُضْيَافِ

٤ - قال أبو الطيب:

وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ

٥ - وقال أيضاً يرثي أخت سيف الدولة:

٦- غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ  
بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ<sup>(١)</sup>  
قال أبو العتاهية يرثي ولده علياً:

٧- بِكَيْتِكَ يَا عَلِيَّ بَدَمَعَ عَيْنِي  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ  
وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا  
قَدْ أَحْوَجْتَ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ  
٨- وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِي:

٩- وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهُ مَنْزِلِي  
عَلَى أَنْنِي بَيْنَ السَّمَائِينَ<sup>(٢)</sup> نَازِلُ  
قال إبراهيم بن المهدي<sup>(٣)</sup> يخاطب المأمون:

أَتَيْتُ جُرْماً شَنِيعاً  
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنْ  
وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلُ  
وَأِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلُ

### الإجابة:

١- الغرض إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بحاله في تهذيب بنيه.

٢- الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام.

٣- الغرض إظهار الفخر؛ فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بمكارمه وشيئله.

٤- الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام.

٥- الغرض إظهار الأسى والحزن.

٦- الغرض إظهار الحزن والتحسر على فقد ولده.

٧- الغرض إظهار الضعف والعجز.

(١) لجب: الضجيج واختلاط الأصوات، يقول: غدرت يا موت بسيف الدولة حين اغتلت أخته، وكنت تقني به العدد الكثير من أعدائه وتسكت لجبهم.

(٢) السماكين: نجمان نيران يقال لأحدهما: الأعزل، وللآخر: الرامح، يقول: إن له عقلاً ولساناً جعلاه يستصغر المنزلة الرفيعة التي هو فيها، على أنها لرفعتها تشبه ما بين السماكين.

(٣) إبراهيم بن المهدي: هو عم المأمون وأخو هارون الرشيد، كان وافر الفضل غزير الأدب، لم ير في أولاد الخلفاء أفصح منه لساناً، ولا أحسن منه شعراً، بوع به بالخلافة ببغداد سنة ٢٠٢ هـ ومات بـ "سُر من رأى" سنة ٢٢٤ هـ.

٨- الغرض الافتخار بالعقل واللسان.

٩- الغرض الاسترحام والاستعطاف.

### تمرين (١)

يَبِّنْ أغراض الكلام فيما يأتي:

١- من أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس، ومن أصلح أمر آخرته أصلح الله له أمر ديناه، ومن كان له من نفسه واعظ كان عليه من الله حافظ.

٢- إنك لتكظمُ الغيظ وتحلم عند الغضب، وتتجاوز عند القدرة، وتصفح عن الزلة.

٣- قال أبو فراس الحمداني:

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا	نُ وَنَابَ خَطْبٌ وَادَّهَمَ <sup>(١)</sup>
أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيوتنا	عُدَدَ الشَّجَاعَةِ <sup>(٢)</sup> وَالْكَرَمِ <sup>(٣)</sup>
لَلْقَا الْعَدَى بِيضُ السَّيُو	فِ وَلِلنَّدَى حُمْرُ النَّعَمِ <sup>(٤)</sup>
هَذَا وَهَذَا دَابِّنَا	يُودَى دَمٌ <sup>(٥)</sup> وَيِرَاقُ دَمٍ <sup>(٦)</sup>

٤- قال الشاعر:

مَضَتِ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا      وَأَتَى الْمَشِيبُ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدَ

٥- قال مروان بن أبي حفصة<sup>(٧)</sup> من قصيدة طويلة يرثي بها معن بن زائدة<sup>(٨)</sup>:

(١) ادلهم: ادلهم الليل: اشتدت ظلمته، وادلهم الخطب: اشتد وعظم.

(٢) عدد الشجاعة: آلات الحرب.

(٣) الكرم: عدد الكرم وسائل الجود والعطاء.

(٤) حمر النعم: الإبل الحمراء.

(٥) يودى دم: تعطى ديته، أي نحن شجعان نقتل أعداءنا، وبعد الظفر نؤدي دية القتلى.

(٦) ويراق دمه: يسال للقرى، وقد تكون يودى من ودى بمعنى سال ويقصد به سفك دم الأعداء.

(٧) مروان بن أبي حفصة: ولد مروان باليمامة، وقدم بغداد ومدح المهدي وهارون الرشيد، واتصل

بمعن بن زائدة مدحه ورثاه بقصائد غراء، فضل بها على شعراء زمانه، وتوفي ببغداد سنة ١٨٢ هـ.

(٨) معن بن زائدة: هو أبو الوليد معن بن زائدة، كان جوادا شجاعا جزيل العطاء، خصه مروان بن أبي

حفصة بأكثر مدائحه وقد عاش في دولتي بني أمية وبني العباس، ثم قتله قوم من الخوارج سنة

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى  
كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيبَ مَعْنٌ  
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِزَارٌ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ يَعْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ<sup>(٣)</sup>  
أَصَابَ الْمَوْتَ يَوْمَ أَصَابَ مَعْنًا  
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ  
٦- وقال آخر:

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي  
وَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَطَايَا  
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي  
٧- قال أبو نواس في مرض موته:

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوًّا  
ذَهَبَتْ جِدَّتِي<sup>(٩)</sup> بِطَاعَةِ نَفْسِي  
هَلَفَ نَفْسِي عَلَى لَيَالٍ وَأَيَّامٍ

(١) لن تبيدا ولن تنالا: أي لن يفنى ذكرها ولن يستطيع أحد أن يكون له مثلها.

(٢) نزار: قبيلة من قبائل العرب، أبوها نزار بن معد.

(٣) خشوع: السكون وغضُّ الصوت والبصر.

(٤) تطول: تمتد.

(٥) اختيالاً: الكبر، يقول: إن أصاب البلاد لموته خشوع لموته خشوع غرض من أبصارها فقد رفعت

بحياته رأسها مباهاة وكبرا.

(٦) فعالا: الفعّال بالفتح: الفعل وهو مصدر كالذهاب.

(٧) عبالاً: عيال الرجل: من يعولهم وهو جمع عيّل.

(٨) عضضت أناملى وقرعت سنّى: أى ندمت من أجلها.

(٩) جدتي: جد الشيء جدة صار جديداً.

(١٠) نضوا: الثوب الخلق والبعر المهزول، يقول: إنه أطاع هواه في أيام شبابه ولم يتذكر طاعة الله

إلا وقت الهرم والضعيف.

قد اسأنا كلَّ الإساءةِ فاللَّهْ هُمْ صَفْحاً عَنَّا وَغَفْراً وَعَفْواً

٨- إنك إذ رأيت في أخيك عيباً لم تكتمه.

٩- قال ابن نُباتَةَ السعدي:

يُفَوْتُ ضَجِيعَ<sup>(١)</sup> التُّرْهَاتِ<sup>(٢)</sup> طِلَابُهُ<sup>(٣)</sup> وَيَذْنُو إِلَى الْحَاجَاتِ مِنْ بَاتِ سَاعِيَا

١٠- قال الأمير أبو الفضل<sup>(٤)</sup> عبيد الله في وصف يوم ماطر:

دَهْتَنَا السَّمَاءُ عَلَى حِينِ صَحْوٍ بَغِيثٍ عَلَى هَامِنَا مُسْبِلٍ

وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ أَذَاهُ عَلَى خَطَرِ هَائِلٍ مُبْسِلٍ

فَمَنْ لَا تَذِبْنَائِ الْجِدَارِ وَأَوْ إِلَى نَفَقٍ مُهْمَلٍ

وَجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السَّقُوفِ بَدَمَعَ مِنَ الْوَجْدِ لَمْ يَهْمَلِ<sup>(٥)</sup>

١١- قال الجاحظ<sup>(٦)</sup>:

المشورة لقاح العقول: ورائد الصواب، والمستشير على طرف النجاح، واستنارة المرء

برأي أخيه من عزم الأمور وحزم التدبير.

١٢- قال المتنبي وهو مريض بالحمى:

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي تَحُبُّ بِيَ الرِّكَابُ وَلَا أَمَامِي

(١) الضجيج: المضاجع.

(٢) الترهات: الأباطيل والأمانى الكاذبة.

(٣) طلابه: الشيء المطلوب، يقول: لا يدرك غايته إلا الساعي المجد، أما الذي يعلل نفسه بالأمانى

الكاذبة ولا يشمر عن ساعد الجد في سبيل الحصول عليها فعاقبته الحرمان.

(٤) هو أبو الفضل الميكالي، كان واحداً خراسان في عصره أدباً وفضلاً ونسباً، وله ديوان رسائل،

وديوان شعر، وتصانيف أخرى كثيرة، توفي سنة ٤٣٦هـ.

(٥) لم يهمل: هملت العين: سال دمعها، يقول: إن بكاء السقوف لم يكن بسبب الحزن كما هو

المألوف بل كان بسبب المطر.

(٦) الجاحظ: هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ، كان عالماً أدبياً، وله تصانيف في فنون

كثيرة، وإليه تنسب الطريقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، ومن أحسن تصانيفه كتاب الحيوان

وكتاب البيان والتبيين، توفي سنة ٢٥٥هـ.

وَمَلَّنِي الْفِرَاشُ<sup>(١)</sup> وَكَانَ جَنْبِي  
يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامٍ  
التمرين (١)

انشر قول أبي الطيب، ويّين غرضه:

إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهَوْيِي كَرَمٌ  
وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهَوْيِي جُبْنٌ  
وَلَا أَقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ  
وَلَا أَلْذُبُ بِمَا عَرَضِي بِهِ دَرَنٌ<sup>(٢)</sup>  
التمرين (٢)

صف وطنك، واجعل غرضك من الوصف الفخر بمكانه وهوائه وصفاء سمائه  
وخصب أرضه وارتقاء عمرانه.

### التمرين (٣)

- ١- كوّن ست جمل خبرية تكون الثلاث الأولى منها لإفادة المخاطب حكمها، والثلاث الأخيرة لإفادته أنك عالم بالحكم.
- ٢- كوّن ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الاستعطاف، وإظهار الضعف والتحسر.
- ٣- كوّن ثلاث جمل تفيد بسياقها وقرائن أحوالها الحث على السعي والتوبيخ والفخر على الترتيب.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام (فائدة الخبر).
- (٢) الغرض إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بأخلاقه الكريمة وصفاته الطيبة (لازم الفائدة).
- (٣) الغرض إظهار الفخر، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بشجاعة قومه وكرمهم.
- (٤) الغرض إظهار الأسى والحزن على فقد الشباب.
- (٥) الغرض إفادة الحزن والتحسر على موت معن بن زائدة.
- (٦) الغرض الاسترحام والاستعطاف.
- (٧) "الغرض إظهار الضعف والعجز والندم على ما كان منه أيام صباه، ثم الاسترحام

(١) ومَلَّنِي الفِرَاش إلخ: يعنى أن مرضه طال حتى مله فراشه بعد أن كان هو يمل الفراش ولو لقيه مرة كل عام.

(٢) درن: الوسخ.

والاستعطاف.

- (٨) الغرض إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم الذي تضمنه الكلام (لازم الفائدة).  
 (٩) الغرض الحث علي السعي والجد.  
 (١٠) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام (فائدة الخبر).  
 (١١) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام (فائدة الخبر).  
 (١٢) الغرض التوجع والتحسر على ماضي صحته وقوته.

#### الإجابة عن تمرين (٢)

- (أ) يقول المتنبي: إني أخلُم في كلِّ موضع يُعدُّ فيه الحلم كرمًا وأغضب في كلِّ موضع يُعدُّ فيه الحلم جُبْنًا، ولا أرضي بهال يَجْلُبُ لي الذلُّ والعار، ولا تطيب نفسي بلذة يَدُنْس منها عِرْضي وَيَضِيعُ بها شرفي.  
 (ب) وغرض المتنبي من هذا القول الفخر بشجاعته، وعِزَّة نفسه وصِيَانَةِ عِرْضه.

#### الإجابة عن تمرين (٣)

مَنْ مِنَ النَّاسِ لَا يَعْرِفُ بِلَادِي؟ هِيَ أَرْضُ الْفَرَاعْنَةِ، وَمَكَانُ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ شَمْسُهَا سَاطِعَةٌ، وَسَمَاؤُهَا صَافِيَةٌ، وَهَوَاؤُهَا مَعْتَدِلٌ جَمِيلٌ، نِيلُهَا سِلْسَالٌ يَفِيضُ عَلَيْهَا بِالْحَيْرِ وَالْبَرَكَةِ، وَأَرْضُهَا مُحْصَبَةٌ تُنْبِتُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ، وَقَدْ كَانَتْ فِي الْقَدِيمِ مَهْدَ الْحَضَارَةِ وَمَبْعَثَ الْعِلْمِ وَالْحِكْمَةِ، وَهِيَ الْآنَ تَنَافَسَ الْمَالِكُ وَالْأَقْطَارُ، وَتَسَابَقُوا فِي ارْتِقَاءِ الْمَدِينَةِ وَتَقَدُّمِ الْعِمْرَانِ.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

##### إجابة (١)

- (١) كانت عائشة أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حُجَّةً فِي رِوَايَةِ الْحَدِيثِ وَمَسَائِلِ الدِّينِ.  
 (٢) كَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ أَوَّلَ مُلُوكِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ.  
 (٣) فَتَحَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِصْرَ سَنَةِ عِشْرِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ.  
 (٤) نَالَكَ مِنَ السَّفَرِ نَصَبٌ شَدِيدٌ.  
 (٥) أَنْتَ تَنَالُ مِنَ النَّاسِ فِي غَيْبَتِهِمْ.  
 (٦) إِنَّكَ تَحْلُمُ فِي مَوْضِعِ الْحَلَمِ، وَتَغْضَبُ فِي مَوْضِعِ الْغَضَبِ.

## إجابة (٢)

- (٤) حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ  
 (٢) لقد هدني الحزن، وصرت لا أقوى على مدافعة الخطوب.  
 (٣) ذهب الشبابُ وذهبت أيامه البيض.

## إجابة (٣)

- (١) الجزاء على قدر العمل.  
 (٢) مثلك لا يُعوّل عليه.  
 (٣) فضائلي عددُ النجوم.



## أضرب الخبر

### الأمثلة:

١ - قال تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَالْبَاقِيَةُ الصَّالِحَةُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا﴾ (سورة الكهف: ٦٤).

٢- قال أبو تمام:

ينال الفتى ن عيشه وهو جاهلٌ ويكدي<sup>(١)</sup> الفتى في دهره وهو عالم

ولو كانت الأرض اق تجري على الحجا<sup>(٢)</sup> هلكن إذا من جهلهن البهائم

٣- قال الله تعالى: ﴿قَدْ عَلِمَ اللَّهُ الْمُعْوِقِينَ<sup>(٣)</sup> مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ<sup>(٤)</sup> إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ<sup>(٥)</sup> إِلَّا قَلِيلًا﴾ (الأحزاب: ١٨)

١- قال السري الرفاء:

إنَّ البناءَ إذا ما انهد جانبُه لم يأمن الناسُ أن ينهدَ باقيه

٥- قال أبو العباس السفاح<sup>(٦)</sup>:

لأعملنَّ اللينَ حتَّى لا ينفعَ إلا الشدَّةُ، ولأكرمنَّ الخاصةَ ما أمنتهم على العامة، ولأغمدنَّ سيفي حتَّى يسألَه الحقُّ، ولأعطينَّ حتَّى لا أرى للعطية مَوْضِعاً.

٦- قال تعالى: ﴿لَتَبْلُوُنَّ<sup>(٧)</sup> فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾ (آل عمران: ١٨٦).

(١) الحجا: العقل.

(٢) يكدي " يقل ماله.

(٣) المعوقين: من قولهم عوقه عن الأمر: صرفه عنه وثبطه.

(٤) هلم: تعالوا.

(٥) البأس: الحرب، والمعنى أن الله يعلم المنافقين الذين يثبطون أمثالهم عن نصرة النبي ﷺ، ويقولون لهم: تعالوا معنا ودعوا محمداً وهم مع هذا يحضرون الحرب ساعة مع المسلمين رياء منهم ونفاقاً ثم يتسللون.

(٦) أبو العباس السفاح: هو أول الخلفاء العباسيين، بوع بالخلافة سنة ١٣٢هـ/ وكان جواداً كريم الأخلاق، توفي بالأنبار سنة ١٣٦هـ.

(٧) تبلون: لتختبرن.

٧- واللهِ إني لأخو هَمَّةٍ تسمو إلى المجد ولا تَفُتْرُ<sup>(١)</sup>

## البحث:

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة وجدتها أخباراً، ووجدتها في الطائفة الأولى خالية من أدوات التوكيد، وفي الطائفتين الأخيرتين مؤكدة بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر، فما السرُّ في هذا الاختلاف؟

إذا بحثت لم تجد لذلك سبباً سوى اختلاف حال المخاطب في كل موطن، فهو في أمثلة الطائفة الأولى خال الذهن من مضمون الخبر، ولذلك لم ير المتكلم حاجة إلى توكيد الحكم له، فألقاه إليه خالياً من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الأخبار ابتدائياً.

أما في الطائفة الثانية فالمخاطب له بالحكم إلمام قليل يمتزج بالشك، وله تشوُّف إلى معرفة الحقيقة، وفي مثل هذه الحال يحسن أن يلقي إليه الخبر وعليه مسحة من اليقين تجلو له الأمر، وتدفع عنه الشبهة، ولذلك جاء الكلام في المثال الثالث مؤكداً بـ «قد»، وفي الرابع مؤكداً بـ «إن»، ويسمى هذا الضرب طلبياً.

أما في الطائفة الأخيرة فالمخاطب منكر للحكم جاحد له، وفي مثل هذه الحال يجب أن يُضْمَنَ الكلام من وسائل التقوية والتوكيد ما يدفع إنكار المخاطب ويدعوه إلى التسليم، ويجب أن يكون ذلك بقدر الإنكار قوة وضعفاً، ولذلك جاء الكلام في المثالين الخامس والسادس مؤكداً بمؤكدين هما القسم ونون التوكيد، أما في المثال الأخير فقد فرض الشاعر أن الإنكار أقوى، ولهذا أكد بثلاثة أدوات هي القسم و«إن» واللام، ويسمى هذا الضرب إنكارياً.

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة سنأتي عند ذكر القواعد على طائفة صالحة منها.

## القواعد:

(٣٢) للمخاطب ثلاث حالات:

(أ) أن يكون خالي الذهن من الحكم، وفي هذه الحال يُلقَى إليه الخبر خالياً من أدوات التوكيد، ويسمى هذا الضرب من الخبر ابتدائياً.

(ب) أن يكون متردداً في الحكم طلباً أن يصل إلى اليقين في معرفته، وفي هذه الحال يحسن توكيده له ليتمكن من نفسه، ويسمى هذا الضرب طلبياً.

(ج) أن يكون منكرأ له، وفي هذه الحال يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة وضعفاً، ويسمى هذا الضرب إنكارياً<sup>(١)</sup>.  
(٣٣) ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة منها إنَّ وأنَّ والقسم ولام الابتداء، ونونا التوكيد، وأحرف التنبيه، والحروف الزائدة، وقد وأما الشرطية.

### النموذج في تعيين اضرب الخبر وأدوات التوكيد

١- قال أبو العتاهية:

إني رأيت عَوَاقِبَ الدنيا      فَتَرَكْتُ ما أهوى لما أخشى

٢- قال أبو الطيب:

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ<sup>(٢)</sup>      وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ<sup>(٣)</sup>

وتكبر في عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا<sup>(٤)</sup>      وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

٣- وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وَإِنِّي لَحُلُو تَعْتَرِينِي مِرَاةً      وَإِنِّي لَتَرَاكُ لِمَا لَمْ أَعُودِ

٤- قال الأرجاني<sup>(٥)</sup>:

إِنَّا لَفِي زَمَنٍ مِلَّانٍ مِنْ فِتَنٍ      فَلَا يَعَابُ بِهِ مِلَّانٌ مِنْ فِرَقٍ<sup>(٦)</sup>

(١) إنكارياً: وضع الخبر ابتدائياً أو طلبياً أو إنكارياً إنما هو على حسب ما يخطر في نفس القائل من أن سامعه خالي الذهن أو متردد أو منكر، وقد يعدل المتكلم أحياناً عن التأكيد، وقد يؤكد ما لا يتطلب التأكيد لأغراض سبنيها بعد.

(٢) العزائم: جمع عزيمة وهب الإرادة.

(٣) المكارم: جمع مكرمة اسم من الكرم، والمعنى أن العزائم والمكارم تأتي على قدر فاعليها، ويقاس مبلغها بمبلغهم، فتكون عظيمة إذا كانوا عظاماً.

(٤) صغارها: الضمير في "صغارها" يعود على العزائم والمكارم أي أن الصغير منها يعظم في عين الصغير القدر؛ لأنه يستفد همته، والعظيم يصغر في عين العظيم القدر؛ لأن في همته زيادة عليه.

(٥) الأرجاني: هو القاضي ناصح الدين أبو بكر الأرجاني. والأرجاني نسبة إلى الأرجان بلد بفارس، كان فقيهاً شاعراً كثير الشعر رقيقة، وقد توفي سنة ٥٤٤ هـ.

(٦) فرق: الخوف.

٥- قال لييد<sup>(١)</sup>:

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَنَاتَيْنِ مَنِتْنٍ مَنِتِي  
٦- وقال النابغة الذبياني:

وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ<sup>(٣)</sup>  
٧- قال الشريف الرضي:

قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانَ بِإِلِهِ  
الإجابة:

رقم العبارة	الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إني رأيت فتركت ما أهوى	طلبي ابتدائي	إنَّ
٢	على قدر أهل العزم الخ وتأتي على قدر الكرام الخ وتكبر في عين الصغير الخ وتصغر في عين العظيم الخ	ابتدائي ابتدائي ابتدائي ابتدائي	
٣	وإني حللو تعتريني مرارة وإني لتراك	إنكاري إنكاري	إنَّ واللام إنَّ واللام
٤	إنالفي زمن الخ البيت	إنكاري ابتدائي	إنَّ واللام
٥	ولقد علمت إن المنايا لا تطيش سهامها	إنكاري طلبي	القسم وقد إنَّ

(١) لييد: هو لييد بن أبي ربيعة، أحد الشعراء المجيدين والفرسان المعمرين، أسلم وحسن إسلامه، قيل: إنه مات وعمره ١٤٥ سنة، عاش منها ٩٠ سنة في الجاهلية، وله المعلقة المشهورة.

(٢) لا تطيش: أي لا تخطي، وكل سهم يخطئ ويصيب إلا سهم المنية؛ فإنه قاتل لا محالة.

(٣) لا تلمه: أي لا تجمععه إليك.

(٤) شعث: اتساخ الرأس من الغبار، والمقصود على ما به من الهفوات، ومعنى قوله: أي الرجال المهذب: ليس في الناس كامل لا عيب فيه.

٦	ولست بمستبق إلخ	طلبي	الباء الوائدة
٧	قد يبلغ الرجل الجبان إلخ	طلبي	قد

### التمرين (١)

بين أضرب الخير فيما يأتي، وعين أدوات التوكيد:

١- جاء في نهج البلاغة:

الدَّهْرُ يَخْلُقُ الْأَبْدَانَ، وَيَجِدِّدُ الْأَمَالَ، وَيُقَرِّبُ الْمَيِّتَةَ، وَيُبَاعِدُ الْأَمْنِيَّةَ، مَنْ ظَفَرَ بِهِ نَصَبٌ،  
ومن فاته تعب<sup>(١)</sup>.

٢- قال الأرجاني:

ذَهَبَ التَّكْرُمُ وَالْوَفَاءُ مِنَ الْوَرَى      وَتَصَرَّمَا إِلَّا مِنَ الْأَشْعَارِ  
وَفَشَتْ خِيَانَاتُ الثَّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ      حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا الْأَبْصَارِ  
٣- وقال العباس<sup>(٢)</sup> بن الحنف:

فَأَقْسَمُ مَا تَرَكِي عِتَابَكَ عَنْ قَلِيٍّ      وَلَكِنْ لَعَلِمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعٍ  
٤- وقال محمد بن بشير<sup>(٣)</sup>:

إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ هَمَّتِي جَدَّتِي<sup>(٤)</sup>      وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خُلُقِي  
لَتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَانَ بِلِزْمِي      عَارًا وَبِشْرَعْنِي<sup>(٥)</sup> فِي الْمَنْهَلِ الرَّنَقِ<sup>(٦)</sup>

٥- قال الله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّكَ أَوْلَىٰءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾  
(يونس: ٦٢).

- (١) تعب: لا يخلو الإنسان في دهره من التعب، وسيبان في ذلك من ظفر بحاجته ومن فاته مطالبه.
- (٢) العباس: هو من الموالي، شاعر ظريف، عاش بالبصرة ولم يفارقها، ولم يرد على أمير، ولا شريف متتبعاً، واشتهر بركة غزله، وهو من شعراء العصر العباسي الأول.
- (٣) محمد بن بشير: هو محمد بن بشير الخارجي، شاعر حجازي فصيح مطبوع من شعراء دولة الأموية، وكان منقطعاً إلى أبي عبيدة القرشي، وله فيه مدائح ومراث مختارة هي من عيون شعره.
- (٤) جدتي: الجدة: المال والغنى.
- (٥) يشرعي: يخوض بي.
- (٦) المنهل الرنق: مورد الماء الكدر، ومعنى البيتين: أنه مع قلة ماله وعلو همته لا يتورط فيما يورثه شبه.

٦ - وقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝ (٢) وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ۝ (٣)﴾ (المؤمنون: ١ - ٣).  
٧ - قال أبو نواس:

ولقد نهزت<sup>(١)</sup> مع الغواة بدلوهم وأسمتُ سرح اللهو حيث أساموا  
وبلغتُ ما بلغ امرؤ بشبابه فإذ عصارة<sup>(٢)</sup> كل ذاك أنام<sup>(٣)</sup>  
٨ - قال أعرابي:  
ولم أرَ كالمعروفِ أمّا مذاقُهُ فحلُّوْ وأمّا وجهُهُ فجميلُ  
٩ - قال كعب<sup>(٤)</sup> بن سعد الغنوي:  
ولستُ بُمبدٍ للرجالِ سريري ولستُ بُمبدٍ للرجالِ سريري  
١٠ - قال المعري في الرثاء:  
إن الذي الوحشة<sup>(٥)</sup> في داره تؤنسه الرّحمةُ في لحده

## التمرين - ٢

بين الجمل الخبرية فيما يأتي، وعيّن أضرِبها، واذكر ما اشتملت عليه من وسائل التوكيد:  
١ - قال يزيد بن معاوية<sup>(٦)</sup> بعد وفاة أبيه:

«إن أمير المؤمنين كان جبلاً من حبال الله مدّه ما شاء أن يمدّه، ثم قطعه حين أراد أن يقطعه، وكان دون من قبله وخيراً ممن يأتي بعده، ولا أزيه عند ربه، وقد صار إليه، فإن

(١) ولقد نهزت إلخ: يقال: نهز الدلو في البئر إذا ضرب بها في الماء لتملئ، ويقال: أسام الإبل إذا أرسلها إلى المرعى، والسرح المال السائم أي الراعي كالإبل وغيرها، يعني أنه اتبع الغواة والضالين وسلك مسلّكهم.

(٢) عصارة: العصاراة في الأصل: ما يتحلب من الشيء بعد عصره، ويريد بها هنا ما استفاده في آخر أمره.  
(٣) أنام: الإثم والذنب، يقول: إنه لم يستفد من لهوه وسلوكه مسال الغواة إلا ما عدّ عليه ذنباً وإثماً.  
(٤) كعب: هو أحد الشعراء الجاهلية المجيدين توفي قبل الهجرة بسنين قليلة.

(٥) الوحشة: يقول أبو العلاء: نحن نحس وحشة في دار الفقيد لبعده عنها، ولكنه هو يحس أنساً في قبره لما يجده هناك من رضوان الله ورحمته.

(٦) يزيد بن معاوية: هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان، ولد سنة ٢٦ هـ وأبوه أمير الشام لعثمان بن عفان فتربى في حجر الإمارة ببيع بالخلافة بعد وفاة أبيه، وتوفي بحوران من أرض الشام سنة ٦٤ هـ.

يعف عنه فبرحمته، وإن يعاقبه فبذنبه، وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل، ولا آسى<sup>(١)</sup> على طلب علم، وعلى رسلكم<sup>(٢)</sup>، إذا كره الله شيئاً غيرَه، وإذا أحبَّ شيئاً يَسره». ٢- قال الشعر:

لِئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجاً إِلَى الْحِلْمِ إِنِّي	إِلَى الْجَهْلِ <sup>(٣)</sup> فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخَوْجُ
وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِدْنًا وَصَاحِبًا	وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرِجُ <sup>(٤)</sup>
وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مَلَجَمٌ	وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيمِي مَقَوْمٌ	وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيجِي فَإِنِّي مُعَوَّجٌ

### التمرين - ٣

- ١- تخيل أنك في جدال مع طالب من قسم الآداب، وأنت من طلاب العلوم، ثم بين له فضل العلوم على الآداب مستعملاً جميع أضرب الخير.
- ٢- إذا كنت من طلاب الآداب فبين مزاياها وفضلها على العلوم مستعملاً جميع أضرب الخبر.

### التمرين - ٤

كوِّن عشر جمل خبرية، وضمِّن كلاً منها أداة أو أكثر من أدوات التوكيد واستوف الأدوات التي عرفتھا.

### التمرين - ٥

انثر البيتين الآتين نثراً فصيحاً، وبين فيهما الجمل الخبرية وأضرِبها:

تَوَدُّ عَدُوِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنِّي	صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَازِبُ <sup>(٥)</sup>
وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني رَأْيَ عَيْنِهِ	وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبُ

(١) آسى: مضارع آسى. بمعنى حزن.

(٢) على رسلكم: أي تمهلوا.

(٣) الجهل: ضد الحلم.

(٤) أخرج: يقال: أخرج فلاناً إذا أوقعه في الإثم أو الضيق.

(٥) لعازب: بعيد.

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

رقم العبارة	الجملة الخبرية	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	الدهر يخلق الأبدان ويجدد الآمال ويقرب المنية ويباعد الأمنية نصب تعب	ابتدائي ابتدائي ابتدائي	
٢	ذهب التكرم والوفاء من الورى وتصرما إلا من الأشعار وفشت خيانات الثقات وغيرهم اتهمنا رؤية الأبصار	ابتدائي ابتدائي ابتدائي	
٣	فأقسم ما تركي عتابك عن قلبي ولكن لعلمي أنه غير نافع	طلبي طلبي	القسم أن
٤	إني وإن قصرت إلى آخر البيتين	إنكاري	إن واللام
٥	ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم إلخ	إنكاري	أداة الاستفتاح وإن
٦	قد أفلح المؤمنون إلى آخر الآية	طلبي	قد
٧	ولقد نهزت مع الغواة بدلهم وأسمت سرح اللهو حيث أساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فإذا عصارة كل ذاك أنام	إنكاري إنكاري إنكاري ابتدائي	القسم المحذوف وقد القسم وقد لأن المعنى ولقد لست القسم وقد لأن المعنى ولقد بلغت إلخ



٨	ولم أر كالمعروف أما مذاقه فحلو وأما وجهه فجميل	ابتدائي طلبي طلبي	أما أما
٩	ولست بمبد للرجال سريري ولا أنا عن أسرارهم بسئول	طلبي طلبي	الباء الزائدة في الخبر الباء الزائدة في الخبر
١٠	إن الذي الوحشة في داره إلخ	طلبي	إن

## الإجابة عن تمرين (٢)

رقم العبارة	الجملة الخبرية	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله إلى قوله بعده ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه فبرحمته <sup>(١)</sup> فبذنبه وقد وليت بعده الأمر ولست أعتذر من جهل ولا آسى على طلب علم غيره يسره	طلبي ابتدائي ابتدائي ابتدائي طلبي ابتدائي ابتدائي ابتدائي ابتدائي	إن    قد
٢	لئن كنت محتاجاً إلى آخر البيت وما كنت أرضى الجهل خدنا وصاحباً ولكنني أرضى به حين أخرج ولى فرس للحلم بالحلم ملجم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج فإني مقوم فإن معوج	إنكاري ابتدائي ابتدائي ابتدائي ابتدائي طلبي طلبي	القسم وإن    إن إن

(١) الجار والمجرور خبر مبتدأ محذوف والتقدير فذلك برحمته. أما جملة يعطف عنه ففرعية لأنها فعل الشرط

## الإجابة عن تمرين (٣)

## إجابة (أ)

للعلوم الفضل الأول على الإنسان، وإنها لأحقُّ من الآداب بعنائه وأولي برعايته، فهي أصل مدنيته وأساس حضارته، بها ارتقت الصناعات، وتقدمت وسائل السفر، ونَصِجَتْ فنون الطب والعلاج، وقد استطاع الإنسان بفضلها أن يَسْتَخْرِجَ كنوز الأرض، وأن يَسْتَخْدِمَ قوى الطبيعة، وأن يُسَخِّرَ البحر والهواء لإرادته ومشيتته، وإنك لتراه الآن في الحرب أقوى شوكة وأمضي سلاحاً، وتراه في السلم موفور الراحة رافلاً في أثواب النعيم.

## إجابة (ب)

الآداب تَقْصُرُ عليك أخبار الغابرين، وتشرح لك شرائع الأمم، وتزِيدُك علماً باللغات وأصولها، وتبين علاقة الإنسان بأخيه، وإنها بذلك لتختلف عن العلم، فهي تقوى في الإنسان جانبه الأدبي، أما العلوم فنفعها مادي؛ وإن في الآداب لمجالاً للعة والاعتبار، وهي عنوان الماضي وعُدَّة المستقبل، وإنها لعون على نقل أصول المدنية من شعب إلى آخر وقد تكون العلوم إدارة شُرور ومَعْوَل فساد فتثير الحروب وتَقْطَع بين الناس، أما الآداب فإنها دائماً رسول سلام يَبْثُ أسباب المحبة والوئام.

## الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) إن القناعة غني.
- (٢) يَسُرُّني أن الجو صَحُو.
- (٣) أحب الصّدق أما الكذب فأمقته.
- (٤) ما كل غنيّ سعيد.
- (٥) لئن اجتهد لتكافأ.
- (٦) ألا إن السرور لا يدوم.
- (٧) لقد نصحتك فلم تقبل نصحي.
- (٨) لعمرك ما ندمت على سكوت مرة.
- (٩) قد يُدْرِكُ المتأني حاجته.
- (١٠) إن من البيان لسحراً.

## الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) عَجِيبٌ أن تظنني صديقاً لك وأنت مُحِبٌّ عدوي وتَوَدُّني في حضرتي دون غَيْبَتِي! إن ظنك لكاذب، فصديقي هو الذي يُعَادِي من أعادي، وهو الذي يحفظ عهدي ويحرص على مودتي في غيبتني وحضورتي.

(ب)

أدوات التوكيد	ضربها	الجملة
إن إن واللام	ابتدائي طلبي إنكاري ابتدائي ابتدائي	تود عدوي ثم تزعم أنني صديقك إن الرأي منك لعازب وليس أخي من ودني رأي عينه ولكن أخي من دوني وهو غائب

## (٣) خروج الخبر عن مقتضى الظاهر

### الأمثلة:

١- قال تعالى: ﴿وَلَا تُخَاطَبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ (هود: ٣٧).

٢- قال تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ (يوسف: ٥٣).

٣- وقال تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾ (المؤمنون: ١٥).

٤- وقال حَجَل بن نضلة القيسي:

جاءَ شَقِيقٌ<sup>(١)</sup> عارضاً رُمَحَهُ      إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

٥- وقال تعالى يخاطب منكري وَحْدَانِيَّتِهِ: ﴿وَالْهَكَرُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ﴾ (البقرة: ١٦٣).

٦- «الجهل ضارٌّ» "تقوله لمن يُنكر ضرر الجهل".

### البحث:

عرفنا في الباب السابق أن المخاطب إن كان خالي الذهن ألقى إليه الخبر غير مؤكد، وإن كان متردداً في مضمون الخبر طالباً معرفته حَسُنَ توكيده له، وإن كان منكراً وجب التوكيد، وإلقاء الكلام على هذا النمط هو ما يقتضيه الظاهر، وقد توجد اعتبارات تدعو إلى مخالفة هذا الظاهر نشرحها فيما يأتي:

انظر إلى المثال الأول: تجد المخاطب خالي الذهن من الحكم الخاص بالظالمين، وكان مقتضى الظاهر على هذا أن يُلقَى إليه الخبر غير مؤكد، لكن الآية الشريفة جاءت بالتوكيد، فما سبب خروجها عن مقتضى الظاهر؟ السبب أن الله سبحانه لما نهى نوحاً عن مخاطبته في شأن مخالفته دفعه ذلك إلى التطلع إلى ما سيصيبهم، فنزل لذلك منزلة السائل المتردد أحوالهم عليهم بالإغراق أم لا؟ فأجيب بقوله: ﴿إِنَّهُمْ مُّعْرِضُونَ﴾ (هود: ٣٧).

وكذلك الحال في المثال الثاني: فإن المخاطب خالي الذهن من الحكم الذي تضمنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾ (يوسف: ٥٣)، غير أن هذا الحكم لما كان مسبوقاً بجملته أخرى وهى قوله تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي﴾ وهى تشير إلى أن النفس محكوم عليها

(١) شقيق: هو أحد بني عمرو بن عبد قيس بن معن، وعارضاً رُمَحَهُ، أي جاعلاً رُمَحَهُ وهو راكب على فخذيه بحيث يكون عرض الرمح في جهة العدو، وذلك أدلاً لا بشجاعته، واستخفافاً بمن يقابلهم حتى كأنه يعتقد أنهم لا سلاح عندهم.

بشيء غير محبوب أصبح المخاطب مستشرفاً متطلعاً إلى نوع هذا الحكم، فنزل من أجل ذلك منزلة الطالب المتردد وألقي إليه الخبر مؤكداً.

انظر إلى المثال الثالث: تجد المخاطبين غير منكرين الحكم الذي تضمنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَعْتُونَ﴾ (المؤمنون: ١٥) فما السبب إذاً في إلقاء الخبر إليهم مؤكداً؟ السبب ظهور أمارات الإنكار عليهم؛ فإن غفلتهم عن الموت وعدم استعدادهم له بالعمل الصالح يُعَدِّان من علامات الإنكار، ومن أجل ذلك نزلوا منزلة المكرمين وألقي إليهم الخبر مؤكداً بمؤكدتين.

وكذلك الحال في قول حَجَل بن نضله، فإن شقيقاً لا ينكر رماح عمه، ولكن مجيئه عارضاً رمح من غير تهيؤ للقتال ولا استعداد له، دليل على عدم اكتراثه، وعلى أنه يعتقد أن بني عمه عَزَل لا سلاح معهم، فلذلك أنزل منزلة المنكر، فأكد له الخبر وخوَّطب خطاب المنكر، فقليل له: «إن بني عمل فيهم رماح».

انظر إلى المثال الخامس: ترى أن الله سبحانه يخاطب المنكرين الذين يجحدون وحدانيته، ولكنه ألقى إليهم الخبر خالياً من التوكيد كما يلقي لغير المنكرين فقال: ﴿وَاللَّهُ كَذَّابٌ إِنَّهُ وَكَذَّابٌ﴾ (البقرة: ١٦٣) فما وجه ذلك؟ الوجه أن بين أيدي هؤلاء من البراهين الساطعة والحجج القاطعة ما لو تأملوه لوجدوا فيه نهاية الإقناع؛ ولذلك لم يُقِم الله لهذا الإنكار وزناً، ولم يعتد به في توجيه الخطاب إليهم.

وكذلك الحال في المثال الأخير: فإن لدى المخاطب من الدلائل على ضرر الجهل ما لو تأمله لارتدع عن إنكاره، ولذلك ألقى إليه الخبر خالياً من التوكيد.

## القواعد:

(٣٤) إذا ألقى الخبر خالياً من التوكيد لخالي الذهن، ومؤكد استحضاراً للسائل المتردد، ومؤكداً وجوباً للمنكر، كان ذلك الخبر جارياً على مقتضى الظاهر.

(٣٥) وقد يجري الخبر على خلاف ما يقتضيه الظاهر لاعتبارات يلحظها المتكلم، ومن ذلك ما يأتي:

- أ- أن ينزّل خالي الذهن منزلة السائل المتردد إذا تقدّم في الكلام ما يشير إلى حكم الخبر.
- ب- أن يجعل غير المنكر كالمنكر لظهور أمارات الإنكار عليه.
- ج- أن يجعل المنكر كغير المنكر إن كان لديه دلائل وشواهد لو تأملها لارتدع عن إنكاره.

## النموذج:

- بين وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر فيما يأتي:
- ١- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّكَ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ (الحج: ١).
  - ٢- إن بر الوالدين لواجب (تقوله لمن لا يطيع والديه).
  - ٣- إن الله لمطلع على أفعال العباد (تقوله لمن يظلم الناس بغير حق).
  - ٤- الله موجود (تقود ذلك لمن ينكر وجود الإله).

## الإجابة:

- ١- الظاهر في المثال الأول يقتضي أن يُلقى الخبر خالياً من التوكيد؛ لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم، ولكن لما تقدم في الكلام ما يشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متطلعاً إليه، فنزل منزلة السائل المتردد واستحسن إلقاء الكلام إليه مؤكداً جرياً على خلاف مقتضى الظاهر.
- ٢- مقتضى الظاهر أن يُلقى الخبر غير مؤكد؛ لأن المخاطب هنا لا ينكر أن بر الوالدين واجب ولا يتردد في ذلك، ولكن عصيانه أمانة من أمارات الإنكار، فلذلك نزل منزلة المنكر.
- ٣- الظاهر هنا يقتضي إلقاء الخبر غير مؤكد أيضاً؛ لأن المخاطب لا ينكر الحكم ولا يتردد فيه، ولكنه نزل منزلة المنكر، وألقي إليه الخبر مؤكداً لظهور أمارات الإنكار عليه، وهي ظلمة العباد بغير حق.
- ٤- الظاهر هنا يقتضي التوكيد؛ لأن المخاطب يجحد وجود الله، ولكن لما كان بين يديه من الدلائل والشواهد ما لو تأمله لارتدع عن الإنكار، جعل كغير المنكر، وألقي إليه الخبر خالياً من التوكيد جرياً على خلاف مقتضى الظاهر.

## التمارين (١)

- بيّن وجه خروج الخبر عن مقتضى الظاهر في كل مثال من الأمثلة الآتية:
- ١- قال تعالى: ﴿وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ﴾ (التوبة: ١٠٣).
  - ٢- وقال: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ (الإخلاص: ١ - ٢).
  - ٣- إن الفراغ لفسدة (تقوله لمن يعرف ذلك ولكنه يكره العمل).

٤- العلم نافع (تقول ذلك لمن ينكر فائدة العلوم).

٥- قال أبو الطيب:

تَرَفَّقُوا أَيُّهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرَّفْقَ <sup>(١)</sup> بِالْجَانِي <sup>(٢)</sup> عِتَابٌ

التمرين (٢)

١- هات مثالين يكون الخبر في كل منهما مؤكداً استحساناً، وجارياً على خلاف مقتضى الظاهر، وشرح السبب في كل من المثالين.

٢- هات مثالين يكون الخبر في كل منهما مؤكداً وجوباً وخارجاً عن مقتضى الظاهر، وشرح وجه الخروج في كل من المثالين.

التمرين (٣)

اشرح قول عنتره، وبيِّن وجه توكيد الخبر فيه:

لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا <sup>(٣)</sup> مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسَّلُ الْعَرَبُ

**دليل الإجابة:**

الإجابة عن تمرين (١)

(١) مقتضى الظاهر في المثال الأول أن يلقي الخبر غير مؤكَّد، لأن المخاطب خالي الذهن من الحكم، ولكن لما تقدم في الكلام ما يُشعر بنوع الحكم أصبح المخاطب متطلعاً إليه، فنزل مقتضى الظاهر، فقيل: "إن صلاتك سكن لهم".

(٢) الظاهر يَقْضِي هنا أن يُلْقَى الخبر مؤكداً لأن المخاطبين يجحدون وحدانية الإله، ولكن لما كان بين أيديهم من الدلائل والشواهد ما لو تأملوه لارتدعوا عن إنكارهم جعللوا كغير المنكرين، وألقى إليهم الخبر خالياً من التوكيد جرئاً على خلاف مقتضى الظاهر، فقيل لهم: "الله أحد الله الصمد".

(١) الرفق: ضد العنف.

(٢) بالجاني: المذنب، يقول: ترفق بهم وإن جنوا؛ فإن الجاني إذا عومل بالرفق لان ورجع عن جنائته، فكان الرفق به بمنزلة العتاب.

(٣) نسلوا: ولدوا، ومعنى قوله: نسلوا من الأكارم ما قد تنسل العرب، أنهم ولدوا من الأماجد ما يلده العرب العظماء.

- (٣) مقتضى الظاهر أن يُلقى الخبر خاليًا من التوكيد، لأن المخاطب هنا لا ينكر أن الفراغ فساد ولا يتردد في ذلك، ولكنَّ رُكوته إلى الكسل وانصرافه عن العمل أمانة من أمارات الإنكار، فنزّل من أجل ذلك منزلة المنكر وأُلقيَ إليه الخبر مؤكدًا وجوبًا.
- (٤) الظاهر يقضى التوكيد، لأن المخاطب ينكر فائدة العلوم، ولكن لما كان بين يديه من الدلائل والشواهد ما لو تأمله لترك الإنكار جعلَ كغير المنك وأُلقيَ إليه الخبر خاليًا من التوكيد جريًا علي خلاف مقتضى الظاهر.
- (٥) الكلام هنا كالكلام في المثال الأول.

### الإجابة عن تمرين (٢)

#### إجابة (١)

- (أ) لا تَظْلِمُ إِنْ الظلم وَخَيِّمُ العاقبة.
- (ب) أَتَرَكَ المِرَاءَ فَإِنَّهُ يَجْلِبُ الشَّرَّ.
- المخاطب هنا لا يذكر الحكم ولا يتردد فيه وكان مقتضى الظاهر أن يلقي إليه الخبر خاليًا من التوكيد، ولكن لما تقدم في كل من المثالين ما يُشعر بنع الحكم أصبح المخاطب متطلعًا إليه، فنزّل من أجل ذلك منزلة السائل المتردد، وأُلقيَ إليه الخبر مؤكدًا استحسانًا جريًا علي خلاف مقتضى الظاهر.

#### إجابة (٢)

- (أ) إِنْ الصلاة لواجبة (تقول ذلك لتارك الصلاة).
- (ب) تالله إِنْ الإسراف مِضْر (تقول ذلك للمبذّر).
- المخاطب في الحالتين غير منكر للحكم، ولكنَّ علامات الإنكار باديةً عليه في الحالتين فترك الصلاة أمانة من أمارات إنكار وجوبها، والتبذير علامة علي إنكار ضرر الإسراف، ومن أجل ذلك نزّل منزلة المنكر وأُلقيَ إليه الخبر مؤكدًا وجوبًا.

#### إجابة (٣)

- (أ) العلم أفضل من المال (تقول ذلك لمن يعتقد العكس).
- (ب) الطباع تتغير (تقول ذلك لمن ينكر تغير الطباع).



المخاطب في الحالتين منكر للحكم الذى تضمنه الخبر، وكان مقتضى الظاهر على هذا أن يلقي إليه الخبر مؤكدًا وجوبًا، ولكن المتكلم لم يأبه لإنكار المخاطب وألقى إليه الخبر خاليًا من التوكيد، لأن لديه من الدلائل والشواهد ما لو تأمله لارتدع عن الإنكار، وبذلك خرج عن مقتضى الظاهر.

### الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) يقول: أمدحُ بنى عبسٍ وأعجبُ من خيرهم وسوددهم، فإنهم وَلَدُوا من السادة الأماجد ما يَلِدُهُ الْعَرَبُ الْعِظَامُ.

(ب) كان الظاهر أن يلقي الخبر هنا خاليًا من التوكيد. لأن المخاطب خالى الذهن من الحكم، ولكن المتكلم لما بدأ كلامه بقوله "لله در بنى عبس" وهى جملة تدل على المدح أصبح المخاطب متطلعًا إلى نوع هذا المدح، فنزّل من أجل ذلك منزلة الطالب المتردد، وألقى إليه الخبر مؤكدًا استحسانا جريًا على خلاف مقتضى الظاهر، فقليل له: (لقد نسلوا من الأكارم ما قد تَنَسَّلَ الْعَرَبُ).

\*\*\*

## الإنشاء

### تقسيمه إلى طلبى وغير طلبى

#### الأمثلة:

- ١- أَحَبُّ لَعَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ.
- ٢- من كلام الحسن عليه السلام: <sup>(١)</sup> لَا تَطْلُبُ مِنَ الْجَزَاءِ إِلَّا بِقَدْرِ مَا صَنَعْتَ.
- ٣- وقال أبو الطيب:
- أَلَا مَا لَسِيفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا      فِدَاؤُهُ الْوَرَى أَمْضَى السَّيُوفِ مَضَارِبَا <sup>(٢)</sup>
- ٤- وقال آخر:
- فَلَيْتَ هَوَى الْأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا      فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا
- ٥- وقال أبو الطيب:
- يَا مَنْ يَعْزِّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ      وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ <sup>(٣)</sup>
- ٦- وقال الصَّمَّةُ بن عبد الله <sup>(٤)</sup>:
- بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا      وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا <sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الحسن عليه السلام: هو سبط رسول الله ﷺ كان سيداً حليماً، يكره الفتن والسيوف حتى أنه نزل لمعاوية عن الخلافة حباً في جمع الكلمة وترك القتال بين المسلمين، توفي سنة ٤٩ هـ.
- (٢) أَمْضَى اسم تفضيل بمعنى أقطع وهو منصوب على المدح، ومضارب السيوف: حدودها، وجملة "فداه الورى" وما يتصل بها دعاء.
- (٣) يقول: إذا فارقناكم، ووجدنا كل شيء فوجدانه والعدم سواء؛ لأنه لا يغني غناءكم أحد ولا يخلفكم عندنا بدل.
- (٤) شاعر غزل مقل بدوي، وهو من شعراء الدولة الأموية وكان شريفاً ناسكاً عابداً.
- (٥) المتربعا: منزلهم في الربيع، يقول: أفدي بنفسى تلك الأرض لطيب رباها وحسنها صيفاً وربيعاً.

٧- وقال الجاحظ من كتاب:

أَمَّا بَعْدُ! الْبَدِيلُ <sup>(١)</sup> مِنَ الزَّلَّةِ <sup>(٢)</sup> الْإِعْتِذَارُ، وَبُئْسَ الْعَوَاضُ مِنَ التَّوْبَةِ الْإِصْرَارُ <sup>(٣)</sup>.

٨- وقال عبد الله بن طاهر:

لَعَمْرُكَ كَمَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى  
٩- وقال ذو الرِّمَّة <sup>(٤)</sup>:

لَعَلَّ أَنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً  
١٠- وقال آخر:

عَسَى <sup>(٧)</sup> سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ  
مِنَ الْيَوْمِ سُؤلاً أَنْ يَكُونَ لَهُ غَدٌ

### البحث:

الأمثلة المتقدمة جميعها إنشائية؛ لأنها لا تحتمل صدقاً، ولا كذباً، وإذا تدبرتها جميعها وجدتها قسمين، فأمثلة الطائفة الأولى يطلب بها حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب؛ ولذلك يسمى الإنشاء فيها طلبياً، أما أمثلة الطائفة الثانية فلا يطلب بها شيء، ولذلك يسمى الإنشاء فيها غير طلبياً.

تدبر الإنشاء الطلبي في أمثلة الطائفة الأولى تجده تارة يكون بالأمر كما في المثال الأول، وتارة بالنهي كما في المثال الثاني، وتارة بالاستفهام كما في المثال الثالث، وتارة بالتمني كما في

(١) البديل: البدل.

(٢) الزلة: السقطة في الكلام وغيره، يقول: إن مقابلة الزلل بالاعتذار محمودة.

(٣) الإصرار: عقد النية على البقاء على الذنب، يعني أنه يجب على المذنب أن يتوب من ذنبه وألاً يصبر على ارتكابه.

(٤) من شعراء الدولة الأموية وكان بليغ الكلام لساناً، أخذ من ظريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه إليه أحد، وهو أحسن أهل الإسلام تشبيهاً، لكنه لم يحسن المدح ولا الهجاء، توفي سنة ١١٧ هـ.

(٥) شجي: الحزين.

(٦) البلابل: جمع بلبل وهو الهم ووسواس الصدر، والمراد بـ "شجي البلابل" المحزون الذي امتلأ صدره همًا وحنناً.

(٧) لا يليق أن تمنع سائلاً أنك وله حاجة؛ فإنك إن منعته في يومك الذي هو لك فقد يكون له الغد، فيجازيك على الحرمان بالحرمان.

المثال الرابع، وتارة بالنداء كما في المثال الخامس، وهذه هي أنواع الإنشاء الطلبي<sup>(١)</sup> التي سنبحث عنها في هذا الكتاب.

انظر إلى أمثلة الطائفة الثانية تجد وسائل الإنشاء فيها كثيرة، فقد يكون بصيغ التعجب كما في المثال السادس، أو بصيغ المدح والذم كما في المثال السابع، أو بالقسم كما في المثال الثامن، أو بـ «لعل» و«عسى» وغيرهما من أدوات الرجاء كما في المثالين الآخرين، وقد يكون بصيغ العقود كـ «بعت» و«اشتريت».

وأنواع الإنشاء غير الطلبي ليست من مباحث علم المعاني، ولذلك نقتصر فيها على ما ذكرنا، ولا نطيل فيها البحث.

\*\*\*

## القاعدة:

(٣٦) الإنشاء نوعان: طلبي وغير طلبي:

أ- فالطلبى ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء<sup>(٢)</sup>.

ب- وغير الطلبى ما لا يستدعي مطلوباً، وله صيغ كثيرة منها: التعجب والمدح والذم والقسم وأفعال الرجاء، وكذلك صيغُ العقود.

### النموذج:

ليبان نوع الإنشاء وصيغته في كل مثال من الأمثلة الآتية:

١- قال أبو تمام:

لا تسفني ماء الملام فإئنني صب قد استعذبت ماء بُكائي

(١) الإنشاء الطلبى: ويكون الإنشاء الطلبى أيضاً بالعرض والتحضيض والجمل الدعائية، ولكننا اقتصرنا على الأنواع الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية.

(٢) النداء: قد تكون الجملة خبرية في اللفظ وهي إنشائية في المعنى، وعلى ذلك تعد من باب الإنشاء كقول المتنبي يخاطب عضد الدولة:

"فلدى لك من يقصر عن فداكا"

وكقوله يدعو لسيف الدولة بالشفاء من علة أصابته:

"شفاك الذي يشفى بجودك خلقه".

٢- وما يؤثر:

أَحْبَبَ حَبِيبَكَ هَوْنًا عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِضَكَ يَوْمًا مَا، وَأَبْغَضَ بَغِضَكَ هَوْنًا مَا، عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَوْمًا مَا.

٣- وقال ابن الزيات يمدح الفضل بن سهل<sup>(١)</sup>:

يا ناصر الدين إذ رثتُ حبائلَه      لأنت أكرمُ من آوى ومن نصرا

٤- وقال أمية بن أبي الصلت<sup>(٢)</sup> في طلب حاجة:

أَذْكُرُ حاجَتِي أَمَ قد كَفَانِي      حَيَاؤُكَ إِنَّ شِيَمَتَكَ الحَيَاءُ

٥- وقال زهير بن أبي سلمى<sup>(٣)</sup>:

نَعَمْ امرءًا هَرَمَ لم تَعْرِ<sup>(٤)</sup> نَائِيَهُ      إِلَّا وَكانَ لِمِرْتَاعٍ<sup>(٥)</sup> بها وَزَرًا<sup>(٦)</sup>

٦- قال امرؤ القيس:

أَجَارَتَنَا إنا غَرِيبانِ ها هنا      وكلُّ غَرِيبٍ للغريبِ نَسِيبُ

٧- وقال آخر:

يا ليت من يَمْنَعُ المعروفَ يُمْنَعُهُ      حتى يذوق رجالٌ ما صنعوا

٨- قال أبو نواس يستعطف الأمين:

وَحِياةَ رَأْسِكَ لا أَعُو      دُ لِمِثْلِها وَحِياةَ رَأْسِكَ

(١) الفضل بن سهل: كان فضل بن سهل وزيراً للمأمون وقد اشتهر ببلاغته وحسن كتابته وجمال خلاله وكان يلقب بذئ الرياستين، وقتل بسرخس سنة ٢٠٢هـ.

(٢) أمية بن أبي الصلت: شاعر من شعراء الجاهلية، قرأ كتب اليهود والنصارى وكان يمني نفسه أن يكون النبي المبعوث من العرب، ولما ظهر النبي ﷺ امتنع عن الإسلام؛ حسداً له، وفي شعره كثيراً من الألفاظ السريانية، ومات أول ظهور الإسلام.

(٣) زهير بن أبي سلمى: أحد الثلاثة المتقدمين على سائر شعراء الجاهلية، وهم زهير وامرؤ القيس والنابغة، كان لا يعاقل في كلامه، وكان يتجنب وحشي الشعر، ولا يمدح أحداً إلا بما فيه، وكان يضرب به المثل في تنفيج الشعر حتى سميت قصائده بالحوليات؛ لأنه كان يعمل القصيدة ثم يأخذ في تنقيحها وعرضها على الشعراء في سنة كاملة.

(٤) تعر: تنزل.

(٥) لمرتاع: الخائف.

(٦) وزرا: الوزر: الملجأ يمدح هرم بن سنان بأنه ملجأ كل خائف، وغياث كل ملهوف.

٩- قال دُعْبَلُ الخزاعي:

ما أَكْثَرَ النَّاسِ! لا بَلْ ما أَقَلَّهُمْ!      اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا  
إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا      على كثير ولكن لا أرى أحدا

الجواب:

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١-	لا تسقني ماء الملام	طلبي	النهى
٢-	أحِبَّ حبيبك هُوناً ما عسى أن يكون بغِيْضَكَ يَوْماً ما وأبغض بغِيْضَكَ هُوناً ما عسى أن يكون حبيبك يَوْماً ما	طلبي غير طلبي طلبي غير طلبي	الأمر الرجاء الأمر الرجاء
٣-	يا ناصر الدين الخ.	طلبي	النداء
٤-	أأذكر حادتي	طلبي	الاستفهام
٥-	نعم امرأة هَرَمٌ	غير طلبي	المدح
٦-	أجارَتنا.	طلبي	النداء
٧-	يا ليت من يمنع الخ.	طلبي	التمني
٨-	وحياة رأسك.	غير طلبي	القسم
٩-	ما أَكْثَرَ النَّاسِ ما أَقَلَّهُمْ	غير طلبي غير طلبي	التعجب التعجب

#### التمرين (١)

يَبَيِّنْ صيغ الإنشاء وأنواعه وطرقه فيما يأتي:

١- قال أبو الطيب يمدح نفسه:

ما أَبْعَدَ الْعَيْبِ وَالنَّقْصَانِ عَنْ شَرَفِي      أَنَا الثَّرِيَّاءُ وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ<sup>(١)</sup>

(١) يقول: إن العيب والنقصان بعيدان عني مثل بُعد الشيب والهزم عن الثريا، فمادامت الثريا لا تشيب ولا تهزم فأننا لا يلحقني عيب ولا نقصان.

٢- وقال:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ      وَرَبِّهَا صَحَّتِ الْأَجْسَامُ بِالْعِلَلِ

٣- وقال:

فِيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ لِأَحِبَّتِي      مَنِ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

٤- وقال في مدح سيف الدولة:

وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتَ الْمَنَآيَا      بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبْنَ شُغْلَا؟

٥- وقال فيه أيضاً:

يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ      أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلِكَ بِالْإِحْسَانِ<sup>(١)</sup>

٦- وقال فيه أيضاً:

تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمْ      كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ<sup>(٢)</sup>

٧- وقال أيضاً:

وَمَكَائِدُ السَّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ      وَعَدَاوَةُ الشَّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى

٨- وقال أيضاً:

لَمْ اللَّيَالِي أَخْنَتْ عَلَى جِدَّتِي      بَرِّقَةَ الْحَالِ وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلَمَّ<sup>(٣)</sup>

٩- وقال أيضاً:

بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَدَتْ مِنْ طَرَبٍ      شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا<sup>(٤)</sup>

### التمرين (٢)

١- كَوْنُ ثَمَانِي جُمْلٍ إِنْشَائِيَّةٍ مِنْهَا أَرْبَعٌ لِلإِنْشَاءِ الطَّلِبِيِّ وَأَرْبَعٌ لِغَيْرِ الطَّلِبِيِّ.

٢- إِيْتِ بِصِيغَتَيْنِ لِلْقَسَمِ، وَأُخْرَيْنِ لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَمِثْلَهُمَا لِلتَّعَجُّبِ؟

٣- اسْتَعْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ إِنْشَاءٍ:

(١) أَي أَنْتَ تَقْتُلُ مَنْ شِئْتَ بِسَيْفِكَ، وَلَكِنَّكَ صَيَّرْتَنِي قَتِيلًا يَا حَسَنًاكَ: أَيِ بِالْغَتِ فِي إِحْسَانِكَ إِلَيَّ حَتَّى عَجَزْتَ عَنْ شُكْرِكَ فَصُرْتَ كَالْقَتِيلِ.

(٢) الْهَامُ: الرُّؤُوسُ.

(٣) أَخْنَى عَلَيْهِ: أَهْلَكَهُ، الْجَدَّةُ: الْمَالُ وَالْغَنَى، وَرَقَّةُ الْحَالِ: كِتَابَةُ عَنِ الْفَقْرِ.

(٤) سَهَدَتْ: سَهَرَتْ، وَالطَّرَبُ: خُفَةٌ تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنْ شِدَّةِ حُزْنٍ أَوْ سُرُورٍ.

لا الناهية - همزة الاستفهام - ليت - لعل - عسى  
حبذا - لا حبذا - ما التعجبية - واو القسم - هل .

### التمرين (٣)

يَبَيِّنُ الْإِنْشَاءَ وَأَنْوَاعَهُ وَالْخَبَرَ وَأَضْرِبُهُ فِيهَا يَأْتِي:

- ١- لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بَاهِلِهَا
- ٢- إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ
- ٣- لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَضَرِّعِهِ
- ٤- لَيْتَنِي حَسُنْتَ فَيْكَ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا
- ٥- لِلْهُوِ آوَنَةٌ تُمَرُّ كَأَنَّهَا
- ٦- أَخِلَّائِي لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ
- ٧- إِنَّ الْمَسَاءَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ
- فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَالِكٍ فَتَيَقَّنْ
- ٨- وَكُلَّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُغْنِي
- ٩- ذَرِينِي فَإِنَّ الْبَخْلَ لَا يُجْلِدُ الْفَتَى
- ١٠- وَمَلْأَمْرِي يَوْمًا سِرْكُبُ كَارَهَا
- وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضْيِقُ<sup>(١)</sup>
- فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمُنَاصِبِ<sup>(٢)</sup>
- دَكَّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرٌ
- لَقَدْ حَسُنْتَ مِنْ قَبْلُ فَيْكَ الْمَدَائِحُ
- قَبْلُ يُزَوِّدُهَا حَبِيبٌ رَاحِلٌ<sup>(٣)</sup>
- عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الذَّهْرِ مَعْتَبٌ<sup>(٤)</sup>
- أَخْتَانُ رَهْنٌ لِلْعَيْشَةِ أَوْ غَدٍ<sup>(٥)</sup>
- أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ<sup>(٦)</sup>
- وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي حَكِيمٍ<sup>(٧)</sup>
- وَلَا يُهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ
- عَلَى النُّعْشِ أَعْنَاقَ الْعَدَاوَةِ الْأَقَارِبِ

- (١) يقول: إن أرض الله واسعة لم تضيق بأحد، وإنما تضيق أخلاق الرجال وصدورهم.
- (١) يقول: إذا لم تكن نفس الرجل الشريف مشابهة في الشرف والكرم لم يتفعله انتسابه إلى أصل كريم ومحتد شريف.
- (٣) يقول: إن ساعات اللهو مع لذتها قصيرة سريعة المرور كأنها القبل التي يزودها حبيب الراحل؛ فإن لذتها في غاية القصر ثم تمر، ولا يبقى منها إلا ذكرى.
- (٤) ينادي أصدقاء الذين ماتوا ويقول: لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبت عليه ولكن لا عتاب على الزمان؛ لأنه إذا أخذ شيئاً لا يرده.
- (٥) يقول: إن المسرة لا تدوم فغايته المساءة.
- (٦) يقول: إذا بلغك موت أحد فاعتبر به وتيقن أن سبيلك سبيله، وتزود للأخرة بالعمل الصالح.
- (٧) يقول: إن الشجاعة كيفما كانت تدفع الهوان عن صاحبها ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره؛ لأنها حيثئذ تكون مقروناً بالحرم، فيكون صاحبها أبعد من الخيبة.



- ١١- وما لَجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدَي  
بأصعبَ من أنْ أجمعَ الجَدَّ والفَهْمَ<sup>(١)</sup>  
١٢- يا بَنَّتِي إِنْ أَرَدْتَ آيَةَ حُسْنٍ  
وَجَمَالاً يَزِينُ جِسْماً وَعَقْلاً  
فانْبِذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذاً  
فجْهالُ النَّفوسِ أَسْمَى وَأَعْلَى  
يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَرَدّاً وَلَكِنْ  
وَرَدَةُ الرُّوضِ لَا تُضَارِعُ شَكْلاً

#### التمرين (٤)

حوّل الأخبار الآتية إلى جمل إنشائية، واستوف أنواع الإنشاء الطلبي التي تعرفها:  
الروض مزهر - الطير مغرد - يتنافس الصناع  
يفيض النيل - نشط العامل - أجاد الكاتب

#### التمرين (٥)

- بيّن نوع الإنشاء في البيتين التاليين، ثم انثرهما نثراً فصيحاً:  
يا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرِ شِمَمَتِهِ  
ومن شَمائله التبديل والمَلَقُ<sup>(٢)</sup>  
ارْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ  
إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

### دليل الإجابة

#### الإجابة عن تمرين (١)

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١-	ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي	غير طلبى	التعجب
٢-	لعلّ عتبك محمود عواقبه	غير طلبى	الرجاء
٣-	فيا ليت ما بينى وبين أحبتي.. إلخ	غير طلبى	التمنى

- (١) الجد: الحظ. يقول: إن العاقل محروم في هذه الحياة غالباً؛ لأن حسن الحظ والذكاء لا يجتمعان  
لحي كما لا يجتمع الماء والنار.  
(٢) الشيمة: الخلق، والشمائل الأخلاق وهو جمع مفردة شمال، والملق: الود واللفظ الظاهران ومنه  
الرجل الملق وهو الذي يعطي بلسانه ما ليس في قلبه.  
(٣) التخلق: أن يتكلف الإنسان غير خلقه يقول: لا تتكلف ما ليس من خلقك؛ لأنك إن فعلت غلبك  
طبعك وانكشف للناس تصنعك.

٤-	وَلَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلَتِ الْمَنَايَا بِالْأَعَادِي فَكَيْفَ يَطْلُبُنْ شُغْلًا؟	غير طلبى طلبى	القسم استفهام
٥-	يَا مَنْ يُقْتَلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ	طلبى	النداء
٦-	تَاللَّهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ.. إلخ	غير طلبى	القسم
٧-	بِئْسَ الْمُقْتَنَى	غير طلبى	الذم
٨-	لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتُ عَلَى جِدَّتِي وَاعْذِرْنِي وَلَا تَكُ بِئْسَ اللَّيَالِي.. إلخ	طلبى طلبى طلبى غير طلبى	الأمر الأمر النهي الذم

## الإجابة عن تمرين (١)

## للإنشاء الطلبى

## للإنشاء غير الطلبى

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (١) أَتَقِرَّنْ عَمَلَكْ       | (١) مَا أَحْسَنَ فَعَلَ الْمَعْرُوفِ              |
| (٢) لَا تَنْهَرْ سَائِلًا      | (٢) بِئْسَ خُلُقًا الرِّيَاءُ                     |
| (٣) أَلْتَحَسِنُ السَّبَاحَةَ؟ | (٣) لَعَمْرُكَ مَا تُدْرِكُ الْعُلَا بِالْتَمْنَى |
| (٤) لَيْتَ النِّعَمِ دَائِمٌ   | (٤) لَعَلَّ حَظَّكَ سَعِيدٌ                       |

## إجابة (٢)

- |  |   |
|--|---|
| (١) وَحَيَاتِكَ لِأَصْدُقَنَّكَ                  | (٣) نَعَمْ الْعَادِلُ عُمَرُ                |
| (٢) تَاللَّهِ لِأَتُرَكْنَ صَحْبَةَ الْأَشْرَارِ | (٤) بِئْسَ الْعَمَلُ ظَلَمُ الْعِبَادِ      |
| (٥) أَعَذِبَ بِمَاءِ النَّيْلِ                   | (٦) مَا أَصْعَبَ السَّفَرُ فِي الصَّحْرَاءِ |

## إجابة (٣)

- |  |                      |
|--|----------------------|
| (١) لَا تَحْتَقِرْ أَحَدًا             | الإنشاء هنا طلبى     |
| (٢) أَمَسَافِرُ أَخْوَكُ؟              | الإنشاء هنا طلبى     |
| (٣) لَيْتَ أَيَّامِ الصَّفَاءِ تَدُومُ | الإنشاء هنا طلبى     |
| (٤) لَعَلَّ اللَّهَ يَجْمَعُ شَمِلَنَا | الإنشاء هنا غير طلبى |

- (٥) عسى الله أن يُفَرِّجَ شِدَّتَنَا الإنشاء هنا غير طلبى  
 (٦) حبذا نُصْرَةُ الضعفاء الإنشاء هنا غير طلبى  
 (٧) لا حبذا الرِّياء الإنشاء هنا غير طلبى  
 (٨) ما أجهل مناظر الريف الإنشاء هنا غير طلبى  
 (٩) وحياتك لأجتهدنَّ الإنشاء هنا غير طلبى  
 (١٠) هل يسود خسود؟ الإنشاء هنا طلبى

### الإجابة عن تمرين (٢)

رقم العبارة	الجملة	نوعها	ملحوظات
(١)	لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق	إنشاء غير طلبى خبر من الضرب الطلبى خبر من الضرب الطلبى	مؤكد بالقسم مؤكد بالقسم
(٢)	فماذا الذى تغنى كرام المناصب <sup>(١)</sup>	إنشاء طلبى	لأنه استفهام
(٣)	ليت الجبال تداعت عند مصرعه <sup>(٢)</sup>	إنشاء طلبى	لأنه تمن
(٤)	جملة القسم المحذوف المدلول عليها باللام	إنشاء غير طلبى	لأنه قسم
	جملة جواب الشرط المحذوف المدلول عليه بجواب القسم <sup>(١)</sup>	خبر من الضرب الإنكارى	مؤكد بالقسم وقد
(٥)	للهو آونة	خبر من النوع الابتدائى	

(١) تقدم أن جواب الشرط هى الجملة الرئيسية المعتمد بها فى علم المعانى، أما جملة الشرط فجملة فرعية، وكذلك جملة الصلة.

(٢) أما جملة تداعت عنه مصرعه فهى جملة فرعية لأنها خبر ليت، وكذلك جملة فلم يبق من أركانها أم محذوفاً معطوفة عليها والمعطوف على الفرعى فرعى.

(٦)	أخلاى عتبت ولكن ما على الأرض معتب	إنشاء طلبى خبر من الضرب الابتدائى خبر من الضرب الابتدائى	لأنه نداء
(٧)	إن المساءة للمسرة موعد أختان رهن للعشية أو غد فتيقنن وتزود	خبر من الضرب الابتدائى خبر من الضرب الابتدائى إنشاء طلبى إنشاء طلبى	التوكيد بأن أمر أمر
(٨)	وكل شجاعة فى المرء تغنى ولا مثل الشجاعة فى حكيم	خبر من الضرب الابتدائى خبر من الضرب الابتدائى	
(٩)	ذرينى فإن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله	إنشاء طلبى خبر من الضرب الابتدائى خبر من الضرب الابتدائى	أمر التوكيد بأن
(١٠)	وكل امرئ يوماً سيركب	خبر من الضرب الابتدائى	
(١١)	وما الجمع بين الماء إلى آخر البيت	خبر من الضرب الطلبى	التوكيد بالباء الزائدة
(١٢)	يا ابنتى فانبذى عادة التبرج فجمال النفوس أسمى وأعلى يصنع الصانعون ورداً ولكن وردة الروض لا تضارع	إنشاء طلبى إنشاء طلبى خبر من الضرب الابتدائى خبر من الضرب الابتدائى خبر من الضرب الابتدائى	النداء أمر

#### الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) هل الروض مُزهر؟ (٤) متى يفيض النيل؟  
 (٢) ليت الطير مغرّد (٥) أنشط العامل؟  
 (٣) لا تتنافسوا أيها الصانع فيما يضر (٦) هل أجاد الكاتب؟

(١) إذا اجتمع شرط وقسم فالمعول عليه عند علماء المعانى هو جواب الشرط مطلقاً سواء أكان مذكوراً أم محذوفاً وهذا بخلاف ما هو معروف فى علم النحو، أما جملة الشرط فى البيت هنا وكذلك جملة جواب القسم فتعدان جملتين فرعيتين.

## الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) الإنشاء في البيت الأول طلبى وطريقه النداء، أما في البيت الثانى فطلبى أيضاً ولكن طريقه الأمر.

(ب) يأبى الرجل الذى يَتَجَمَّل للناس بما ليس من طبعه ويُظْهِرُ لهم ما لا يُبْطِنُ خِصَّةً ومَلَقاً، سِرَّ على سَجِيَّتِكَ، ولا تتكلف ما ليس من خُلُقِكَ، وإلا غَلَبَكَ طَبْعُكَ، وانكشف للناس رِياؤُكَ وتَصَنُّعُكَ.

\*\*\*

## الإنشاء الطلبي

### ١- الأمر

#### الأمثلة:

١- من رسالة لعلي عليه السلام بعث بها إلى ابن عباس، وكان عاملاً بمكة: أمّا بعد! فأقيم للنّاس الحجّ، وذكّرهم بأيّام الله<sup>(١)</sup>، واجلس لهم العصرين<sup>(٢)</sup>، فأنت المستفتي، وعلم الجاهل، وذاكر العالم.

٢- وقال تعالى: ﴿وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلِيَطَّوَفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾ (الحج: ٢٩).

٣- وقال: ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَصُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا أَهْتَدَيْتُمْ﴾ (المائدة: ١٠٥).

٤- وقال: ﴿وَيَا أُولَ الَّذِينَ إِحْسَانًا﴾ (البقرة: ٨٣).

٥- قال أبو الطيب في مدح سيف الدولة:

كَذَا فَلَيْسَ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ<sup>(٣)</sup>  
٦- وقال يخاطبه:

أَرْلَ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبَتِهِمْ فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا<sup>(٤)</sup>  
٧- وقال امرؤ القيس:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلٍ<sup>(٥)</sup>  
٨- وقال أيضاً:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلُ بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ<sup>(٦)</sup>

(١) يريد أيام الله التي عاقب فيها الماضين على سوء أعمالهم.

(٢) يريد بالعصرين الغداة والعشي من باب التغلب.

(٣) السري: السير ليلاً.

(٤) كفته: أدله، يقول: أنت صيرتهم حاسدين لي بما أفضت علي من نعمتك، فأصرف شر حسدهم عني بإذلالهم.

(٥) قفا: أمر للثنين بالوقوف، الذكرى: التذكر، وسقط اللوى والدخول وحومل مواضع يقول لرفيقه: قفا وأعيناني بالبكاء لتذكر حبيب فارقت، ومنزل خرجت منه، وهذا المنزل بين هذه المواضع.

(٦) الانجلاء: الانكشاف، والأمثل: الأفضل، يقول: ليتك أيها الليل تنكشف وتنحى ظلامك عن عيني لأرى بياض الصبح، ثم عاد فقال: وما الإصباح بأفضل منك عندي؛ فإني أقاسي من همومي

٩- وقال البحري:

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجِدْ      كَفَانِي نَدَاكُمْ بِجَمِيعِ الْمَطَالِبِ

١٠- وقال أبو الطيب:

عَشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَّا وَخَفَقِ الْبُنُودِ<sup>(١)</sup>

١١- وقال آخر:

أُرُونِي بِخِيَلًا طَالَ عُمُرًا يُبْخِلُهُ      وَهَاتُوا كَرِيهًا مَاتَ مِنْ كَثَرَةِ الْبَذْلِ

١٢- وقال غيره:

إِذَا لَمْ تَخُشْ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي      وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

١٣- وقال تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنْ

الْفَجْرِ﴾ (البقرة: ١٨٧).

## البحث:

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يطلب بها على وجه التكليف والإلزام حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب، ثم إذا أمعنت النظر رأيت طالب الفعل فيها أعظم وأعلى ممن طُلب الفعل منه، وهذا هو الأمر الحقيقي، وإذا تأملت صيغته رأيتها لا تخرج عن أربع: هي فعل الأمر كما في المثال الأول، والمضارع المقرون بلام الأمر كما في المثال الثاني، واسم فعل الأمر كما في المثال الثالث، والمصدر النائب عن فعل الأمر كما في المثال الرابع.

أنظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن الأمر في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي وهو طلب الفعل من الأعلى للأدنى على وجه الإيجاب والإلزام، وإنما يدل على معان أخرى يُدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال.

فأبو الطيب في المثال الخامس لا يريد تكليفاً ولا يقصد إلى إلزام، وإنما ينصح لمن ينافسون سيف الدولة ويرشداهم إلى الطريق المثلى في طلب المجد وكسب الرفعة، فالأمر هنا للنصح والإرشاد لا للإيجاب والإلزام.

نهاراً ما أقاسيه ليلاً.

(١) خفق البنود: اضطرابها، والبنود جمع بند وهو العلم الكبير.

وصيغة الأمر في المثال السادس لا يُراد بها معناها الأصلي؛ لأن المتنبي يخاطب ملكه، والمليك لا يأمره أحد من شعبه، وإنما يُراد بها الدعاء، وكذلك كل صيغة للأمر يخاطب بها الأدنى من هو أعلى منه منزلة وشأنًا.

وإذا تدبرت المثال السابع وجدت امرأ القيس يتخيل صاحبين يستوقفهما ويستبكيهما جرياً على عادة الشعراء؛ إذ يتخيل أحدهم أن له رفيقين يصطحبانه في غُدُوّه ورواحه، فيوجه إليهما الخطاب، ويفضي إليهما بسرّه ومكنون صدره، وصيغة الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه أو من نَدٍّ لِنَدٍّ لم يُرد بها الإيجاب والإلزام، وإنما يُراد بها محض الالتماس.

وامرؤ القيس أيضاً في المثال الثامن لم يأمر الليل ولم يكلفه شيئاً؛ لأن الليل لا يسمح ولا يطيع، وإنما أرسل صيغة الأمر وأراد بها التمني.

وإذا تدبرت الأمثلة الباقية وتعرفت سياقها وأحطت بما يكنفها من قرائن الأحوال أدركت أن صيغ الأمر فيها لم تأت للدلالة على المعنى الأصلي، وإنما جاءت لتفيد التخيير والتسوية والتعجيز والتهديد والإباحة على الترتيب.

### القواعد:

(٣٧) الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء.

(٣٨) للأمر أربع صيغ: فعل الأمر، والمضارع المقرون بلام الأمر، واسم فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعل الأمر.

(٣٩) قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام كالإرشاد والدعاء والالتماس والتمني، والتَّخْيِير والتسوية والتعجيز والتهديد والإباحة.

### النموذج:

ليبين صيغ الأمر وتعيين المراد من كل صيغة فيما يأتي:

١ - قال تعالى خطاباً ليحيى عليه السلام ﴿خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ﴾ (مريم: ١٢).

٢ - قال الأرجاني:

شاوَرِ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ      يَوْمَاوٍ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ



٣- وقال أبو العتاهية:

واخْفِضْ جَنَاحَكَ إِنْ مُنِحَتْ إِمَارَةٌ      وارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَى اللِّذَاتِ<sup>(١)</sup>  
٤- وقال أبو العلاء:

فِيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ      وَيَا نَفْسُ جَدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ<sup>(٢)</sup>  
٥- وقال آخر:

أَرْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي      أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدًا<sup>(٣)</sup>  
٦- وقال خالد بن صفوان<sup>(٤)</sup> ينصح ابنه:

دَعِ مِنْ أَعْمَالِ السَّرِّ مَا لَا يَصْلُحُ لَكَ فِي الْعَلَانِيَةِ  
٧- وقال بشار بن بُرد:

فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ      مُقَارِفُ ذَنْبٍ تَارَةً وَجُجَابُهُ<sup>(٥)</sup>  
٨- وقال تعالى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ (إبراهيم: ٣٠).  
٩- وقال أبو الطيب يخاطب سيف الدولة:

أَخَا الْجُودِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ      وَلَا تُعْطِ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلٌ<sup>(٦)</sup>  
١٠- وقال قطري بن الفجاءة<sup>(٧)</sup> يخاطب نفسه:

فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا      فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ

(١) المراد بخفض الجناح: التواضع، والردى: الهلاك.

(٢) فيا موت: يفضل الموت على الحياة ويأمر نفسه أن تأخذ في طريق الجد؛ لأن الدهر غير جاد.

(٣) هُزْلًا: الهزل بالضم وبالفتح: الضيق والفقر.

(٤) خالد بن صفوان: كان من فصحاء العرب والمشهورين، وكان يجالس عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك، وله معهما أخبار، ولد ونشأ بالبصرة، وكان أيسر أهلها مالاً، توفي سنة ١٣٥ هـ.

(٥) مقاريف الذنب: مرتكبه يقول: إذا أزدت ألا يزال معك صديق فعش منفرداً، وذلك مستحيل، أما إذا أردت أن تعيش مع الناس فسامح إخوانك وصلهم على ما بهم من عيوب.

(٦) يقول: إعط الناس أموالك ولا تعطهم شعري أي لا تحوجني إلى مدح غيرك.

(٧) قطري بن الفجاءة: هو أحد رؤوس الخوارج فارس مذكور، وشاعر مشهور، سلموا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة.

## الإجابة:

الرقم	صفة الأمر	المعنى المراد
١-	خذ الكتاب	المعنى الحقيقي للأمر
٢-	شاور سواك	الإرشاد
٣-	واخفض جناحك وارغب بنفسك	الإرشاد الإرشاد
٤-	زر جدي	التمني التمني
٥-	أريني	التعجيز
٦-	دع من أعمال السر	الإرشاد
٧-	فعلش واحداً أو صل أخاك	التخير
٨-	قل تمتعوا	المعنى الحقيقي للأمر التهديد
٩-	أعط الناس	دعاء
١٠-	صبراً	المعنى الحقيقي للأمر

## التمرين (١)

لم كانت صيغ الأمر في الأمثلة الآتية تفيد لإرشاد والالتباس والتعجيز والتمني والدعاء على الترتيب؟

- ١- وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْرُهُ
- ٢- يَا خَلِيلِي وَمَا بِي
- ٣- يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي
- لا يُعْرَكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبْتَسِمٍ
- أَوْ أُعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
- وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِي<sup>(١)</sup>

## التمرين ٢-

لم كانت صيغ الأمر في الأمثلة الآتية تفيد الدعاء والتعجيز والتسوية على الترتيب؟

- (١) البيت لعنترة بن شداد، وعبلة اسم امرأة، والجواء: واد في ديار بني عبس، وعمى صباحاً: انعمي، يقول للدار: أخبريني عن أهلِكَ أنعم الله حالك وسلمك من البلى

- ١- اسَلَمَ يَزِيدُ فَمَا فِي الدِّينِ مِنْ أَوْدٍ<sup>(١)</sup> إِذَا سَلِمْتَ وَمَا فِي الْمَلِكِ مِنْ خَلٍّ<sup>(٢)</sup>  
 ٢- أَرْنِي الَّذِي عَاشَرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ مُتَغَاضِيًا لَكَ عَنْ أَقَلِّ عِثَارِ  
 ٣- ﴿فَأَصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾ (الطور: ١٦).

### التمرين (٣)

بين صيغ الأمر وما يراد بها في ما يأتي:

١- نَصَحَ أَحَدُ الْخُلَفَاءِ عَامِلًا لَهُ فَقَالَ:

تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الْقُرْآنِ وَاسْتَنْصَحْهُ وَأَحِلَّ حَلَالَهُ وَحَرِّمْ حَرَامَهُ.

٢- وَقَالَ حَكِيمٌ لَابْنِهِ:

يَا بُنَيَّ! اسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ النَّاسِ، وَكُنْ مِنْ خِيَارِهِمْ عَلَى حَذَرٍ.

٣- وَقَالَ غَيْرُهُ:

يَا بُنَيَّ! زَاجِمِ الْعُلَمَاءَ بُرْكَبَتَيْكَ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأَذْنِكَ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِنُورِ الْعِلْمِ كَمَا

يَحْيَا الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ بِمَطَرِ السَّمَاءِ.

٤- وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَخَاطِبُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ:

أَجْرَنِي<sup>(٣)</sup> إِذَا أُشْدَّتْ شِعْرًا فَإِنَّمَا بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا

وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ<sup>(٤)</sup> غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْمُحَكِّمِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى

٥- وَقَالَ الْبَحْثَرِيُّ:

فَاسَلِّمْ سَلَامَةً عَرَضِكَ الْمَوْفُورِ مِنْ صَرَفِ الْخَوَادِثِ وَالزَّمَانِ الْأُنْكَدِ

٦- وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ:

فَاقْضِ لَا تَمَنَّ<sup>(٥)</sup> عَلَيَّ يَدًا<sup>(٦)</sup> مِنْكَ الْمَعْرُوفَ مِنْ كَدَرِهِ

(١) أود: العوج.

(٢) خلل: الفساد في الأمر.

(٣) أجرنى: كافئني، يقول: إذا أنشدك شاعر شعراً فأجعل جائزته لي؛ لأن الذي أنشدته هو شعري أتاك به المادحون يرددونه عليك. والمعنى أنهم يسلخون معاني أشعاري ويقتبسون ألفاظي ويمدحونك.

(٤) ودع كل صوت: المعنى: لا يقال غير شعري؛ فإن أشعر هو الأصل وغيره حكاية له كالصدي الذي يحكي صوت الصائح.

(٥) لا تمنن: لا تمنن.

(٦) يدا: النعمة، يقول: لا تمنن علي بما أسديت إلي من النعم؛ فإن المنّة تهدم الصنيعة.

٧- وقال الصّمة بن عبد الله:

قِفَاوَدَّعَانَجْدًاوَمَنْ حَلَّ بِالْحَمَى<sup>(١)</sup> وَقَلَّ لِنَجْدٍ<sup>(٢)</sup> عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا

٨- قال تعالى: ﴿يَنْعَشِرُ الْحَيْنَ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَفَدُّوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُوا إِلَّا يَسْلُطُنَا﴾ (الرحمن: ٣٣).

٩- وقال أبو الطيب:

اِقْلَّ<sup>(٣)</sup> اسْتِيْقًا أَيَّمَا الْقَلْبِ رُبَّيَا رَأَيْتُكَ تُصَفِّي<sup>(٤)</sup> الْوَدْمَ مِنْ لَيْسَ جَازِيَا

١٠- وقال معيار الديلمي:

وعش إِمَّا قَرِيْنٍ أَخٍ وَفِيَّ أَمِينِ الْغَيْبِ أَوْ عَيْشِ الْوَحَادِ

١١- وقال المعري:

أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ<sup>(٥)</sup> أَسْعِدْنَ أَوْ عِدْنَ قَلِيلَ الْعِزَاءِ بِالْإِسْعَادِ

إِيَّاهُ<sup>(٦)</sup> اللَّهُ دَرَكْنَ فَأَنْتَ مِنْ اللّوَاتِي تُحَسِّنُ حَفْظَ الْوَدَادِ

#### التمرين (٤)

١- هات أمثلة لصيغ الأمر الأربع بحيث يكون المعنى الحقيقي للأمر هو المراد في كل صيغة.

٢- هات مثالين لصيغة الأمر المفيد للتخير.

٣- هات مثالين لصيغة الأمر المفيد للتهديد.

٤- هات مثالين لصيغة الأمر المفيد للتعجيز.

(١) بالحمى: الحمى: موضع فيه ماء وكلأ يمنع الناس منه.

(٢) لنجد: النجد: كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق، يقول: يا خليلي قفا حتى تودعا نجدا، ومن سكن حماه، والتوديع قليل عندي على نجد؛ فإنه جدير بأكثر من ذلك.

(٣) أقل: فعل الأمر من الإقلال.

(٤) تصفي: تخلص، يقول لقلبه: لا تشق إلى من فارقت؛ فإنك تخلص الود لمن لا يجزيك عليه بود مثله.

(٥) الهديل: الذكر من الحمام، أو صوته أو هم اسم لفرخ من عهد نوح كما تزعم العرب.

(٦) إياه: اسم فعل الأمر، ومعناه طلب الزيادة من حديث أو عمل.

### التمرين (٥)

العب واهجر قراءة الدرس.

قد يكون الأمر في الجملتين السابقتين للتوبيخ أو للإرشاد أو للتهديد، فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث.

### التمرين (٦)

اسبح في البحر.

قد يكون الأمر في الجملة السابقة للدعاء أو للالتماس أو للتعجيز أو للإرشاد، فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الأربع.

### التمرين (٧)

حوّل الجمل الخيرية الآتية إلى جمل إنشائية أمرية، واستوف جميع صيغ الأمر:  
أنت تبرك في عملك. يخرج عليّ إلى الرياض. تصبر نفسي على الشدائد. يأخذ البطل سيفه. يثبت هشام في مكانه. يترك محمد المراح.

### التمرين (٨)

اشرح ما يأتي، وبيّن ما راعك من بلاغته وحسن تأديته المعنى:  
كان أبو مسلم<sup>(١)</sup> يقول لقواده: أشعروا قلوبكم الجراءة؛ فإنها سن أسباب الظفر، وأكثروا ذكر الضعائين؛ فإنها تبعث على الإقدام، وألزموا الطائفة؛ فإنها حصن المحارب.

\*\*\*

(١) أبو مسلم: هو عبد الرحمن بن مسلم القائم بالدعوة العباسية، وأحد كبار القادة، كان فصيحاً في العربية والفارسية، عالماً بالأمور، مقدماً داهية حازماً، يروي الشعر ويقولها، وبلغ في عمره القصير منزلة عظماء العالم، وقد قتله المنصور لما رأى منه طمعاً في الملك سنة ١٣٧هـ.

## دليل الإجابة:

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) الأمر هنا يفيد الإرشاد، لأن المتكلم يقصد أن ينصح المخاطب ويهديه إلى الطريقة المثلى في معاملة الناس، ولا يقصد إلى إلزامه بشيء.

(٢) الأمر في الشطر الأول يفيد الالتماس، لأن الشاعر يخاطب خليليه المساويين له في الرتبة، وصيغة الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه أو ند لنده كان المراد بها محض الالتماس، والأمر في الشطر الثاني يفيد التعجيز، لأن الشاعر لا يقصد إلى تكليف صاحبيه أن يعيدا إليه عهد الشباب، لأن ذلك ليس في طوقهما، وإنما يريد أن يبين لهما أنها عاجزان عن ذلك.

(٣) الأمر في الشطر الأول يفيد التمني، لأن المتكلم لا يريد أن يكلف الدار أن تتكلم لأن كلام الدار مستحيل، وإنما يتمنى لو أنها تقدر على الكلام، والتمنى يكون كثيراً في الأمور المستحيلة، والأمر في الشطر الثاني وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى لا يقصد منه تكليف، وإنما يراد منه الدعاء للدار أن ينعم الله حالها وأن يسلمها من البلى.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الأمر في اسلم للدعاء لأنه من الأدنى وهو الشاعر إلى الأعلى وهو الممدوح.

(٢) الأمر في (أرنى) للتعجيز، لأن المتكلم لا يريد أن يكلف المخاطب أن يريه معاشراً مساحماً، وإنما يريد أن يقول له: إن المعاشر لا مسامح لا وجود له في هذه الدنيا، فأنت إذا بحثت عنه أعياك البحث.

(٣) صيغة الأمر هنا تفيد التسوية لأن المعنى صبركم وعدمه سيان.

### الإجابة عن تمرين (٣)

رقم	صيغة الأمر	المعنى المراد
١	تمسك بحبل القرآن واستنصحه وأحل حلاله وحرّم حرامه	النصح والإرشاد النصح والإرشاد النصح والإرشاد النصح والإرشاد

النصح والإرشاد	استعذ بالله إلخ	٢
النصح والإرشاد	وكن من خيارهم	
النصح والإرشاد	زاحم العلماء	٣
النصح والإرشاد	وأنصت إليهم	
الدعاء	أجزني	٤
الدعاء	ودع كل صوت	
الدعاء	فاسلم إلى آخره	٥
الإهانة والتوبيخ	فامض	٦
الالتباس	قفا	٧
الالتباس	ودعا	
التعجيز	فانقدوا	٨
التوبيخ	أقل اشتياقاً إلخ	٩
التخيير	وعش إلخ	١٠
التمني	أسعدن	١١
التمني	عدن	
التمني	إيه	

## الإجابة عن تمرين (٤)

(١) افعل ما بدا لك	(١) اكتب ما أمليه عليك	
(٢) اصنع ما شئت	(٢) ليؤد كل منكم واجبه	١
	(٣) إليك عني	
	(٤) سكوتا إذا تكلمت	
(١) اذرعوا عن أنفسكم الموت	(١) قل خيراً لو اسكت	١
(٢) هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين	(٢) جامل الناس لو اعتزلهم	

### الإجابة عن تمرين (٥)

المخاطب في الحال الأولى مكب على اللعب مهمل درسه فالتكلم من أجل ذلك يوبخه على حاله، وهو في الحال الثانية قد أتعب نفسه في القراءة وأضنى جسمه في التحصيل، فالتكلم ينصحه أن يترك درسه ويقبل على اللعب ليستريح ويعود إليه نشاطه، فإن الإكثار من الدرس والإقلال من اللعب يورثان الغباوة، أما في الحال الثالثة فالمخاطب متماد في لعبه منصرف كل الانصراف عن درسه، ولذلك يريد المتكلم أن يبين له أنه سيعاقب على هذا الإهمال.

### الإجابة عن تمرين (٦)

المخاطب في الحال الأولى أعلى منزلة من المتكلم، وفي الحال الثانية مساو له في الرتبة، وفي الثالثة جاهل بالسباحة لا يعرفها، أما في الحال الرابعة فهو يعرف السباحة وجسمه في حاجة إلى التمرين، فالتكلم يرشده إلى العمل الذي هو في حاجة إليه.

### الإجابة عن تمرين (٧)

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| (١) بكر إلى عملك.              | (٢) ليخرج على إلى الرياض. |
| (٣) صبراً على الشدائد يا نفسى. | (٤) خذ سيفك أيها البطل.   |
| (٥) مكانك يا هشام.             | (٦) تركاً المزاح يا محمد. |

### الإجابة عن تمرين (٨)

(أ) يوصى أبو مسلم قواده بثلاث خلال إن تمسكوا بها تمت لهم وسائل النصر في الحروب، يقول لهم: قووا قلوبكم ولا تجعلوا للخوف إليها سبيلاً فإن قوة القلب تهيبه للمحارب أسباب الظفر، وأكثروا من ذكر ما بينكم وبين العدو من الأحقاد وأسباب العداوة فإن ذلك يثير في قلوبكم الحمية ويزيد في إقدامكم ويدفعكم إلى منازلته، والتفوا حول طائفتكم في القتال ولا تبتعدوا عنها فإنها كالصحن يمتنع فلا المقاتل في تصل إليه سهام الأعداء.

(ب) أما بلاغة هذا القول فلأنه في إيجازه وقلة لفظه قد استوفى أسباب الظفر والانتصار في الحروب ولأن جميع أوامره جاءت مؤيدة بالبراهين مشفوعة ببيان الأسباب، فلم يترك فيه مجال للحيرة ولا سبيل إلى الشك، هذا إلى جزالة الأسلوب وقوة المعنى وحسن البيان.



## ٢- النهي

### الأمثلة:

- ١- قال تعالى في النهي عن أخذ مال اليتيم بغير حق: ﴿وَلَا تَقْرُبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ (الأنعام: ١٥٢).
- ٢- وقال في النهي عن قطع الإنسان رحمه: ﴿وَلَا يَأْتَلِ<sup>(١)</sup> أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ<sup>(٢)</sup> أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى﴾ (النور: ٢٢).
- ٣- وقال في النهي عن اتخاذ بطانة السوء: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بِطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا<sup>(٣)</sup>﴾ (آل عمران: ١١٨).
- ٤- وقال مسلم بن الوليد في الرشيد:  
لا يعدمنك حمى الإسلام من ملكٍ أقمت قلته<sup>(٤)</sup> من بعد تأويد<sup>(٥)</sup>
- ٥- وقال أبو الطيب في سيف الدولة:  
فلا تبُلغاهُ ما أقولُ فإنه شجاعٌ متى يُذكرُ له الطعنُ يشتق
- ٦- وقال أبو نوا في مدح الأمين:  
يا ناقُ لا تسأمي أو تبُلغي ملكاً تقبيلُ راحته<sup>(٦)</sup> والركن<sup>(٧)</sup> سيان  
متى تحطّي إليه الرّحلُ سالمةً تسجّمي الخلق في تمثال إنسان
- ٧- وقال أبو العلاء:  
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

(١) يأتل: يحلف.

(٢) السعة: الغنى.

(٣) لا يألونكم خبالاً: أي لا يقصرون في إفساد شئونكم.

(٤) قلته: قلة كل شيء: أعلاه.

(٥) تأويد: التعويج.

(٦) راحته: الراحة: الكف.

(٧) الركن: يريد به ركن الحطيم بالكعبة.

٨- وقال أبو الأسود<sup>(١)</sup> الدؤلي:

لا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ  
عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

٩- وقال آخر:

لا تَعْرِضَنَّ لِجَفَرٍ مُتَشَبِّهًا  
بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

١٠- لا تمتثل أمري «تقول ذلك لمن هو دونك».

١١- قال أبو الطيب يهجو كافورا:

لا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ  
إِنَّ الْعَبِيدَ لَأَنْجَاسٌ مَتَاكِدٌ<sup>(٢)</sup>

### البحث:

إذا تأملت أمثلة الطائفة الأولى رأيت كلاً منها يشتمل على صيغة يُطلب بهذا الكف عن الفعل، وإذا أمنت النظر رأيت طالب الكف فيها أعظم وأعلى ممن طلب منه، فإن الطالب في أمثلة هذه الطائفة هو الله سبحانه وتعالى، والمطلوب منهم هم عباده، وهذا هو النهي الحقيقي، وإذا تأملت صيغته في كل مثال يرد عليك وجدتها واحدة لا تتغير، وهي المضارع المقرون بلا النهاية.

انظر إذاً إلى الطائفة الثانية تجد أن النهي في جميعها لم يستعمل في معناه الحقيقي، وهو طلب الكف من أعلى لأدنى، وإنما يدل على معانٍ أخرى يدركها السامع من السياق وقرائن الأحوال.

فمسلم بن الوليد في المثال الرابع لا يقصد من النهي إلا الدعاء للخليفة الرشيد بالبقاء لتأييد الإسلام وإعلاء كلمته.

وأبو الطيب في المثال الخامس إنما يلتبس من صاحبيه أن يكتبها عن سيف الدولة ما سمعاه في وصف شجاعته وفتكه بالأعداء وحسن بلائه في الحروب؛ لأنه شجاع يشتاقون إلى الحروب متى ذكرت لهم، وهذا ما جرت به عادة العرب في شعرهم؛ إذ يتخيل الشاعر أن له رفيقين يصطحبانه ويستمعان لإنشاده، فيخاطبهما مخاطبة الأنداد، وصيغة النهي متى وَجَّهَتْ من نِدٍّ إلى نده أفادت الالتباس.

(١) أبو الأسود: هو ظالم بن عمرو بن ظالم من قبيلة الدئل، كان شاعراً مجيداً، وفقهاً محدثاً، وفارساً شجاعاً، صحب علياً وشهد معه صفين، وهو أول من وضع النحو بإشارة علي t، توفي سنة ٦٩ هـ.

(٢) متاكيد: جمع منكود وهو قليل الخير: أي أن العبد لا يصلح إلا بالضرب والإهانة.

وأبو نواس في المثال السادس إنما ستمنى أن تتمل ناقته نشاق السفر، وألا ينزل بها السأم حتى تبلغ ديار الأمين، فترى هناك كيف جمع الله العالم في صورة إنسان. وأبو العلاء في بيته إنما ينصح مخاطبه ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء وأهل الدنيا. وأبو الأسود إنما يقصد توبيخ من ينهى الناس عن السوء ولا ينتهي عنه، ويقصد الآخرون في الأمثلة الثلاثة الباقية إلى التئيس والتهديد والتحقير على الترتيب.

### القواعد:

- (٤٠) النهي طلب الكفّ عن الفعل على وجه الاستعلاء.  
 (٤١) للنهي صيغة واحدة هي المضارع مع لا الناهية.  
 (٤٢) قد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معان أخرى تستفاد من السياق وقرائن الأحوال، الدعاء والالتماس والتمني والإرشاد والتوبيخ والتئيس والتهديد والتحقير.

### النموذج:

يبين صيغة النهي والمراد منها في كل مثال من الأمثلة الآتية:

١- قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (الأعراف: ٥٦).

٢. وقال أبو العلاء:

لَا تَحْلَفَنَّ عَلَى صَدَقٍ وَلَا كَذِبٍ      فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِثَمُ الْحَلْفُ

٣- وقال تعالى: ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ (الحجرات: ١١).

٤- وقال: ﴿لَا تَعْتَدِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾ (التوبة: ٦٦).

٥- وقال البحثري يخاطب المعتمد على الله<sup>(٣)</sup>:

لَا تَحُلْ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سُرُورُهُ      أَبَدًا وَنُورُوزُ<sup>(٤)</sup> عَلَيَّكَ مُعَادٍ

٦- وقال الغزّي:

وَلَا تُثْقَلَا جِيدِي بِمِنَةٍ جَاهِلٍ      أُرُوحُهَا مِثْلُ الْحِمَامِ مُطَوَّقًا

(٣) المعتمد على الله: هو الخليفة العباسي الخامس عشر، بويح بالخلافة سنة ٢٥٦هـ، واشتهر بالحلم الواسع، وتوفي سنة ٢٧٩هـ.

(٤) نوروز: النوروز: أول يوم في السنة الشمسية وهو من أعياد الفرس.

٧- وقال آخر:

لا تَطْلُبِ المَجْدَ سُلَّمَهُ صَعْبٌ وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ  
٨- وقالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا<sup>(١)</sup>:

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا<sup>(٢)</sup> أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرٍ النَّدَى  
٩- وقال خالد بن صفوان:

لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوا من غير أهلها.

### الإجابة:

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد
١	ولا تفسدوا	المعنى الحقيقي للنهي	٦	لا تثقلا	الالتباس
٢	لا تخلفن	الإرشاد	٧	لا تطلب	التحقير
٣	لا يسخر	التوبيخ	٨	لا تجمدا	التمني
٤	لا تعتذروا	التيئيس	٩	لا تطلبوا	الإرشاد
٥	لا تخل	الدعاء	١٠	ولا تطلبوا	الإرشاد

### التمرين (١)

لم كان النهي فيما يأتي للإرشاد والتمني والتهديد والتحقير على الترتيب؟

١- لا يَجْدَعَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمْعُهُ وَأَرْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ

٢- لا تُمْطِرِي أَيْتُهَا السَّمَاءُ.

٣- لا تَقْلَعِ عَنْ عُنَادِكَ (تقوله لمن هو دونك).

٤- لا تَجْهَدْ نَفْسَكَ فِيمَا تَعِبَ فِيهِ الْكَرَامُ.

(١) صخرًا: هو الشهم الكريم أخو الخنساء لأبيها، وقد قُتل قبل الإسلام بقليل فرثته أخته بقصائد غراء

نالت من أجلها الصيت الذائع بين شعراء الجاهلية والمخضرمين.

(٢) لا تجمدا: أي لا تبخلا بالدموع.

## التمرين (٢)

يَبِّنْ صَيْغَ النَّهْيِ، وَالْمَرَادُ مِنْ كُلِّ صَيْغَةٍ فِيهَا يَأْتِي:

قال أبو الطيب في مدح سيف الدولة:

١- لَا تَطْلُبُنْ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَيْتِهِ إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَأْخُتِمُوا

٢- لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

٣- وَقَالَ الطُّغْرَائِيُّ<sup>(١)</sup>:

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَكَامَلَ الْأَدَوَاتُ وَالْأَسْبَابُ

٤- وَقَالَ الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ:

لَا تَأْمَنَّ عُدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ خُشُونَةُ الصَّلِّ<sup>(٢)</sup> عَقِبَى ذَلِكَ اللَّيْنِ

٥- وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:

فَلَا تَنْلِكَ<sup>(٣)</sup> اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ<sup>(٤)</sup> بِالْغَرَبِ<sup>(٥)</sup>

٦- لَا تَلْهَيْنَكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةُ تَفَنَّى وَتُورَثُ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ

٧- لَا تَحْسَبُوا مَنْ قَتَلْتُمْ كَانَ ذَارِمًا فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبْعُ

٨- وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ:

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرٌ مُعْتَفَرٍ

وَالْخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِي ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ وَيُخْفِيهَا مَعَ الْكَدْرِ

٩- وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ﴾ (البقرة: ١٨٨).

١٠- وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:

(١) الطُّغْرَائِيُّ: هُوَ مُؤَيِّدُ الدِّينِ الْأَصْبَحَانِي الْمَعْرُوفُ بِالطُّغْرَائِيِّ، فَاقَ أَهْلَ زَمَنِهِ فِي صِنْعَةِ النِّظْمِ وَالنَّشْرِ، وَقَدْ رُمِيَ بِالْإِلْحَادِ فَقُتِلَ ٥١٤ هـ.

(٢) الصَّلُّ: بِالْكَسْرِ: الْحَيَّةُ الَّتِي لَا تَنْفَعُ مِنْهَا الرِّقِيَّةُ.

(٣) تَنْلِكَ: تَصْبِكُ.

(٤) النَّبْعُ: شَجَرُ صَلْبٍ.

(٥) بِالْغَرَبِ: نَبْتُ ضَعِيفٍ، يَقُولُ: لَا أَصَابَتْكَ اللَّيَالِي بِسُوءٍ؛ فَإِنَّهَا تَغْلِبُ الْقَوِيَّ بِالضَّعِيفِ.

وَلَا تَشْكُ <sup>(١)</sup> إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمِتُهُ شَكْوَى <sup>(٢)</sup> الْجَرِيحِ إِلَى الْغَرْبَانِ وَالرَّخَمِ <sup>(٣)</sup>  
 ١١- لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْعَ فَمَطْلَبِ الْمَجْدِ صَعَبُ

#### التمرين (٢)

- ١- هات مثالين تفيد صيغة النهي في كل منهما المعنى الأصلي للنهي.
- ٢- هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهي في المثال الأول منها مفيدة الدعاء، وفي الثاني الالتئاس، وفي الثالث التمني.
- ٣- هات ثلاثة أمثلة تكون صيغة النهي في أولها للإرشاد، وفي الثاني للتئيس، وفي الثالث للتهديد.

#### التمرين (٤)

- لا تفارق فراش نومك.
- قد يكون النهي في الجملة السابقة للإرشاد أو التهديد أو التوبيخ، فبين حال المخاطب في كل حال من الأحوال الثلاث.

#### التمرين (٥)

- حوّل الجمل الخبرية الآتية إلى جمل إنشائية من باب النهي، وعين المراد من صيغة النهي في كل جملة تأتي بها:
- ١- أَنْتَ تَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِكَ. ٥- أَنْتُمْ تَعْتَذِرُونَ الْيَوْمَ.
  - ٢- أَنْتَ تَطِيعُ أَمْرِي. ٦- أَنْتَ تَوَاضَعْتَ لِكُلِّ هَفْوَةٍ.
  - ٣- أَنْتَ تَكْثُرُ مِنْ عِتَابِ الصَّدِيقِ. ٧- يَحْضُرُ عَلِيٌّ مَجْلِسَنَا.
  - ٤- أَنْتَ تَنْهَى عَنِ الشَّرِّ وَتَفْعَلُهُ. ٨- يَهْمِلُ الْقُرُوبُونَ تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ.

#### التمرين (٦)

أشرح البيتين الآتين، وبين المراد من صيغتي النهي فيهما:  
 فَلَا تَلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فَتَتَّعِبَ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَيَتَعَبُوا

- (١) تشك: مضارع من التشكي.
- (٢) شكوى: مفعول المطلق.
- (٣) الرخم: طائر، يقول: لا تشك إلى أحد ما ينزل بك من ضر لئلا تشتمه بشكواك، فيكون الحال كحال الجريح يشكو جراحه إلى الطيور التي ترقب موته لتأكله.

ولا تَغْتَرْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فَأَكْثَرُ إِيْمَاضٍ <sup>(١)</sup> الْبَوَارِقِ <sup>(٢)</sup> خَلْبٍ <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) النهي هنا للإرشاد، لأن المتكلم لا يريد إلا أن ينصح المخاطب ويرشده إلى عدم الانخداع بمظهر العدو.

(٢) النهي هنا للتمنى، لأن المتكلم يخاطب ما لا يعقل، والنهي إذا كان لما لا يعقل كان القصد منه التمنى.

(٣) النهي هنا للتهديد، لأن المتكلم يقصد أن يخوف المخاطب عاقبة العناد.

(٤) النهي هنا للتحقير، لأن المتكلم يريد أن يبين أن مخاطبه حقير وليس أهلاً أن يحاول من الأعمال العظيمة ما حاوله الكرام.

### الإجابة عن تمرين (٢)

رقم	صيغة النهي	المعنى المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد
(١)	لا تطلبن كريماً إلخ	التيئيس	(٢)	لا تحسب المجد إلخ	التوخيخ والتعنيف
(٣)	لا تطمحن إلى المراتب إلخ	الإرشاد	(٤)	لا تأمنن عدوا إلخ	الإرشاد
(٥)	فلا تنلك الليالي	الدعاء	(٦)	لا تلهينك إلخ	الإرشاد
(٧)	لا تحسبوا	التحقير	(٨)	لا تطويا السر إلخ	الالتماس

(١) إيماض: إيماض البرق: لمعانه.

(٢) البوارق: جمع بارقة: وهب البرق.

(٣) الخلب: الذي ليس بعده مطر.

(٩)	ولا تأكلوا أموالكم إلخ	المعنى الحقيقي للنهي	(١٠)	ولا تشك إلخ	الإرشاد
(١١)	لا تطلب المجد	التحقير			

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) لا تبرح مكانك حتى أرجع إليك

(٢) لا تسافر بغير إذن مني.

(١) لا تشمت بي الأعداء.

(١) لا تعاد الناس في أوطانهم

(٢) لا تنتظر بعد ذلك عفو

(٢) لا تلوماني كفى اللوم ما بيا

(٣) لا تعمل عملاً نافعاً

(٣) لا تصعب أيها الامتحان

### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) يكون النهي في هذه الجملة للإرشاد إذا كان المخاطب مريضاً محتاجاً إلى الراحة، والحركة تضره ويريد المتكلم أن ينصح له.

ويكون للتهديد إذا كان قوياً متكاسلاً وعليه واجب لم يؤده بعد ويريد المتكلم أن يخوفه شر العقابة.

ويكون للتوبيخ إذا كان مترخياً غارقاً في فراش النوم، وقرناؤه عاملون مجدون.

### الإجابة عن تمرين (٥)

(١) لا تعتمد على غيرك. (النهي هنا للإرشاد)

(٢) لا تطع أُمري. (النهي هنا للتهديد)

(٣) لا تكثر من عتاب الصديق. (النهي هنا للإرشاد)

(٤) لا تنه عن الشر وتفعله. (النهي هنا للتوبيخ)

(٥) لا تعتذروا اليوم. (النهي هنا للتثيس)

(٦) لا تؤاخذني بكل هفوة. (النهي هنا للدعاء)

(٧) لا يحضر على مجلسنا. (النهي هنا يراد به معناه الحقيقي)

(٨) لا يهمل القرويون تعليم أبنائهم. (النهي هنا للإرشاد)



## الإجابة عن تمرين (٦)

(أ) يقول: عاشر الناس واصحبهم على ما فيهم من عيوب ونقائص، ولا تكلم أحداً منهم غير طبعه ولا تلزمه غير أخلاقه التي نشأ عليها، وإلا طال عتبك عليهم، فتعبت منهم وتعبوا منك. وآل أمرك معهم إلى الشقاق والفراق، وعليك ألا تغتر بظواهر الناس، وألا تنخدع بما يلاقونك به من طلاقة وبشاشة، فالبرق كثيراً ما يومض، ويلمع ولا يكون بعده مطر.

(ب) المراد من صيغتي النهي في البيتين الإرشاد، لأن المتكلم ينصح المخاطب ويرشده إلى الطريق القويم في معاشرّة الناس، حيث ينتفع بصحبته ويسلم من أذاهم.

\*\*\*

### ٣- الاستفهام وأدواته

#### أ- الهمزة وهل

#### الأمثلة:

١- أأنت المسافر أم أخوك؟	(أ)
٢- أُمشَرَّتْ أنت أم بائع؟	
٣- أشعيراً زرعت أم قمحاً؟	
٤- أراكباً جئت أم ماشياً؟	
٥- أيوم الجمعة يستريح العمال أم يوم الأحد؟	
٦- أيبصدا الذهب؟	(ب)
٧- أيسير الغمام؟	
٨- أتحرك الأرض؟	
٩- هل يعقل الحيوان؟	(ج)
١٠- هل يحس النبات؟	
١١- هل ينمو الجراد؟	

#### البحث:

الجميل السابقة جميعها تفيد الاستفهام، وهو كما تعلم طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وأداته في أمثلة الطائفتين «أ» و«ب» الهمزة، وفي أمثلة الطائفة «ج» «هل»، ونريد هنا أن نعرف الفرق بين الأداتين في المعنى والاستعمال.

تدبر أمثلة الطائفة «أ» حيث أداة الاستفهام هي الهمزة، تجد أن المتكلم في كل منها يعرف النسبة التي تضمنها الكلام، ولكنه يتردد بين شيئين ويطلب تعيين أحدهما؛ لأنه في المثال الأول مثلاً يعرف أن السفر واقع فعلاً، وأنه منسوب إلى واحد من اثنين: المخاطب أو أخيه، فهو لذلك لا يطلب معرفة النسبة، وإنما يطلب معرفة مفرد، وينتظر من المسئول أن يعين له ذلك المفرد ويدله عليه، ولذلك يكون جوابه بالتعيين فيقال له: «أخي» مثلاً، الثاني يعلم السائل أن واحداً من شيئين: الشراء أم البيع، قد نسب إلى المخاطب فعلاً، ولكنه متردد بينهما فلا يدري أهو الشراء أم البيع، فهو إذاً لا يطلب معرفة النسبة؛ لأنها معروفة له،

ولكنه يسأل عن مفرد ويطلب تعيينه، ولذا يجاب بالتعين فيقال له في الجواب: «بائع» مثلاً، وهكذا يقال في بقية أمثلة الطائفة «أ».

وإذا تدبرت المفرد المسئول عنه في أمثلة هذه الطائفة، وكذلك في كل مثال آخر يعرض لك، وجدته دائماً يأتي بعد الهمزة مباشرة، سواء «أكان» كان مسنداً إليه كما في المثال الأول، أم مسنداً كما في الثاني، أم مفعولاً به كما في الثالث، أم حالاً كما في الرابع، أم ظرفاً كما في الخامس، أم غير ذلك، ووجدت له معادلاً يذكر بعد «أم» كما ترى في الأمثلة، وقد يحذف هذا المعادل فتقول: أأنت المسافر؟ أمشتر أنت؟ وهلم جراً.

أنظر إلى أمثلة الطائفة «ب» حيث أداة الاستفهام هي الهمزة أيضاً تجد الحال على خلاف ما كانت في أمثلة الطائفة «أ»؛ فإن المتكلم هنا متردد بين ثبوت النسبة ونفيها، فهو يجهلها، ولذلك يسأل عنها ويطلب معرفتها، ففي المثال السادس مثلاً يتردد المتكلم بين ثبوت الصدا للذهب ونفيه عنه، ولذلك يطلب معرفة هذه النسبة، ويكون جوابه بـ «نعم» إن أريد الإثبات، وبـ «لا» إن أريد النفي، وإذا تأملت الأمثلة هنا لم تجد للمسئول عنه وهو النسبة معادلاً.

وما تقدم ترى أن للهمة استعمالين فتارة يطلب بها معرفة مفرد، وتارة يطلب بها معرفة نسبة، وتسمى عرفة المفرد تصوراً، ومعرفة النسبة تصديقاً.

أنظر إلى الأمثلة الطائفة «ج» حيث أداة الاستفهام «هل» تجد أن المتكلم في كل منها لا يتردد في معرفة مفرد من المفردات ولكنه متردد في معرفة النسبة فلا النسبة فلا يدري أمثبته هي أم منفية، فهو يسأل عنها، ولذلك يجاب بـ «نعم» إن أريد الإثبات، وبـ «لا» إن أريد النفي، ولو أنك تتبعت جميع الأمثلة التي يستفهم فيها بـ «هل» لوجدت المطلوب هو معرفة النسبة ليس غير، فـ «هل» إذاً لا تكون إلا لطلب التصديق ويمتنع معها ذكر المعادل.

### القواعد:

(٤٣) الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة منها:

الهمزة وهل.

(٤٤) يطلب بالهمزة أحد أمرين:

أ- التصور، وهو إدراك المفرد، وفي هذه الحال تأتي الهمزة متلوة بالمسؤول عنه ويذكر له في الغالب معادل بعد «أم»<sup>(١)</sup>.

(١) أم: إن جاءت "أم" بعد همزة التصور تكون "متصلة"، وإن جاءت بعد همزة التصديق أو "هل" قدرت "منقطعة"، وتكون بمعنى "بل".

- ب- التصديق وهو إدراك النسبة، وفي هذه الحال يمتنع ذكر المعادل.  
(٤٥) يطلب بـ «هل»<sup>(١)</sup> التصديق ليس غير، ويمتنع معها ذكر المعادل.

## ب- بقية أدوات الاستفهام

### الأمثلة:

- ١- من اختطَّ القَاهِرَةَ؟  
٢- من حفر تُرْعَةَ السُّوَيْسِ؟  
٣- مَا الْكَرَى؟  
٤- مَا الْإِسْرَافُ؟

\*\*\*

- ٥- مَتَى تَوَلَّى الْخِلَافَةَ عُمَرُ؟  
٦- مَتَى يَعُودُ الْمَسَافِرُونَ؟  
٧- ﴿يَسْئَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ (القيامة: ٦).  
٨- ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا﴾ (النازعات: ٢٤).

### البحث:

الجميل المتقدمة جميعها استفهامية، وإذا تأملت معاني أدوات الاستفهام هنا رأيت أن «من» يطلب بها تعيين العقلاء، وأن «ما» تكون لغير العقلاء، ويطلب بها تارة شرح الاسم كما إذا قلت: ما الكرَى؟ فتجيب بأنه النوم، وتارة يطلب بها حقيقة المسمى، كما إذا قلت: ما الإسرافُ؟ فتجيب بأنه تجاوز الحد في النفقة وغيرها، ووجدن أن «متى» يطلب بها تعيين الزمان ماضياً أو مستقبلاً، و«أيان» للزمان المستقبل خاصة، ويتكون في موضع التفخيم والتهويل. وهناك أدوات أخرى للاستفهام، هي: كيف وأين وأنى وكم وأي، فـ«كيف» يطلب بها تعيين الحال نحو: كيف جئتم؟ و«أين» يطلب بها تعيين المكان، نحو: أين دجلة والفرات؟ و«أنى» تكون بمعنى «كيف»، نحو: أنى تسود العشيرة وأبناؤها متخاذلون؟ وبمعنى «من أين» نحو: أنى لهم هذا المال وقد كانوا فقراء؟ وبمعنى «متى» نحو: أنى يحضر الغائبون؟ و«كم» يطلب بها تعيين العدد، نحو: كم جندياً في الكتيبة؟ وأما «أي» فيطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما، نحو: أي الأخوين أكبر سنّاً؟ وتقع على الزمان والمكان والحال والعامل وغير العامل على حسب ما تضاف إليه. وجميع هذه الأدوات تأتي للتصور ليس غير، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه.

(١) هل: هل، قسمان: بسيطة إن استفهم بها عن وجود الشيء أو عدمه نحو: هل الإنسان الكامل موجود؟ ومركبة إن استفهم بها عن وجود شيء لشيء نحو: هل النبات حساس؟

## القواعد:

(٤٦) للاستفهام أدوات أخرى غير الهمزة وهل، وهى:

«من» ويطلب بها تعيين العقلاء.

«ما» ويطلب بها شرح الاسم أو حقيقة المسمى.

«متى» ويطلب بها تعيين الزمان ماضياً كان أو مستقبلاً.

«أَيَّان» ويطلب بها تعيين الزمان المستقبل خاصة، وتكون في موضع التهويل.

«كيف» ويطلب بها تعيين الحال.

«أين» ويطلب بها تعيين المكان.

«أَنَّى» وتأتى لمعان عِدَّة، فتكون بمعنى «كيف»، وبمعنى «من أين»، وبمعنى «متى».

«كم» ويطلب بها تعيين العدد.

«أَي» ويطلب بها تعيين أحد المتشاركين في أمر يعمهما، ويسأل بها عن الزمان والمكان

والحال والعدد والعاقل وغير العاقل على حسب ما تضاف إليه.

(٤٧) جميع الأدوات المتقدمة يطلب بها التصور، ولذلك يكون الجواب معها بتعيين

المسئول عنه.

## ج- المعاني التي تستفاد من الاستفهام بالقرائن

### الأمثلة:

١- قال البحري:

هل الدهر إلا غمرة<sup>(١)</sup> وانجلاؤها<sup>(٢)</sup> وشيكاً<sup>(٣)</sup> وإلا ضيقة وانفراجها؟

٢- وقال أبو الطيب في المديح:

أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ<sup>(٤)</sup> بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وُضُوحَ بَيَانٍ؟

٣- وقال البحري:

أَلَسْتَ أَعَمَّهُمْ جُوداً وَأَزْكَأَ هُمْ عُوداً<sup>(٥)</sup> وَأَمْضَاهُمْ حُسَاماً؟

٤- وقال آخر:

إِلَامَ الْخُلْفِ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا؟ وَهَذِهِ الضَّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَاماً؟

٥- وقال أبو الطيب في الرثاء:

مَنْ لِلْمَحَافِلِ<sup>(٦)</sup> وَالْجَحَافِلِ<sup>(٧)</sup> وَالسَّرَى<sup>(٨)</sup> فَقَدْتَ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلُعُ

وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضُّبُوفِ خَلِيفَةً؟ ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

٦- وقال يهجو كافوراً:

مِنْ آيَةِ الطَّرْقِ يَأْتِي مِثْلُكَ الْكَرْمُ؟ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ<sup>(٩)</sup> يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ؟

(١) غمرة: الغمرة: الشدة.

(٢) انجلاؤها: زوالها.

(٣) وشيكاً: سريعاً.

(٤) أتلتمس الأعداء: يقول: هل يطلب أعداؤك دليلاً على أن الله يريد أن يجعل أمرك هو الغالب بعد ما رأوا الأدلة على ذلك.

(٥) أزكاهاهم عوداً: أقواهم جسماً.

(٦) للمحافل: المحافل: المجامع.

(٧) الجحافل: الجيوش.

(٨) السرى: مشي الليل، ويرد به الزحف على الأعداء.

(٩) المحاجم: جمع محجمة وهي: القارورة يحجم بها الجلد، ويقال لها: كأس الحجامة، الجلم: أحد شقي المقرض، والمزاد به المشراط، قيل: إن كافور كان عبداً لحجام بمصر، ثم اشتراه

٧- وقال أيضاً:

حَتَّامَ حُجْنٍ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ      وَمَا سُرَّاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ  
٨- وقال أيضاً وقد أصابته الحمى:

أَبْنَتُ الدَّهْرِ<sup>(١)</sup> عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ      فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتَ مِنَ الرَّحَامِ  
٩- وقال تعالى: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَوَعَضْتَ أَمْ لَمْ تَكُنْ مِنَ الْوَاعِظِينَ﴾ (الشعراء: ١٣٦).  
١٠- وقال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (الأعراف: ٥٣).  
١١- وقال تعالى: ﴿هَلْ أَذُكَّرُ عَلَى نَحْوِ نَحْوِكَ مِنْ عَذَابٍ لِي﴾ (الصف: ١٠).

### البحث:

عرفت فيما مضى ألفاظ الاستفهام ومعانيها الحقيقية، وهنا نريد أن نبين لك أن هذه الألفاظ قد تخرج إلى معانٍ أخرى تستفاد من السياق.

تدبر الأمثلة المتقدمة تجد البحرّي في المثال الأول لا يسأل عن شيء، وإنما يريد أن يقول: ما الدهر إلا شدة سرعان ما تنجلي، وما هو إلا ضيق يعقبه فرج، فلفظه «هل» في كلامه إنما جاءت للنفي لا لطلب العلم بشيء كان مجهولاً.

وأبو الطيب في المثال الثاني إنما ينكر على الأعداء ارتيابهم في علا كافور، والتماسهم البراهين على ما كتبه الله له من النصر واختصه به من الجدّ السعيد، بعد أن رأوا كيف يتردّى في المهالك كل من أراد به شراً.

وكيف يصيب الزمان كل من نوى له سوءاً، فالاستفهام في البيت لا يفيد معنى سوى الإنكار.

والبحرّي في المثال الثالث إنما يريد أن يحمل المدح على الإقرار. بما ادعاه له من الفوق على بقية الخلفاء في الجود وبسطة الجسم والشجاعة، وليس من قصده أن يسأل، فالاستفهام في كلامه للتقرير.

والشاعر في المثال الرابع يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق واستمرارهم في التخاذل

الأخشيذ. نساري: من السرى وهو مشي الليل، يقول: حتى متى نسري مع النجم في الليل، وهو لا يسري على خف كالإبل، ولا على قدم كالناس، فلا يتعب مثلنا ومثل مطاينا.

(١) بنت الدهر: يريد بنت الدهر: الحمى التي أصيب بها، وبنات الدهر: شدائده ومصائبه. يقول للحمى: عندي كل نوع من أنواع الشدائد، فكيف لم يمنعك ازدحامهن من الوصول إلى العظام.

والتنافر، ويقرعهم على غلوهم في الصخب والضجيج، فهو قد خرج بأداة الاستفهام عن معناها الأصلي إلى التوبيخ والتقريع.

وأبو الطيب في المثال الخامس يقصد إلى التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمرثي أيام حياته من صفات السيادة والشجاعة والكرم، مع ما في ذلك من إظهار التحسر والتفجع، أما في المثال السادس حيث يهجو كافوراً فإنه ينتقصه ويعمد إلى تحقيره والخط من كرامته. وإذا تدبرت بقية الأمثلة وجدت أدوات الاستفهام قد خرجت عن معانيها الأصلية إلى الاستبطاء والتعجب والتسوية والتمني والتشويق على الترتيب.

### القاعدة:

(٤٨) قد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى تستفاد من سياق الكلام كالنفي والإنكار والتقرير والتوبيخ والتعظيم والتحقير والاستبطاء والتعجب والتسوية والتمني والتشويق.

### النموذج (١)

- ١- شَبَّ في المدينة حريقٌ لم تره، فسل صديقك عن رؤيته إياه.
- ٢- سمعت أن أحد أخويك علي ونجيب أنقذ غريباً، فسل علياً يعين لك المنقذ.
- ٣- إذا كنت تعرف أن البنفسج يكثر في أحد الفصيلين: الخريف أو الشتاء لا على التعيين، فضع سؤالاً تطلب فيه تعيين أحد الفصيلين.

### الإجابة:

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	هل رأيت الحريق الذي شب في المدينة؟	السؤال هنا عن النسبة وهل والهمزة صالحتان للاستفهام عنها فنذكر إحداهما ويؤتي بعدها بالجملة.
٢	أأنت الذي أنقذت الغريق أن نجيب؟	السؤال هنا عن المسند إليه فيستفهم بالهمزة ويؤتي بعدها بالمستؤل عنه ثم يؤتي بمعادل بعد أم.
٣	أفي الخريف يكثر البنفسج أم في الشتاء؟	السؤال عن الظرف ويتبع في تكوينه ما اتبع في المثال السابق.



## النموذج (٢):

بيان الأغراض التي يدل عليها الاستفهام في الأمثلة الآتية:

١- قال أبو تمام في المديح:

هل اجتمع أحياء عدنان<sup>(١)</sup> كلُّها  
بملتحم إلا وأنت أميرها؟  
٢- وقال البحري:

أأكفرك النعماء عندي وقدنمت  
علي نسمو الفجر ساطع؟  
وأنت الذي أعزّزتني بعد ذلتي  
فلا القول مخفوض ولا الطرف خاشع  
٣- وقال ابن الرومي في المدح:

ألس المرء يجبي كل حمد  
إذا ما لم يكن للحمد جاب؟  
٤- وقال أبو تمام:

ما للخطوب طغت علي كأنها  
جهلت بأن نذاك بالمرصاد؟  
٥- وقال آخر:

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري  
أطنين<sup>(٢)</sup> أجنحة الذباب يصير؟  
٦- أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا؟  
ليوم كريهة وسداد نغر

(١) أحياء عدنان: بطونها، الملتحم: مكان اشتداد القتال. القول مخفوض: القول المخفوض: ما كان ليثا ليست في شدة. الطرف خاشع: العين في انكسار وذلة يجبي: يجمع.

(٢) الطنين: صوت أجنحة الذباب. يصير: يضر. الكريهة: الشدة في الحرب. الثغر: موضع المخافة من العدو عند حدود البلدان، ويريد بسداده سده بالخيل والرجال.

## الإجابة:

الرقم	صيغة الاستفهام	الفرض	الشرح
١	هل اجتمعت أحياء عدنان	النفي	لأن المعنى أن بطون عدنان لم تجتمع في مكان قتال إلا وأنت أمير عليها
٢	أأكفرك النعماء عندي	الإنكار	فإن البحري يريد أن يقول للمدوح: إنه لا يليق بي أن أكفر نعماءك وقد غمرتني بها غمراً، وبدلتني بالذل عزاً، وبالخضوع والخشوع عظمة وعلواً.
٣	ألست المرء يجبي كل حمد	التقرير	لأن القائل يريد أن يحمل المدوح على الإقرار بها ادعاه من اجتماع المحامد له.
٤	ما للخطوب طغت علي	التعجب	فإن أبا تمام يعجب من تراكم الشدائد عليه في حين أن مدوحه واقف لها بالمرصاد يدفعها عنه بنداء وعطاياه، ولذلك قال: كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد.
٥	أطنين أجنحة الذباب يضير	التحقير	لأن الشاعر وعيد عدوه بصوت أجنحة الذباب
٦	أضاعوني وأي فتى أضاعوا	التعظيم	لأن المتكلم يريد أن يرفع من شأن نفسه ويبين أنه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد.

## التمرين (١)

- ١- وعهدك صديق أن يزورك في اللغد، فشككت في أنه يزورك قبل الظهر أو بعده فضع سؤالاً تطلب به تعيين الوقت.
- ٢- علمت أن واحداً من عميك حامد ومحمود قد اشترى بيتاً، فضع سؤالاً تطلب به تعيين المشتري.
- ٣- إذا كنت شاكاً في أن القصب يزرع في الربيع أو في الصيف، فكيف تصوغ السؤال الذي تطلب به من المخاطب تعيين الزمان؟
- ٤- سل صديقك عن ميله إلى الأسفار.

## التمرين (٢)

سل عن الحال والمفعول به والظرف والمبتدأ والخبر والجار والمجرور، في الجمل الآتية:  
نظم القصيدة متأثراً - اشترى قلماً - كتب الرسالة ليلاً - علي الفائز - مصر خصبة -  
الكتاب في البيت

## التمرين (٣)

سل عما يأتي:

- أ- أول الخلفاء الراشدين. هـ- عدد المدارس العالية في مصر  
ب- أطول شارع في المدينة. و- موطن الفيلة.  
ج- حال مصر أيام المماليك. ز- حقيقة الصدق.  
د- الزمن الذي ينضج فيه العنب. ح- معنى الضيغم.

## التمرين (٤)

- ١- لم كان الاستفهام في الأسئلة الآتية مفيداً النفي والإنكار والتعظيم على الترتيب؟  
هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي بما كان فيهما من بلاء<sup>(١)</sup> ومن خفص؟  
ب- قال تعالى: ﴿أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ﴾ (الأنعام: ٤٠).  
من منكم الملك المطاع كأنه تحت السوابع تبع<sup>(٢)</sup> في حمير؟  
٢- لم كان الاستفهام في الأسئلة الآتية مفيداً التقرير والتعجب والتمني على الترتيب؟  
١- قال تعالى ﴿أَلَمْ تُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا﴾ (الشعراء: ١٨).  
٢- قالت إحدى نساء العرب تشكو ابنها:  
أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني أبعد شبيبي يتغي عندي الأدبا؟

(١) بلاء: الهم والغم. خفص: النعيم والدعة. من منكم الملك الخ: البين لابن هانئ الأندلسي.  
السوابع: الدروع.

(٢) تبع: ملك اليمن، وحمير موضع أو قبيلة غربي صنعاء، يخاطب الجيش ويقول: من منكم الملك  
أيها الجنود الذي له من القوة والسلطان ما تتبع. ومن لم يعشق الدنيا الخ: الناس من قديم الزمان  
مولعون بحب الدنيا والبقاء فيها، ولكن لم يتمتع أحد بهذا البقاء؛ لأنها لا تدوم لأحد.

٣- قال أبو العتاهية في مدح الأمين:

تذكرُ أمينَ الله حَقِّي وَحُرْمَتِي      وَمَا كُنْتَ تُؤَلِّينِي لَعْلَكَ تَذْكُرُ  
فمن لي بالعين التي كنت مرةً      إِلَيَّ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ؟

#### التمرين (٥)

ماذا يراد بالاستفهام في الأمثلة الآتية؟

١- قال المتنبي:

ومن لم يَعشَقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا؟      وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوَصَالِ  
٢- وقال:

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعُلَى      أَكَانَ تَرَاثًا<sup>(١)</sup> مَا تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبًا؟  
٣- وقال:

وهل تُغْنِي الرِّسَائِلُ فِي عَدُوٍّ      إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ ظُبًّا<sup>(٢)</sup> رَقَاقًا؟  
٤- وقال حينما صرع بدر بن عمار أسدًا:

أَمْعَفَرٌ<sup>(٣)</sup> اللَّيْثُ<sup>(٤)</sup> الْهَزْبَرُ<sup>(٥)</sup> بِسَوْطِهِ      لِمَنِ ادْخَرَتِ الصَّارِمُ<sup>(٦)</sup> الْمَصْقُولَا؟  
٥- وقال أبو تمام:

أَلْبَسَ هُجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ      إِذَا لَهْجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدِي؟  
٦- وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغَنَى      وَرَأَيْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلًا؟

(١) ترثاء: الإرث، يقول: إذا استوليت على معالي الأمور فما أبالي أن أكون بلغتها عن إرث أو كسب وقد كان الوجه أن يقول: أترثاً كان؛ لأن الهمزة لا يليها إلا المسئول عنه كما تقدم لك، ولكنه لما ذكر المعادل تعين المسئول عنه.

(٢) ظباً: جمع ظبة وهي حد السيف أي أن العدو لا يشتفي منه إلا القتل.

(٣) معفر: عفره: مرغه في التراب.

(٤) الليث: الأسد.

(٥) الهزبر: السديد.

(٦) الصارم: السيف القاطع، يقول: إذا كنت تصرع الأسد بالسوط وهو أشد الحيوان بأساً، فلمن أعددت سيفك؟

٧- ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم  
٨- وقال أبو الطيب:

وما لك تُعنى<sup>(٣)</sup> بالأسِنَّةِ والقَنَا  
٩- هل بالطلُول لسائل رَدُّ  
١٠- حتَّى متى أنبت في هَووٍ في لعبٍ؟  
١١- وقال أبو الطيب:

يَفْنَى الكلامُ ولا يُحِيطُ بفضلكم  
١٢- وقال تعالى: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ (البقرة: ٢٥٥).  
١٣- وقال أبو الطيب:

أَيْدُرِي الرَّبْعُ<sup>(٥)</sup> أَيَّ دَمٍ أَرَأَقَا<sup>(٦)</sup>؟  
١٤- وقال المتنبي في سيف الدولة يعودده من دمل كان فيه:

وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بَشِيءً؟  
وَأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبُ  
وَكَيْفَ تُنَوِّبُكَ الشُّكُوى بَدَاءً؟  
١٥- قال أبو العلاء المعري:

أَتَظُنُّ أَنَّكَ لِلْمَعَالِي كَاسِبٌ؟  
وَحَبِيبِي أَمْرَكَ شَرَّةٌ<sup>(٨)</sup> وَشَنَارٌ<sup>(٩)</sup>

(١) عرس: طعام الوليمة.

(٢) سلاف: الخمر.

(٣) تعني: بصيغة المجهول أي تعتني.

(٤) جدك: الجد: الحظ، يقول: مالك تعتني بادخار الأسلحة وحظك يطعن أعداءك فيقتلهم بغير سنان.

(٥) الربع: الدار.

(٦) أراقا: سفك.

(٧) الركب: جماعة الركبان، بذكر مروءه برقع الأحبة، ويقول: أيدري هذا الربع ما فعل من إراقة دمي، وما هيج في قلبي من الشوق بذكر الأحبة.

(٨) شرّة: الشرّة بالكسر: الشر والحدة والحرص.

(٩) شنار: بالفتح: أقبح العيب.

## التمرين (٦)

- ١- استعمل كل أداة من أدوات الاستفهام في جملتين مفيدتين، وأجب عن كل سؤال تأتي به، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي.
- ٢- استعمل همزة الاستفهام في ست جمل بحيث تكون في الثلاث الأولى منها لطلب التصور، وفي الثلاث الأخيرة لطلب التصديق، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي.
- ٣- كون ثلاث جمل استفهامية تامة، أداة الاستفهام في كل منها "هل"، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي.
- ٤- هات ثلاث جمل أداة الاستفهام في كل منها "أنى" واستوف المعاني التي عرفتھا لهذه الأداة، واجعل غرضك من الاستفهام معناه الحقيقي.

## التمرين (٧)

- ١- كون ثلاث جمل استفهامية بحيث يدل الاستفهام في الأولى على التسوية، وفي الثانية على النفي، وفي الثالثة على الإنكار.
- ٢- هات ثلاث جمل استفهامية، يدل الاستفهام في الأولى منها على التعظيم، وفي الثانية على التحقير، وفي الثالثة على التوبيخ.
- ٣- مثل للاستفهام الخارج عن معناه الأصلي للتعجب ثم للتمني ثم للاستبطاء.

## التمرين (٨)

اشرح البيتين الآتين، وبين أغراض الاستفهام فيهما، وهما يُنسبان لأعرابي يمدح الفضل بن يحيى البرمكي:

وَلَا ئِمَّةَ لِمَتِكَ يَا فَيْضُ فِي النَّدَى	فَقُلْتُ لَهَا هَلْ أَثَرُ اللَّوْمِ فِي الْبَحْرِ
أَتَنْهَيْنَ فَضْلاً عَنْ عَطَايَاهُ لِلْوَرَى	وَمِنْ ذَا الَّذِي يَنْهَى الْغَمَامَ عَنِ الْقَطْرِ

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

رقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	أقبل الظهر تزورنى أم بعده؟	السؤال هنا عن الظرف وهو مفرد، فيستفهم بالهمزة ويؤتى بعدها بأحد الشئتين المتردد فيهما ثم يؤتى بالآخر بعدم أم
٢	أعمى حامد هو الذى اشترى بيتاً أم عمى محمود؟	السؤال هنا عن المسند إليه، فيستفهم بالهمزة ويليه المسند إليه ثم يؤتى بالمعادل بعد أم ويصلح أن تضح السؤال هكذا: - أى عمى! اشترى بيتاً أحامد أم محمود؟
٣	أفى الربيع يزرع القصب أم فى الصيف؟	السؤال هنا عن الظرف فيتبع فى تكوين السؤال ما اتبع فى المثال الأول
٤	هل تميل إلى السفر؟	السؤال هنا عن النسبة، وهل والهمزة صالحتان للاتسفاف عنها، فتذكر إحداها ويؤتى بعدها بالجملة

## الإجابة عن تمرين (٢)

رقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	أمتأثراً نظم القصيدة؟	السؤال هنا عن الحال وهو مفرد، فيستفهم بالهمزة ويؤتى بعدها بالمسؤل عنه، ثم لك أن تأتى بالمعادل بعد أم وألا تأتى به.
٢	أقلماً اشترى أم دواة؟	السؤال هنا عن المفعول به، فيؤتى بالهمزة ويؤتى بعدها بالمسؤل عنه، ثم لك أن تأتى بالمعادل بعد أم وألا تأتى به.

٣	أليلاً كتب الرسالة أم نهاراً؟	السؤال هنا عن الظرف، ويتبع في تكوين السؤال ما اتبع في سابقه.
٤	أعلى الفائز أم محمد؟	السؤال هنا عن المسند إليه، ويتبع في تكوينه ما اتبع في الأمثلة السابقة.
٥	أخصبة مصر أم مجدية؟	السؤال هنا عن المسند، ويتبع في تكوينه ما اتبع في الأمثلة السابقة.
٦	أفي البيت ترك الكتاب أم في المدرسة؟	السؤال هنا عن الجار والمجرور، ويتبع في تكوينه ما اتبع في الأمثلة السابقة.

### الإجابة عن تمرين (٣)

رقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	من أول الخلفاء الراشدين؟	من. يطلب بها تعيين العقلاء
٢	ما أطول شارع في المدينة؟	ما. يطلب بها تعيين غير العقلاء
٣	كيف كانت مصر أيام المماليك؟	كيف. للسؤال عن الحال
٤	متى ينضج العنب؟	متى. للسؤال عن الزمن ماضياً أو غيره
٥	كم مدرسة عالية في مصر؟	كم. يطلب بها تعيين العدد
٦	أين موطن الفيلة؟	أين. للسؤال عن المكان
٧	ما الصدق؟	ما. يطلب بها حقيقة المسمى
٨	ما الضغيم؟	ما. يطلب بها حقيقة شرح الاسم الذي بعدها

### الإجابة عن تمرين (٤)

#### إجابة (١)

- (أ) الاستفهام هنا يفيد النفي، لأن المعنى ليس الدهر إلا ساعة ثم تنقضي.
- (ب) الاستفهام هنا للإنكار، فإن المتكلم يقول: للمخاطبين إنه لا يليق بكم أن تدعوا



غير الله، فهو ينكر عليهم عقيدتهم.

(ج) الاستفهام هنا للتعظيم، لأن الشاعر لا يجعل الملك ولكنه يقصد إلى إكباره وتعظيمه ولذلك يصفه بنفاذ الكلمة، ويشبهه بتبع ملك اليمن صاحب القوة والسلطان.

### إجابة (٢)

(أ) الاستفهام هنا للتوبيخ، فإن المتكلم يريد أن يوبخ المخاطب على نسيان المعروف وإنكار الجميل.

(ب) الاستفهام هنا للتعجب، لأن القائلة تعجب من محال ابنها معها يقسو عليها ويبغى تأديبها وهى فى سن الشيخوخة، فهو لا يرمى لها حق الأمومة ولا حرمة السن، وإنها لحال جديرة بالعجب.

(ج) الاستفهام هنا للتمنى، لأن أبا العتاهية فى البيت الثانى يتمنى لو أن الأمين يرجع عن هذا الجفاء ويعود إلى البر به والعطف عليه كما كان يفعل فى أيام الرضا.

### الإجابة عن تمرين (٥)

رقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
١	ومن لم يعيش الدنيا قديماً	النفي	لأن الشاعر يريد أن يقول: ليس هناك أحد لم يولع بحب الدنيا والبقاء فيها
٢	أكان تراثاً ما تناولت أم كسباً	التسوية	لأن المعنى إذا استوليت على معالي الأمور استوى عندى أن أكون قد بلغتها عن إرث أو عن كسب
٣	وهل تغنى الرسائل فى عدو	النفي	فإن المعنى لا تغنى
٤	لمن ادخرت الصارم المصقولاً	التعجب	لأن المعنى ينم عن دهشة الشاعر فهو يسأل فى تعجب ويقول لأى عظيم أعددت سيفك إذا كنت تصرع الأسد بالسوط وهو أشد الحيوان بأساً
٥	أو ليس هجر القول إلخ	الإنكار	لأن أبا تمام يريد أن يقول: إنه لا يليق بى أن أهجو من غمرنى بفضلته وإحسانه

٦	وكيف أخاف الفقر إلخ	التعجب	لأنه بعد أن وثق من جود ممدوحه يعجب كيف يخالجه خوف من الفقر.
٧	ما أنت يا دنيا أرويا نائم إلخ	التعجب	يعجب من جهالها وسرعة تقضيها
٨	وما لك تعنى بالأسنة إلخ	التعجب	فالشاعر يعجب من أن الممدوح يعنى بادخار الأسلحة وما له من حاجة إليها، لأن حظه يطعن الأعداء فيقتلهم بغير سنان
٩	هل بالطلول لسائل رد (إلخ البيت)	التمنى	فالشاعر يتمنى لو أن الطلول ترد السؤال وأنها تتكلم
١٠	حتى متى أنت في لهو وفي لعب	الاستبطاء	فإن الشاعر يريد أن يقول للمخاطبك طال العهد عليك وأنت لاه عن آخرتك
١١	أيحيط ما يفنى بما لا ينفد	النفي	أى لا يحيط
١٢	من ذا الذى يشفع عنده إلا بإذنه	التحدى والتعجيز	فإن الغرض تحدى أى إنسان أن يصل إلى هذا المقام إلا بإذن الله
١٣	أيدرى الربيع إلى آخر البيت	التمنى	فإن الشاعر يتمنى لو أن الربيع يدري ما فعل من إراقة دمه وما هيجه في قلبه من الشوق
١٤	وكيف تملك الدنيا إلى آخر البيت	التعجب	فإن أبا الطيب يعجب أن يكون سيف الدولة طبيب الدنيا الشافي لعللها وفساد أهلها ثم تقصد إعلاله.
	وكيف تنوبك الشكوك إلى آخر البيت	التعجب	يعجب أبو الطيب من أن تنال سيف الدولة شكاية وهو المستغاث عند النوائب الدافع للشكايات.
١٥	أنظن أنك إلى آخر البيت	التحقير	لأن الشاعر يريد أن يحط من شأن المخاطب كما يستفاد من سياق الكلام

## الإجابة عن تمرين (٦)

## إجابة (١)

الأداة	السؤال	الجواب
الهمزة	أمسافر أخوك أم مقيم؟	هو مقيم (والهمزة هنا للتصوير)
	أيزرع القطن في غير مصر؟	نعم (والهمزة هنا للتصديق)
هل	هل للصديق الوفي وجود	لا (هل هنا بسيطة)
	هل يحس النبات؟	نعم (هل هنا مركبة)
من	من فتح مصر؟	عمرو بن العاص
	من أول الخلفاء الراشدين؟	أولهم أبو بكر رضى الله عنه
ما	ما السرى؟	السرى السير ليلاً
	ما الخبر؟	هو الكلام الذى يحتمل الصدق والكذب لذاته
متى	متى يزرع القطن في مصر؟	في فصل الربيع يزرع القطن في مصر
	متى يكثر السياح في مصر؟	في الشتاء
أيان	أيان يوم الفصل في قضيتي	يوم الخميس
	أيان يوم الامتحان؟	يوم الخميس
كيف	كيف أنت؟	أنا في خير وعافية
	كيف بات المريض؟	بات مستريحاً
أين	أين يصب النيل؟	يصب النيل في البحر الأبيض المتوسط
	أين يكثر النخيل؟	يكثر النخيل في البلاد الحارة

أنى تكون له الرياسة علينا ونحن أكبر منه سنًا	تكون له الرياسة عليكم لأنه أحرزكم	أنى
أنى لك هذا المال؟	ورثته عن أبى	
كم كتاباً قرأت؟	قرأت كتابين	كم
كم حجرة فى المنزل؟	فى المنزل ست حجرات	
أى فصول السنة تفضل؟	أفضل فصل الربيع	أى
أى بلد تسكن؟	أسكن القاهرة	

## إجابة (٢)

- (١) أصبحاً سافرت أم مساء؟ (٤) أعاد الرسول؟  
 (٢) أماشياً جئت أم راكباً؟ (٥) أتعقب توبة المذنب؟  
 (٣) أفى المدرسة كتابك أم فى المنزل؟ (٦) أتجيد السباحة؟

## إجابة (٣)

- (١) هل المريخ مسكون؟ (٣) هل الشمس أكبر الكواكب؟  
 (٢) هل تسير الكواكب؟

## إجابة (٤)

- (١) أنى يكون له الفضل علينا؟ (أنى هنا بمعنى كيف).  
 (٢) أنى لكم هذه الأموال الكثيرة وقد عهدتكم معدمين؟ (أنى هنا بمعنى من أين).  
 (٣) أنى يفيض النيل؟ (أنى بمعنى متى).

## الإجابة عن تمرين (٧)

## إجابة (١)

- (١) سواء علينا أجزعنا أم صبرنا ما لنا من محيص.  
 (٢) متى يستقيم الظل والعود أعوج.

(٣) أيثاب المسيء ويعاق بالمحسن؟

إجابة (٢)

(١) من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟

(٢) أهذا الذى كنت تعتمد عليه؟

(٣) أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم؟

إجابة (٣)

(١) أتسئ إلى الناس ثم ترجو أن تكون سيداً؟

(٢) هل زمان الشباب يعود؟

(٣) إلام تلهو وتنى ومعظم العمر فنى

الإجابة عن تمرين (٨)

(أ) يمدح الشاعر الفضل بن يحيى بكثرة البذل والعطاء، وقد تخيل لائمة تلومه على كثرة بذله وإتلافه المال، فهو يقول لها: إن لومك لا يؤثر فيه ولا يمنع عن جوده، فإنه كالبحر طبعه الجود والكرم ولا تحول هذا الطبع بعذل أو لوم، ثم عاد الشاعر فأكد هذا المعنى في البيت الثانى بأسلوب أطل وأجمل فقال: إن لومك إياه على بذله وسخائه ذاهب سدى، فإنه كالغمام دأبه القطر وطبعه أن يعم الناس بالغيث ولا يعذله في ذلك أحد.

(ب) في البيت استفهام في ثلاثة مواضع.

(١) في قوله (هل أثر اللوم في البحر؟) والغرض من الاستفهام هنا النفى فإن المعنى إن اللوم لا يؤثر في البحر.

(٢) في قوله (أنتهين فضلاً عن عطايه للورى؟) والاستفهام هنا للتعجب، يعجب لها كيف تنهت عن العطاء وهو كالغمام طبعه الجود.

(٣) في قوله (ومن ذا الذى ينهى الغمام عن القطر؟)، والاستفهام هنا للنفى، يريد أنه ليس في استطاعة مخلوق أن ينهى الغمام عن الجود.

## (٤) التمني

## الأمثلة:

١- قال ابن الرومي في شهر رمضان:

فليتَ الليلَ فيه كان شهراً ومَرَّ نهارُهُ مَرَّ السحابِ  
٢- قال تعالى: ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ (الأعراف: ٥٣).

٣- وقال جرير:

ولَّى الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ لو كان ذلك يُشْتَرَى أو يَرَجُعُ  
٤- وقال آخر:

أَسْرَبَ<sup>(١)</sup> الْقَطَا<sup>(٢)</sup> هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إلى من قد هَوَيْتُ<sup>(٣)</sup> أَطِيرُ  
٥- وقال تعالى: ﴿يَنْتَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوقِفَ قُرُونُ﴾ (القصص: ٧٩).

## البحث:

الأمثلة المتقدمة جميعها من باب الإنشاء الطلبي، وإذا تأملت المطلوب في كل مثال وجدته أمراً محبوباً لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً كما في الأمثلة الأربعة الأولى، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله كما في المثال الأخير، ويسمى هذا الضرب من الإنشاء بالتمني. والأدوات التي أفادت التمني في الأمثلة المتقدمة هي: ليت وهل ولو ولعل، غير أن الأداة الأولى أفادته بأصل الوضع، أما الثلاث الأخرى فإنها استعملت فيه للطائف بلاغية. هذا وإن كان المطلوب ممكناً مطموحاً في حصوله كان طلبه ترجياً، ويعبر فيه بـ «لعل» و«عسى»، وقد تستعمل فيه «ليت» لسبب يقصده كما في قول أبي الطيب:

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

## القواعد:

(٤٩) التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، أما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيله.

(١) سرب: الجماعة.

(٢) القطا: نوع من الطير يشبه الحمام.

(٣) هويت: أحبت.

(٥٠) واللفظ الموضوع للتمني ليت، وقد يتمنى بـ «هل» و«لو» و«لعل»، لغرض<sup>(١)</sup>

بلاغي.

(٥١) إذا كان الأمر المحبوب مما يرجى حصوله كان طلبه ترجيحاً، ويعبر فيه بـ «لعل»

و«عسى»، وقد تستعمل فيه «ليت» لغرض<sup>(٢)</sup> بلاغي.

### النموذج:

بيان ما في الأمثلة الآتية من تمن أو ترج، وتعيين الأداة في كل مثال:

١- قال صريع الغواني:

واهاً<sup>(٣)</sup> لأيام الصبا وزمانه ضاعوا ومثلك لا يكادُ يُضَيِّعُ

٢- وقال أبو الطيب:

فلَيْتَ هَوَى الأَحْبَةِ كَانَ عَدْلًا فَحَمَلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

٣- قال تعالى: ﴿فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ﴾ (غافر: ١١).

### الإجابة:

الرقم	المعنى المراد	الأداة	البيان
١	التمني	لو	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله.
٢	الترجي	ليت	لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله..
٣	التمني	هل	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله.

(١) لغرض: الغرض في هل ولعل، هو إبراز المتمني في صورة الممكن القريب الحصول؛ لكمال العناية به والتشوق إليه، والغرض من لو الإشعار بعزة المتمني وندرته؛ لأن المتكلم يبرزه في صورة الممنوع؛ إذ أن لو تدل بأصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط.

(٢) لغرض: الغرض هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله.

(٣) واها: كلمة تعجب تقولها إذا تعجبت من طيب الشيء، فمعنى واها لأيام الصبا ما أطيبها!.

## التمرين (١)

بين ما في الأمثلة من تمن أو ترج، وبين السر في استعمال ما جاء من الأدوات على غير وضعه الأصلي:

١ - قال مروان بن أبي حفصة في رثاء معن بن زائدة:

فَلَيْتَ الشَّامِتِينَ بِهِ<sup>(١)</sup> فِدْوَهُ<sup>(٢)</sup> وَلَيْتَ الْعُمَرَ مَدَّ لَهُ فَطَالَا

٢ - وقال أبو الطيب في رثاء أخت سيف الدولة:

فَلَيْتَ طَالِعَةَ<sup>(٣)</sup> الشَّمْسِينَ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبِ  
وقال آخر:

عَلِ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ<sup>(٤)</sup> بِفِرْقَتِنَا جَسْمِي<sup>(٥)</sup> سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

٣ - وقال الله تعالى: ﴿يَهْتَمُّنُ ابْنُ لِي صَرَحًا لَعَلِّي أَتْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ (٣٦) ﴿أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ﴾ (غافر: ٣٦ - ٣٧).

٤ - قال تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ كَرَّةً فَتَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (الشعراء: ١٠٢).  
وقال الشاعر:

أَيَا مَنْزِلِي سَلِمَى سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلَا الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ  
وقال المتنبي:

لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مَنَاقِبَةً فَمَا كُتِبَ وَأَهْلُ الْأَعْصِرِ الْأَوَّلِ؟

(١) الشامتين به: الفرحين بموته.

(٢) فِدْوَهُ: جعلوا فداء له.

(٣) فليت طالعة الخ: جعل المرئية وشمس النهار شمسين، يقول: ليت الطالعة من هاتين الشمسين وهي شمس النهار غائبة، وليت الغائبة منهما وهي المرئية لم تغب، يريد أنها كانت أعم نفعاً من الشمس فليتها بقيت وفقدنا الشمس.

(٤) أضنت: أضنت

(٥) جَسْمِي: أمرضته. كرة: أي رجوعاً إلى الدنيا. ليت الملوك الخ: أي ليتهم يعطون الشعراء على قدر فضلهم ونبل أنفسهم فلا يطمع في عطائهم خسيس. لحي الله: أي قبحها ولعنها. مناخا: المنزل وهو تمييز، يذم الدنيا ويقول: إنها دار شقاء وإن كل عظيم الهمة فيها معذب. ليت شعري: أي ليتني أعلم.



## التمرين (٢)

هات مثالين لكل أداة تفيد التمني.

هات مثالين للترجي، واستعمل في الأول "لعل" وفي الثاني "عسى".

هات مثالين للترجي، واستعمل في كل منهما "ليت"، وبين السبب البلاغي في اختيار هذه الأداة.

## التمرين (٢)

انثر البيتين الآتين ثراً فصيحاً وهما للمتنبى في مدح كارفور.

لحى الله ذي الدنيا مُناخاً لراكب      فكلُّ بعيدٍ همَّ فيها مُعَذَّبُ  
ألا ليت شعري هل أقولُ قصيدةً      فلا أشتكى فيها ولا أتعَبُ

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	الصيغة	الأداة	المعنى المراد	البيان
١	فليت الشامتين به فدوه	ليت	التمنى	لأن المطلوب هنا ممكن غير مطموع في حصوله، والأداة (ليت) مستعملة في أصل وضعها
	وليت العمر مدله فطالا	ليت	التمنى	البيان هنا كسابقه
٢	فليت طالعة الشمسين غائبة	ليت	التمنى	البيان هنا كسابقه
	وليت غائبة الشمسين لم تغب	ليت	التمنى	البيان هنا كسابقه
٣	عل إللىالى التى أضنت إلخ	عل	الترجى	لأن المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله، والأداة مستعملة في أصل وضعها

٤	لعل أبلغ الأسباب	لعل	التمنى	لأن المطلوب هنا غير مطموع في حصوله، وقد استعمل لعل هنا موضع ليت، لإبراز التمنى في صورة الممكن القريب الحصول
٥	فلو أن لنا كرة	لو	التمنى	لأن المطلوب هنا غير ممكن الحصول، وقد استعمل لو موضع ليت مبالغة في إظهار بعد المطلوب، وذلك لأن لو تدل في أصل وضعها على امتناع الجواب لامتناع الشرط.
٦	هل الأزمن اللائي مضيعين رواجع	هل	التمنى	لأن المطلوب هنا مستحيل، وقد استعملت هل موضع ليت، لإبراز التمنى في صورة الممكن القريب الحصول لكمال العناية به والتشوق إليه.
٧	ليت الملوك على الأقدار معطية	ليت	الترجى	لأن المطلوب هنا مطموع في حصوله، وقد استعملت ليت موضع لعل لإبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيله.
٨	ليت المدائح تستوفي مناقبه	ليت	الترجى	البيان هنا كالبیان في سابقه.

### الإجابة عن تمرين (٢)

#### إجابة (١)

عقود مدح فما أَرْضَى لكم كلمى

(١) ليت الكواكب تدنولى فأنظمها

(٢) ليت أُمى لم تلدنى

(١) هل من سبيل إلى الخلود في هذه الدنيا. (٢) هل تطول الأحلام اللذيذة.

\*\*\*

(١) لو أن أيام الصبا تعود. (٢) لو أن النعيم يدوم.

\*\*\*

(١) أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى إلى من قد هويت أظير

(٢) لعل رحمة ربى حين يقسمها تأبى على حسب العصيان فى القسم

إجابة (٢)

(١) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل

(٢) عسى الكرب الذى أمست فيه يكون وراءه فرج قريب

إجابة (٣)

(١) ليتك تخلص فى مودتك (تقول ذلك لصديق عاق)

(٢) ليت الصحة تعود إلى (يقول ذلك مريض يائس)

ليت فى كل من المثالين تفيد الرجاء، لأن المطلوب فى كل منهما ممكن مطموح فى حصوله، ولكن المتكلم أثر استعمال (ليت) مع أن المقام للعل ليرز المرجو فى صورة المستحيل، مبالغة فى الدلالة على بعد نيّله.

الإجابة عن تمرين (٣)

قبح الله هذه الدنيا ولعنها من دار. فهى مقام شقاء وتعب لأهلها ولا سبىا ذوى  
الهموم الكبيرة والمطالب العالية، وإنى وقد سمت إلى المناصب الرفيعة همتى دائم التشكى  
كثير الآلام، وكم أتمنى لو علمت أن يأتى يوم يصابينى فيه الزمان فأنشد قصائدى خالية  
من شكايه الدهر ومعاتبه الأيام.

\*\*\*

## (٥) النداء

### الأمثلة:

١- كتب أبو الطيب إلى الوالي وهو في الاعتقال:

أَمَالِكَ رَقِي<sup>(١)</sup> وَمَنْ شَأْنُهُ      هِبَاتُ اللَّجِينِ وَعِتْقُ الْعَبِيدِ  
دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَا      وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ<sup>(٢)</sup>

٢- وقال أبو نواس:

يَا رَبِّ إِنَّ عَظُمْتَ ذُنُوبِي كَثُرَتْ      فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ  
٣- وقال الفرزدق يفخر بآبائه ويهجو جريرا:

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ      إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ  
٤- وقال آخر:

أَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بِلَاغَةٍ      لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ؟

### البحث:

إذا أردنا إقبال أحد علينا دعونا به بذكر اسمه أو صفة من صفاته بعد حرف نائب مناب أدعو، ويسمي هذا بالنداء.

وأدوات النداء هي: الهمزة، وأي، ويا، وآ، وآي، وأيا، وهيا، ووا. والأصل في نداء القريب أن ينادي بالهمزة أو أي، وفي نداء البعيد أن ينادي بغيرهما من بقية الأدوات، غير أن هناك أسباباً بلاغية تدعو إلى مخالفة هذا الأصل، وسنشرح لك هذه الأسباب فيما يأتي:

تأمل المثال الأول تجدد المنادى فيه بعيداً، ولكن أبا الطيب ناداه بالهمزة الموضوعة للقريب، فما السبب البلاغي هنا؟ السبب أن أبا الطيب أراد أن يبين أن المنادى على الرغم من بعده في المكان، قريب من قلبه مستحضر في ذهنه لا يغيب عن باله، فكأنه حاضر معه في مكان واحد، وهذه لطيفة بلاغية تسوغ استعمال الهمزة وأي في نداء البعيد.

(١) رقي: الرق: العبودية. هبات: العطايا. اللجين: الفضة. عتق: التحرير.

(٢) كحبل الوريد: عرق في العنق يضرب مثلاً في شدة القرب.

انظر إلى الأمثلة الثلاثة الباقية تجد المنادى في كل منها قريباً، ولكن المتكلم استعمل فيها أحرف النداء الموضوع للبعيد فما سبب هذا؟  
السبب أن المنادى في المثال الثاني جليل القدر خطير الشأن، فكان بعد درجته في العظم بعد في المسافة، ولذلك اختار المتكلم في ندائه الحرف الموضوع لنداء البعيد؛ ليشير إلى هذا الشأن الرفيع.

وأما في المثال الثالث فلأن المخاطب في اعتقاد المتكلم وضع الشأن صغير القدر فكأن بعد درجته في الانحطاط بعد في المسافة، وأما في المثال الأخير فلأن المخاطب لغفلته وذوله كأنه غير حاضر مع المتكلم في مكان واحد.

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي وهو طلب الإقبال إلى معان أخرى تستفاد من القرائن؛ ومن هذه المعاني ما يأتي:  
١- الزجر كقول الشاعر:

يا قلب ويحك ما سمعت لناصح  
٢- التحسر والتوجع، نحو قوله:

أيا قبرٍ مَعْنٍ كَيْفَ وَاَرَيْتَ جُودَهُ  
٣- الإغراء كقولك لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم تكلم.

### القواعد:

- (٥٢) النداء طلب الإقبال بحرف نائب منا أدعو.  
(٥٣) أدوات النداء ثمان: الهمزة، وأي، ويا، وآ، وأي، وأيا، وهيا، ووا.  
(٥٤) الهمزة وأي لنداء القريب، وغيرهما لنداء البعيد.  
(٥٥) قد ينزل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و«أي»، إشارة إلى قربه من القلب وحضوره في الذهن.  
وقد ينزل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و«أي»، إشارة إلى علو مرتبته، أو انحطاط منزلته، أو غفلته وشرود ذهنه.  
(٥٦) يخرج النداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من القرائن، كالزجر والتحسر والإغراء.

## النموذج:

لبیان أدوات النداء في الأمثلة الآتية، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد، وما خرج عن ذلك مع بيان السبب:

- ١- أَبْنَىٰ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ<sup>(١)</sup>      فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلِ  
٢- يَا مَنْ يَرْجَىٰ لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا      يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْتَكَىٰ وَالْمَفْرَعُ  
١- وقال أبو العتاهية:

- أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا      وَأَفْنَىٰ الْعَمَرَ فِي قِيلٍ وَقَالَ  
وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيهَا سِقَمَتِي      وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ  
هَبِ الدُّنْيَا تَقَادُ إِلَيْكَ عَفْوًا      أَلَيْسَ مَصِيرٌ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ؟  
٢- وقال سوار بن المضرب<sup>(٢)</sup>:

- يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ      أَوْ يُجَدِّثُنْ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نَسِيَانَا  
٣- وكتب والد لوالده ينصحه:  
أَحْسِنُ إِنَّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبٌ      فَافْهَمْ فَإِنَّتِ الْعَاقِلُ الْمُتَأَدِّبُ

## الإجابة:

- ١- الأداة «الهمزة» وقد استعملت في نداء القريب جرياً على الأصل.  
٢- الأداة «يا» وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى علو مرتبة المنادى وارتفاع شأنه.  
٣- الأداة «أيا» وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى غفلة المخاطب.  
٤- الأداة «يا» وقد استعملت في نداء القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى غافل لاه فكأنه غير قريب.  
٥- الأداة «الهمزة» وقد نودي بها البعيد على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى حاضر في الذهن لا يغيب عن البال فكأنه حاضر الجثمان.

(١) كارب يومه: أي مقارب يومه الذي يموت فيه.

(٢) سوار بن المضرب: شاعر إسلامي كان مع قطري بن الفجاءة، وهو من بني سعد تميم.

## التمرين (١)

بين أدوات النداء في الأمثلة الآتية، وما جرى منها على أصل وضعه في نداء القريب أو البعيد، وما خرج منها عن ذلك مع بيان الأسباب البلاغية في الخروج:

١- قال أبو الطيب:

يا صائداً الجَحْفَلَ<sup>(١)</sup> المرهوب جانبَهُ      إِنَّ اللَّيْثَ<sup>(٢)</sup> تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانَا<sup>(٣)</sup>  
 ٢- يَا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْدًا وَبَدَأَ      إِلَيَّ فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ  
 ٣- أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ<sup>(٤)</sup> تَيَقَّنُوا      بِأَنْتُمْ فِي رِيعِ قَلْبِي سَكَانُ  
 وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضِّيُوفِ خَلِيفَةً؟      ضَاعُوا وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

٢- قال تعالى: ﴿إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَمُوسَىٰ مَسْحُورًا﴾ (الإسراء: ١٠١).

٣- وقال أبو العتاهية:

أَيَا مَنْ يُؤَمِّلُ طَوْلَ الْحَيَاةِ      وَطَوْلُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرُ  
 إِذَا مَا كَبُرَتْ وَبَانَ الشَّبَابُ      فَلَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الْكِبَرِ

٦- وقال أبو الطيب فيمدح كافور من قصيدة أنشدها إياها:

يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ      لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ رَجَائِي  
 ٧- أَيُّ بُنَيٍّ أَعْدَىٰ عَلَىٰ مَا سَمِعْتَ مِنِّي.

٨- أَمَحْمَدُ، لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ حَدِيثُنَا أَحَدٌ.

٩- أَيَا هَذَا، تَنْبَهُ فَاَلْمَكَارَهُ مُحَدِّقَةً بِكَ.

(١) الجحفل: الجيش الكبير.

(٢) الليث: الأسود.

(٣) أحادانا: جمع واحد وأصله وحدانا، يقول: أنت أشد بطشاً من الأسد؛ لأن الأسد يصيد الناس واحداً واحداً وأنت تصيد الجيش برمته.

(٤) نعمان الأراك: موضع في بلاد العرب. ريع: المنزل.

## التمرين (٢)

نادٍ من يأتي، مستعملاً أدوات النداء استعمالاً جارياً على خلاف الأصل من حيث قرب المنادى وبعده، وبين العلل البلاغية في هذا الاستعمال:

- ١ - غائباً نحنُ إلى لقاءه. ٣ - منصرفاً عن عمله تدعوه إلى الجدِّ.
- ٢ - سفيهاً تنهأه عن التعرض للكرام. ٤ - عظيماً تخاطبه وترجوه أن يساعدك.

## التمرين (٣)

ماذا يراد بالنداء في الأمثلة الآتية:

- ١ - أعداء<sup>(١)</sup> ما للعيش بعدك لذة ولا لخليل بهجة بخليل
- ٢ - يا شجاع أقدم (تقوله لمن يتردد في منازل العدو).
- ٣ - دعوئك يا بُني فلم تحبني فَرَدَّتْ دَعْوِي يَا سَأَ عَلَيَا
- ٤ - بالله قل لي يا فلا نُ وَلِي أَقُولُ وَلِي أُسَائِلُ
- أثريد في السبِّعينَ ما قد كنت فر العشرين فاعل
- ٥ - يا دارَ عاتكة حَيَّتْ مِنْ دَارٍ سَيَّرْتُ فِيكَ وَفِيْمِنْ فِيكَ أَشْعَارِي

## التمرين (٤)

- ١ - هات مثالين للهمزة المستعملة في نداء البعيد، وبين السبب في خروجها عن أصل وضعها في كل هذين المثالين.
- ٢ - هات مثالين للمنادى القريب المنزل منزلة البعيد لعلو مكانته.
- ٣ - هات مثالين للمنادى القريب المنزل منزلة البعيد لانحطاط منزلته.
- ٤ - هات مثالين للمنادى القريب المنزل منزلة البعيد لغفلته وشرود ذهنه.
- ٥ - مثل للنداء المستعمل في التحسر والزجر والإغراء.

(١) أعداء: الهمزة للنداء، وعداء منادى. بهجة: السرور، يقول: يا أعداء! ذهبت بعدك لذة العيش ولم يبق لخليل بخليله سرور.



## التمرين (٥)

انثر البيتين نثراً فصيحاً وهما لأبي الطيب، وبين الغرض من النداء:

يا أعدلَ النَّاسِ إلَّا في مُعَامَلَتِي      فيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكَمُ  
أَعِذْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فيمَنْ شَحْمُهُ وَرُمٌ

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(١) الأداة (يا) وقد استعملت في نداء القريب<sup>(١)</sup> على خلاف الأصل إشارة إلى علو مرتبة المنادى.

(٢) الأداة (أيا) وقد استعملت في نداء القريب<sup>(٢)</sup> على خلاف الأصل إشارة إلى علو مرتبة المنادى وارتفاع شأنه.

(٣) الأداة (الهمزة) وقد استعملت في نداء البعيد<sup>(٣)</sup> على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى حاضر في الذهن لا ي غيب عن البال فكأنه حاضر الجثمان.

(٤) الأداة (يا) وقد نودى بها القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى وضيع الشأن في نظر المتكلم، فكأن بعد درجته في الانحطاط بعد في المسافة<sup>(٤)</sup>.

(٥) الأداة (أيا) وقد نودى بها القريب<sup>(٥)</sup> على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى غافل لاه فكأنه غير قريب.

(٦) الأداة (يا) وقد نودى بها القريب<sup>(٦)</sup> على خلاف الأصل إشارة إلى أن المنادى رفيع الشأن جليل القدر.

(١) إنما كان المنادى هنا قريباً لأن أبا الطيب ينشد قصيدته في حضرة ممدوحه.

(٢) إنما كان المنادى هنا قريب، لأنه المولى جل شأنه وهو أقرب إلى الإنسان من جبل الوريد.

(٣) بعد المنادى هنا ظاهر، لزن المتكلم ينادى سكان موضع ببلاد العرب وهم بعيدون عنه.

(٤) فرعون ينظر إلى موسى نظرة احتقار وهو معه في مكان واحد.

(٥) لأن الظاهر أن أبا العتاهية يخاطب نفسه الغارقة في بحار الآمال، وليس هنا أقرب إلى الإنسان من نفسه بل هي هو.

(٦) الدليل على قرب المنادى أن أبا الطيب كان ينشد القصيدة في حضرة الممدوح.

- (٧) الأداة (أى) وقد استعملت في نداء القريب جرياً على الأصل<sup>(١)</sup>.  
 (٨) الأداة (الهمزة) وقد استعملت في نداء القريب جرياً على الأصل.  
 (٩) الأداة (أيا) وقد نودى بها القريب<sup>(٢)</sup> على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى غافل لاه فكأنه غير قريب.  
 (١٠) الأداة (يا) وقد نودى بها القريب على خلاف الأصل، إشارة إلى أن المنادى صغير القدر.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) أى صديقى. أكتب إليك وقد بلغ الشوق غايته.  
 المنادى هنا بعيد، وقد نودى بأى الموضوعه للقريب إشارة إلى حضوره في الذهن.  
 (٢) يا هذا اترك البذاءة ولا تؤذ الكرام بفاحش قولك.  
 المنادى هنا قريب، وقد نودى بيا الموضوعه للبعد إشارة إلى أنه وضع القدر صغير الشأن.  
 (٣) أيا لاهياً إن الوقت كالسيف.  
 المنادى هنا قريب، وقد نودى بأيا الموضوعه للبعد إشارة إلى أنه غافل لاه فكأنه غير حاضر.  
 (٤) يا رجل النجدة والمروءة جئت أرجو معونتك.  
 المنادى هنا قريب، وقد نودى بيا إشارة إلى أنه جليل القدر خطير الشأن فكأن بعد درجته في العظم بعد في المسافة.

### الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) المراد بالنداء هنا التحسر على فقد المنادى.  
 (٢) الغرض من النداء هنا إغراء المخاطب على الإقدام ومنازلة العدو.  
 (٣) الغرض هنا التحسر على فقد الولد وانقطاع الرجاء من حياته.  
 (٤) الغرض هنا الزجر، فالشاعر يزجر نفسه وينهاها أن تسلك في زمن الشيخوخة ما كانت تسلكه أيام الشباب من دواعي اللهو وأنواع المجون.  
 (٥) المراد بالنداء هنا التحسر.

(١) سياق الكلام في هذا المثال والذي بعده يدل على قرب المنادى.  
 (٢) استعمال اسم الإشارة (هذا) يدل على أن المنادى قريب.

## الإجابة عن تمرين (٤)

(أ) أسكان نعمان الأراك كفى فراقاً.

(ب) أأبى لا تبعد وليس بخالد      حى ومن تصب المتون بعيد.  
المنادى فى كل من المثالين بعيد، وقد نودى بالهمزة الموضوع للقرىب إشارة إلى أنه حاضر فى الذهن لا يغيب عن البال فكأنه حاضر الجثمان.

\*\*\*

(أ) يا سيدى ومولاى.

(ب) فرج كربتى يا مفرج الكروب.  
المنادى فى كل من المثالين قرىب، وقد نودى بيا الموضوع لنداء البعيد إشارة إلى أنه جليل القدر خطير الشأن، فكأن علو مرتبته بعد فى المسافة.

\*\*\*

(أ) يا هذا تأدب.

(ب) ابتعد عن الكرام يا رجل.  
المنادى فى كل من المثالين قرىب، ولكنه نودى بيا الموضوع للبعيد إشارة إلى أنه وضيع القدر صغير الشأن، فكأن انحطاط منزلته بعد فى المسافة.

\*\*\*

(أ) يا غافلاً والموت يطلبه.

(ب) إلى متى هذا اللهو يا نفسى.  
المنادى فى كل من المثالين قرىب، ولكنه نودى بيا إشارة إلى غفلته فنزل من أجل ذلك منزلة البعيد.

\*\*\*

(أ) يا موته لو أقلت عشرته      يا يومه لو تركته لغد

(ب) أفؤادى متى المتاب ألما      تصح والشيب فوق رأسى ألماً

(ج) أقدم أيها الفارس

## الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) كان سيف الدولة في بعض الأحيان يقرب إليه قوماً من المشاعرين فيسمع إنشادهم ويحيزهم، ويعرض عن أبي الطيب ويقصيه على فضله وأدبه، ولما طال أمر ذلك أنشد أبو الطيب قصيدته التي منها هذان البيتان، فهو يقول فيهما:

يأيها الملك الذي عم عدله جميع الناس ما عداني، أنت سبب شكائتي وموضع خصومتى، وأنت خصمى في هذه المخاصمة وأنت الحاكم فيها، وإذا كان الخصم هو الحاكم فلا أمل في الانتصاف منه، إنى أربأ بنظرك الثاقب الذي يصدقك حقائق المنظورات أن ينخدع بالمظاهر الخلابه فيسوى بينى وبين غيرى ممن يتظاهرون بمثل فضلى وهم بعيدون منه فيكون حاله كحالى الذى يظن الورم شحمًا.

(ب) الغرض من النداء هنا الإغراء، فإن أبا الطيب يريد أن يغرى سيف الدولة ويحبب إليه أن يعدل في معاملته وألا يفرق في عدله بين إنسان وآخر.

## القصر

### تعريفه - طريقه - طرفاه

#### الأمثلة:

- ١- لا يفوز إلا المجد.
- ٢- إنما الحياة تعب.
- ٣- الأرض متحركة، لا ثابتة.
- ٤- ما الأرض ثابتة، بل متحركة.
- ٥- ما الأرض ثابتة، لكن متحركة.
- ٦- على الرجال العاملين نشي.

#### البحث:

إذا تأملت الأمثلة السابقة رأيت أن كل مثال منها يتضمن تخصيص أمر بآخر، فالمثال الأول يفيد تخصيص الفوز بالمجد، بمعنى أن الفوز خاص بالمجد لا يتعداه إلى سواه، والمثال الثاني يفيد تخصيص الحياة بالتعب، بمعنى أن الحياة وقف على التعب لا تفارقه إلى الراحة، وهكذا يقال في بقية الأمثلة.

وإذا أردت أن تعرف منشأ هذا التخصيص في الكلام، فكافك أن تبحث في الأمثلة قليلاً، خذ المثال الأول مثلاً، واحذف منه أداي النفي والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيه، وبمثل هذه الطريقة تستطيع أن تدرك أن وسائل التخصيص في الأمثلة الباقية هي: «إنما» والعطف بـ «لا» أو «بل» أو «لكن»، و«تقديم ما حقه التأخير». ويسمى علماء المعاني التخصيص المستفاد من هذه الوسائل بـ «القصر»، ويسمون الوسائل نفسها «طرق القصر». ارجع إلى الأمثلة مرة أخرى، وابحث فيها واحداً واحداً، تجد المتكلم في المثال الأول يقصر الفوز على المجد، فالفوز مقصور، والمجد مقصور عليه، وهما طرفا القصر، ولما كان الفوز صفة من الصفات، والمجد هو الموصوف بهذه الصفة، كان القصر في هذا المثال قصر صفة على موصوف، بمعنى أن الصفة لا تتعدى الموصوف إلى موصوف آخر، وتراه في المثال الثاني يقصر الحياة على التعب، فالحياة مقصورة، والتعب مقصور عليه، ولما كانت الحياة موصوفة، والتعب صفة لها، كان القصر في هذا المثال قصر موصوف على صفة، بمعنى أن الموصوف لا يفارق صفة التعب إلى صفة الراحة، ولو أنك تدبرت جميع أمثلة القصر ما ذكر منها هنا وما لم يذكر، لوجدت كل مثال يشتمل على مقصور ومقصود عليه، ووجدت القصر لا يخلو عن حال من الحالين السابقين، فهو إما قصر صفة على موصوف، وإما قصر موصوف على صفة.

وإذا أردت أن تعرف ضوابط تسهل عليك معرفة كل من المقصور والمقصور عليه في كل ما يرد عليك، فانظر إلى القواعد الآتية تجد ذلك مفصلاً.

### القواعد:

(٥٧) القصر تخصيص أمر بآخر بطريق مخصوص.

(٥٨) طرق القصر<sup>(١)</sup> المشهورة أربع:

أ- النفي، والاستثناء، وهنا يكون المقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء.

ب-إنما، ويكون المقصور عليه مؤخراً وجوباً.

ج-العطف بـ لا، أو بل، أو لكن، فإن كان العطف بـ لا كان المقصور عليه مقابلاً لما بعدها، وإن كان العطف بـ بل أو لكن كان المقصور عليه ما بعدهما.

د- تقديم ما حقه التأخير، وهنا يكون المقصور عليه هم المقدم.

(٥٩) لكل قصر طرفان: مقصور، ومقصور عليه.

(٦٠) ينقسم القصر باعتبار طرفيه قسمين:

أ- قصر صفة على موصوف. ب- قصر موصوف على صفة.

## تقسيم القصر إلى حقيقي وإضافي

### الأمثلة:

١- لا يروي مصر من الأنهار إلا النيل.

٣- لا جواد إلا علي.

٢- إنما الرّازق الله.

٤- إنما حسن شجاع.

### البحث:

قدما لك أن القصر ينقسم بحسب طرفية إلى قصر على موصوف، وقصر موصوف على صفة، وهنا نريد أن نبين لك أنه ينقسم تقسيماً آخر باعتبار الحقيقة والواقع.

تأمل المثالين الأولين تجد القصر فيهما من باب قصر الصفة على الموصوف، وإذا تدبرت الصفة في كل من المثالين وجدت أنها لا تفارق موصوفها إلى موصوف آخر مطلقاً، فأرواء الأرض المصرية في المثال الأول صفة لا تتجاوز النيل إلى غيره من سائر أنهار الدنيا، والرزق

(١) طرق القصر: هناك طرق القصر غير هذه الأربع، منها: ضمير الفصل نحو: علي هو شجاع، ومنها: التصريح بلفظ "وحده" أو "ليس غير" نحو: أكرمت محمداً وحده، ولكنها لا تعد من طرقه الاصطلاحية.

في المثال الثاني صفة لا تتعدى المولى عز وجل إلى سواه، ويسمى القصر في هذين المثالين قصراً حقيقياً، وكذلك كل قصر يختص فيه المقصور بالمقصور عليه اختصاصاً منظوراً فيه إلى الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.

انظر إلى المثالين الأخيرين تجد القصر في أولهما من باب قصر الصفة على الموصوف، وفي ثانيهما من باب قصر الموصوف على الصفة، وإذا تدبرت المقصور في كل منهما وجدته مختصاً بالمقصور عليه بالإضافة أي بالنسبة إلى شيء معين، لا إلى جميع ما عده؛ فإن المتكلم في المثال الأول يقصد أن يقصر صفة الجود على علي بالنسبة إلى شخص آخر معين كـ خالد مثلاً، وليس من قصده أن هذه الصفة لا توجد في غير علي من جميع أفراد الإنسان، فإن الواقع خلاف ذلك، وكذلك الحال في المثال الثاني، ولذلك يسمى القصر في المثالين قصراً إضافياً، وكذلك كل قصر يكون التخصص فيه بالإضافة إلى شيء آخر.

### القاعدة:

(٦١) ينقسم القصر باعتبار الحقيقة والواقع قسمين:

أ- حقيقي<sup>(١)</sup>: هو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع بألا يتعداه إلى غيره أصلاً.

ب- إضافي<sup>(٢)</sup>: هو ما كان الاختصاص فيه بحسب الإضافية إلى شيء معين.

### النموذج (١):

بين فيما يأتي نوع القصر وطريقه، وعين كلا من المقصور والمقصور عليه:

١- قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فاطر: ٢٨)..

٢- قال الله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ

(١) حقيقي: القصر الحقيقي يكثر في قصر الصفة على الموصوف كما رأيت في الأمثلة، ولا يكاد يوجد في قصر الموصوف على الصفة.

(٢) إضافي: القصر الإضافي يأتي كثيراً في كل من قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة كما رأيت في الأمثلة، وهو ميدان فسيح لتنافس الكتاب والشعراء.

وينقسم القصر الإضافي باعتبار حال المخاطب ثلاثة أقسام، وذلك أنك إذا قلت: الشجاع علي لـحسن مثلاً، فإن كان المخاطب يعتقد اشتراك علي وحسن في الشجاعة، كان القصر "قصر أفراد" وإن كان يعتقد عكس ما تقول، كان القصر "قصر قلب"، وإن كان متردداً لا يدري أيهما الشجاع، كان القصر "قصر تعيين".

أَنْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ ﴿١٤٤﴾ (آل عمران: ١٤٤).  
٣- وقال لبيد:

وما المرء إلا كاهلال وضوئه  
٤- وقال ابن الرومي في المدح:

أمواله في رقاب الناس من منين  
٥- وقال:

وما عجبنا وإن أصبحت تُعجبنا  
لكن عجبنا لعرف لا نكافئه  
٦- وقال الغطمش الضبي<sup>(٣)</sup>:

إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني  
أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

### الإجابة:

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصود	المقصود عليه
١	صفة على موصوف	حقيقي	إنما	يخشى الله	العلماء
٢	موصوف على صفة	إضافي	النفي والاستثناء	محمد	رسول
٣	موصوف على صفة	إضافي	النفي والاستثناء	المرء	كونه كاهلال
٤	موصوف على صفة	إضافي	العطف بـ لا	أمواله	كونها في رقاب الناس
٥	صفة على موصوف	إضافي	العطف بـ لكن	عجبنا	لعرف لا نكافئه
٦	موصوف على صفة	إضافي	تقديم الجار والمجرور	أشكو	لفظ الجلالة

(١) عين: الذهب والفضة.

(٢) نشب: المال، يقول: إنه ينفق أمواله في المنن التي يقلد بها أعناق الرجال، ولا يخزنها في خزائنه.

(٣) الغطمش الضبي: شاعر جاهلي من شعراء الحماسة، والغطمش: الجائر الظالم.



## النموذج (٢):

عين المقصور عليه في الجملتين الآتيتين، وبين الفرق بينهما في المعنى:

أ- إنما يدافع عن أحسابكم عليّ. ب- إنما عليّ يدافع عن أحسابكم.

## الإجابة:

١- المقصود عليه في الجملة الأولى علي<sup>(١)</sup>، فالمتكلم يقول لمخاطبيه: علي وحده مستقل بالدفاع عن أحسابكم ولا يشترك معه في ذلك أحد، ومن الجائز أن تكون لعل أعمال أخرى يخدمهم بها غير هذه المدافعة، كمعالجة مرضاهم ومواساة فقرائهم.

٢- أما في الجملة الثانية فالمقصود عليه المدافعة، فعلي لا يقوم بسواها من الأعمال، على أنه من الجائز أن يشترك معه في الدفاع سواء.

فأنت ترى أن الجملة الأولى أبلغ في مدح علي من وجهين: أما أولاً: فلأنها لا تنفي أن له أعمالاً أخرى غير المدافعة.

## التمرين (١)

بين نوع القصر، وطريقه، وعين كلا من المقصور والمقصود عليه فيما يأتي:

١- قال الله تعالى: ﴿فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ (الرعد: ٤٠).

٢- قال الله تعالى: ﴿إِنَّا نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيبُ﴾ (الفاتحة: ٥).

٣- وقال ابن الرومي يمدح:

مَعْرُوفُهُ<sup>(٢)</sup> فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُقْتَسَمٌ      فَحَمْدُهُ فِي جَمِيعِ النَّاسِ لَا الْعَصَبِ  
٤- وقال:

يَتَغَابَى<sup>(٣)</sup> لَهُمْ وَلَيْسَ لِمَوْقٍ<sup>(٤)</sup>      بَلْ لِلْبِّ يَفُوقُ لُبَّ<sup>(٥)</sup> اللَّيْبِ

(١) علي: وذلك لأنك قد علمت أن المقصور عليه مع إنما يكون مؤخراً وجوباً.

(٢) معروفه الخ: يقول إن معروفه عام لجميع الناس لا خاص بطوائف بعينها.

(٣) يتغابى: يظهر الغباوة.

(٤) لموق: الموق: الحمق في غباوة.

(٥) لب: اللب: العقل.

٥- وقال:

يَهْتَزُّ عَظْفَاهُ<sup>(١)</sup> عِنْدَ الْحَمْدِ يَسْمَعُهُ  
٦- وقال:

وَمَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ فَيْكَ وَلَمْ تَزَلْ  
٧- وقال ابن المعتز:

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاغٌ لِّغَايَةٍ  
٨- وقال:

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مُدَّةٌ سَوْفَ تَنْقُضِي  
٩- قال أبو الطيب:

بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ  
٢٠- وقال:

لَيْسَ التَّعَجُّبُ<sup>(٢)</sup> مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ  
١١- وقال الله تعالى: ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ (هود: ٨٨).

١٢- إلى الله أشكو أن في النفس حاجةً  
١٣- وقال أبو الطيب:

وَأِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ  
١٤- راحلٌ أنت والليالي نزول

١٥- وقال ابن الرومي:

وَمَا يُرِيغُونَ<sup>(٣)</sup> بِالنُّعْمَى مُكَافَأَةً  
لَكِنْ يَقْضُونَ مَا لِلْمَجْدِ مِنْ أَرْبٍ

(١) عطفاه: جانباه يعني يميل يمئة ويسرة.

(٢) منهج: الطريق الواضح.

(٣) لا حب: الطريق الواضح أيضاً، فالمنهج وصف كاشف لا لأحب. وقال:

(٤) ليس التعجب الخ: يقول: لا تتعجب مخن كثرة هباته، وإنما تتعجب كيف بقيت أمواله وسلمت من التفريق إلى أوقات بذلها؛ إذ ليس من عادته أن يمسك شيئاً.

(٥) شر: اسم تفضيل بمعنى أشر.

(٦) وما يريغون: يقول: لا يطلبون جزاء على نعمهم، ولكنهم يقضون واجب المجد.

١٦- وقال أبو العتاهية يمدح يزيد<sup>(١)</sup> بن يزيد الشيباني:

كأنك عند الكُرِّ والحربِ إنما تفرُّ من الصَّفِّ الذي من ورائكما  
فما آفة الأبطالِ غيرك في الوغى وما آفة الأموالِ غيرَ حَبائكما

١٧- وقال أبو تمام:

على مثلها من أربُع<sup>(٢)</sup> وملاعب<sup>(٣)</sup> تُذال<sup>(٤)</sup> مصوناتُ الدُموعِ السواكِبِ

### التمرين (٢)

عين المقصور عليه في الجمل الآتية: وبين الفرق بينها في المعنى:

١- إنما يُحِبُّ عليَّ السبحة في الصباح.

٢- إنما يحب السباحة في الصباح عليّ.

ج- إنما يحب عليّ في الصباح السباحة.

### التمرين (٢)

أي الجملتين أبلغ في مدح سعيد؟ وضع السبب.

١- إنما يُجيدُ الخطابةَ سعيدٌ.

٢- إنما سعيدٌ يُجيدُ الخطابةَ.

### التمرين (٤)

اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين نوع القصر وطريقه.

١- الفراغ مفسدةٌ.

٢- بركة المال في أداء الزكاة.

٣- السلامة في التأني.

٤- صداقة الجاهل تعبٌ.

٥- سكُّتٌ عن السَّفِيهِ.

(١) يزيد: قائد شجاع، كان والياً بأرمينية، وندبه هارون الشريد لقتال الوليد بن طريف عظيم الخوارج

في عهده، فقتله يزيد وعاد إلى أرمينية، وتوفي سنة ١٨٥ هـ، ورثاه شعراء كثيرون.

(٢) أربع: جمع ربع وهو المنزل.

(٣) ملاعب: أمكنة لعب الناس أو هبوب الرياح.

(٤) تذال: تهان.

٦- طول التجارب زيادةً في العقل

٧- يدوم السرور برؤية الإخوان.

٨- غَدَرَكَ من ذلك على الإساءة.

٩- يسود المرء قومه بالإحسان إليهم.

١٠- وضع الإحسان في غير موضعه ظلم.

#### التمرين (٥)

ما يَسُرُّ الوالدين إلا نَجَابَةُ الأبناء.

متى يكون القصر في هذه الجملة قصر قلب، ومتى يكون قصر أفراد؟ ومتى يكون

قصر تعيين؟

#### التمرين (٦)

١- اجعل الجملة الآتية دالة على قصر صفة على موصوف، من غير أن تزيد على كلماتها

شيئاً: نَحَرَّمُ العالمَ العامِلَ.

٢- اجعل الجمل الآتية دالة على القصر، واستخدم في ذلك طرق القصر التي تعرفها:

مَلَلْنَا صُحْبَةَ الجُّهَالِ.

٣- عند البلاء يُعرف الصَّدِيقُ.

اجعل الجملة السابقة دالة على القصر مرة من طريق النفي والاستثناء، ومرة من طريق

العطف.

#### التمرين (٧)

رُدَّ بأسلوبٍ من أساليب القصر على من اعتقد أن الأرض ثابتة، ثم بين نوع القصر

وطريقه في الجملة التي تأتي بها.

#### التمرين (٨)

وضح ما اشتملت عليه القصة الآتية من أنواع القصر وطرقه، وبين المقصور والمقصور

عليه في كل جملة فيها قصر:

زعم العرب أن أرنباً التقطت ثمرةً فاختلسها الثعلبُ فأكلها، فانطلقا يختصمان إلى

الضَّبِّ، فقانت الأرنب: يا أبا الحِسل<sup>(١)</sup>، فقال: سمياً دعوت، قالت: أتيناك نختصم،

(١) أبا الحسل: كنية الضب.

قال: عادلاً حكمتُها، قالت: فاخرج إلينا، قال: في بيته يؤتي الحكم<sup>(١)</sup>، قالت: إني وجدت  
تمرّة، فقال: حلوةٌ فكليهما، قالت: فاخترلسها ثعالة<sup>(٢)</sup>، قال: لنفسه بغي الخير، قالت: فَلَطَمْتُه  
لَطْمَةً، قال بحقك أخذت، قالت: فَلَطَمَنِي أخرى، قال: حُر انتصر، قالت: فاقض بيننا،  
قال: قد فعلتُ، فذهبت أقوالُهُ كُلُّها أمثالاً.

### التمرين (٩)

١- هات جملتين لقصر الصفة على الموصوف، بحيث يكون القصر في الأولى حقيقياً  
وفي الثانية إضافياً.

٢- هات جملتين لقصر الموصوف على الصفة، بحيث يكون القصر فيها إضافياً.

٣- مثل لكل طريق من طرق القصر بمثالين يكون المقصور عليه في أولهما صفة، وفي  
ثانيهما موصوفاً.

٤- هات مثالين لقصر الموصوف على الصفة، بحيث يكون طريق القصر في أولهما  
العطف بـ "بل"، وفي ثانيهما العطف بـ "لكن".

### التمرين (١٠)

اشرح البيتين الآتين، وبين نوع القصر وطريقه فيهما، وهما لأبي الطيب في مدح أبي  
شجاع<sup>(٣)</sup> فاتك:

لما يَشُقُّ <sup>(٤)</sup> على السّاداتِ <sup>(٥)</sup> فعَالٌ	لا يدرك المَجْدَ إلا سيّدُ فَطْنٍ
ولا كسوبٌ بغير السّيفِ سأل	لا وارثٌ جَهِلَتْ يُمنّاهُ ما وهبت

\*\*\*

(١) الحكم: الذي يحكم بين الناس.

(٢) ثعالة: لقب الثعلب.

(٣) أبي شجاع فاتك: هو فاتك الكبير، المعروف بـ المجنون، كان رومياً أخذته الأخشيديد كرها من سيده  
بلا ثمن، وأعتقه وأبقاه عنده حراً في عداد مماليكه، وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير  
الإقدام، ولذلك قيل له: المجنون، ولما مات الأخشيديد انتقل إلى الفيوم فاعتل جسمه وأحوجته  
العلة إلى الانتقال إلى مصر، فالتقى فيها بأبي الطيب المتنبي، ووصله بالهدايا النفيسة وسمع  
مدائحه، وتوفي سنة ٣٥٠هـ.

(٤) يشق: يصعب.

(٥) السادات: جمع سادة، جمع سيد.

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
١	صفة على موصوف		إنما	عليك	البلاغ <sup>(١)</sup>
	صفة على موصوف	إضافي	إنما	علينا	الحساب
٢	صفة على موصوف	حقيقي	تقديم المفعول به	نعبد	إياك <sup>(٢)</sup>
	صفة على موصوف	حقيقي	تقديم المفعول به	نستعين	إياك
٣	موصوف على صفة	إضافي	العطف بلا	الحمد	كونه في جميع الناس
٤	صفة على موصوف	إضافي	العطف بيل	يتغاي	للـب
٥	صفة على موصوف	إضافي	العطف بلا	يهتز عطفاه	هزة المجد
٦	صفة على موصوف	حقيقي	النفي والاستثناء	قلت	الحق
٧	موصوف على صفة	إضافي	إنما	الدنيا	بلاغ
٨	موصوف على صفة	إضافي	النفي والاستثناء	العيش	مدة <sup>(١)</sup>
	موصوف على صفة	إضافي	النفي والاستثناء	المال	هالك
٩	صفة على موصوف	إضافي	تقديم الجار والمجرور	يطرد	رجاء جودك
	صفة على موصوف	إضافي	تقديم الجار والمجرور	ينقد	أن تعادى
١٠	صفة على موصوف	إضافي	العطف بيل	التعجب	سلامة الأموال

(١) في رقم ١ قصران: الأول: في قوله (إنما عليك البلاغ) والثاني: في الجملة المعطوفة وهي قوله (وعلينا الحساب).

صفة على موصوف	حقيقي	النفي والاستثناء	التوفيق	لفظ الجلالة <sup>(١)</sup>
صفة على موصوف	حقيقي	تقديم الجار والمجرور	التوكل	كونه على الله
صفة على موصوف	حقيقي	تقديم الجار والمجرور	الإنبابة	كونها إلى الله
صفة على موصوف	حقيقي	تقديم الجار والمجرور	أشكو	لفظ الجلالة
صفة على موصوف	إضافي	إنما	نحن	كوننا في جيل سواسية
صفة على موصوف	إضافي	تقديم الخبر	أنت	راحل <sup>(١)</sup>
صفة على موصوف	إضافي	تقديم الخبر	البقاء الطويل	مضر
صفة على موصوف	إضافي	العطف ولكن	يريغون	يقضون
صفة على موصوف	إضافي	إنما	تفر	من الصف الخ
صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء	آفة الأبطال	كاف الخطاب <sup>(٢)</sup>
صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء	تفر	حبائك
صفة على موصوف	إضافي	تقديم الجار والمجرور	تذال	على مثلها

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) المقصور عليه في الجملة الأولى (الصباح)<sup>(١)</sup> فالتكلم يقول: إن علياً يحب السباحة في الصباح لا في أي وقت آخر، ومفهوم هذا القول لا يمنع أنى حب على في الصباح أنواعاً أخرى من التمرين البدني كالتجديف وركوب الخيل، وكذلك لا يمنع أن يكون هناك من يشارك علياً في حب السباحة وقت الصباح.

(١) في رقم ٢ جملتان للقصر وهما ظاهرتان.

(٢) في رقم ٨ جملتان للقصر أيضاً وكلتاها من قصر الموصوف على الصفة فالعيش في الجملة الأولى موصوف والمدة التي تنقضي صفته، والمال في الجملة الثانية موصوف والهلاك صفته.

(٣) في رقم ١١ ثلاث جمل للقصر كما ترى.

(٤) في رقم ١٤ جملتان للقصر الأولى قوله (راحل أنت) والجملة الثانية (ومضر بك البقاء الطويل).

(٥) في رقم ١٦ ثلاث جمل للقصر وهي ظاهرة.

(٦) علمت أن المقصور عليه مع (إنما) يكون مؤخراً دائماً.

(٢) أما في الجملة الثانية فالمقصود عليه (على)، ويكون المعنى أن علياً وحده هو الذي يجب السباحة في الصباح، ومفهوم هذا القول لا يمنع أن يجب على أنواعاً أخرى من التمرين البدني في ذلك الوقت، ولكنه يمنع أن يشارك علياً أحد في حبه السباحة وقت الصباح.

(٣) والمقصود عليه في الجملة الثالثة هو (السباحة) ومعنى ذلك أن علياً يجب في الصباح السباحة وحدها ولا يجب غيرها، ومفهوم هذا القول يمنع أن يجب على في الصباح أنواعاً أخرى من أنواع التمرين البدني، ولا يمنع أن يكون هناك من يشارك علياً في حب السباحة وقت الصباح.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الجملة الأولى تفيد أن سعيداً وحده هو الذي يجيد الخطابة ولا يشاركه غيره في هذه الصفة، وهذا لا يمنع أن يتصف سعيد بصفات أخرى كالشعر والكتابة مثلاً.

أما الجملة الثانية فتفيد أن سعيداً يجيد الخطابة وحدها ولا يجيد غيرها من الأعمال، على أن من الجائز أن يكون هناك من يشارك سعيداً في إجادة الخطابة.

فأنت ترى أن الجملة الأولى أبلغ في مدح سعيد من جهتين: أما أولاً: فلأنها تفيد أنه متفرد بإجادة الخطابة لا يشاركه غيره في هذه الصفة، وأما ثانياً: فلأنها لا تنفي أن له أعمالاً أخرى يجيدها.

### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) ما الفراغ إلا مفسدة.

القصر هنا قصر موصوف على صفة، إضافي لأن الغرض قصر الفراغ على الفساد بالنسبة إلى الصلاح والطريق النفي والاستثناء.

(٢) إنما بركة الملا في أداء الزكاة.

قصر موصوف على صفة، إضافي لأن الغرض تخصيص البركة بأداء الزكاة بالإضافة إليها، فلا ينافي هذا أن تكون البركة في شيء آخر كالتدبير والاقتصاد، وطريق القصر (إنها).

(٣) في التأمني السلامة.

قصر موصوف على صفة، إضافي لأن الغرض قصر السلامة على كونها في التأمني بالإضافة إلى العجلة، فلا ينافي أن تكون السلامة في شيء آخر كالحذر والحيلة، والطريق تقديم الخير.



(٤) صداقة الجاهل تعب لا راحة.

قصر. موصوف على صفة، إضافي لأن الغرض قصر صداقة الجاهل على التعب بالإضافة إلى الراحة، والطريق العطف بلا.

(٥) عن السفية سكّت.

قصر صفة على موصوف، حقيقي لأنه يريد أنه لم يسكت عن أحد من الناس إلا عن السفية، والطريق تقديم الجار والمجرور.

(٦) إنما طول التجارب زيادة في العقل.

قصر موصوف على صفة، إضافي، والطريق (إنما).

(٧) برؤية الإخوان يدوم السرور.

قصر صفة على موصوف، إضافي لأن التخصيص هنا بالإضافة إلى رؤية الأعداء مثلاً، ولا ينافي هذا أن يدوم السرور برؤية الأهل والولد الصالح أو غيرها.

(٨) إنما غدرك من ذلك على الإساءة.

قصر صفة على موصوف، حقيقي لأن المراد أن الغدر الجدير بهذه التسمية لا يكون إلا من ذلك على الإساءة، والطريق (إنما).

(٩) إنما يسود المرء قومه بالإحسان إليهم.

قصر صفة على موصوف إضافي، والطريق إنما.

(١٠) ما وضع الإحسان في غير موضعه إلا ظلم.

قصر موصوف على صفة، إضافي لأن الغرض التخصيص بالظلم بالإضافة إلى العدل، فلا ينافي هذا أن يكون لوضع الإحسان في غير موضعه صفات أخرى.

الإجابة عن تمرين (٥)

إذا قيل هذا القول لمن يدعى أن سرور الوالدين يكون بكثرة الأبناء لا بنجاتهم كان قصر قلب، وإذا قيل لمن يدعى أن سرور الآباء يكون بكثرة الأبناء ونجاتهم معاً كان قصر أفراد، وإذا قيل لمن يتردد في أن سرور الآباء يكون بكثرة الأبناء أو نجاتهم كان قصر تعيين.

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) العالم العامل نحترم.

(أ) ما مللنا إلا صحبة الجهال.

(ب) إنما مللنا صحبة الجهال.

(ج) مللنا صحبة الجهال لا صحبة العلماء.

(د) ما مللنا صحبة العلماء بل صحبة الجهال.

(هـ) ما مللنا صحبة العلماء لكن صحبة الجهال.

(و) صحبة الجهال مللنا.

٣ (أ) لا يعرف الصديق إلا عند البلاء.

(ب) يعرف الصديق عند البلاء لا عند السراء.

### الإجابة عن تمرين (٧)

الأرض متحركة لا ثابتة.

القصر هنا قصر موصوف على صفة، إضافي لأن الغرض تخصيص الأرض بالحركة بالإضافة إلى الثبات، وهو قصر قلب. وطريق القصر العطف بلا.

### الإجابة عن تمرين (٨)

الجملة	نوع القصر باعتبار طرفيه	طريقة القصر	المقصود	المقصود عليه
سمعياً دعوت	صفة على موصوف	تقديم المفعول به	دعوت	سمعياً
عادلاً حكمتها	صفة على موصوف	تقديم المفعول به	حكمتها	عادلاً
في بيته يؤتى الحكم	صفة على موصوف	تقديم الجار والمجرور	يؤتى الحكم	في بيته
لنفسه بغى الخير	صفة على موصوف	تقديم الجار والمجرور	بغى الخير	لنفسه
بحقك أخذت	صفة على موصوف	تقديم الجار والمجرور	أخذت	بحقك

## الإجابة عن تمرين (٩)

## إجابة (١)

(١) إنها يتذكر أولو الألباب. (حقيقى)

(٢) إنها حرم الله الغيبة. (إضافى)

## إجابة (٢)

(١) ما افترينا فى مدحه بل وصفنا بعض أخلاقه وذلك يكفى (إضافى)

(٢) ما الدهر عندك إلا روضة أنف يا من شائلة فى دهره زهر (إضافى)

## إجابة (٣)

(١) لا يعلم الغيب إلا الله. (صفة على موصوف)

النفى والاستثناء

(٢) إن أنت إلا وقي. (موصوف على صفة)

\*\*\*

(١) إنها يفوز المجد. (صفة على موصوف)

إنما

(٢) إنها الجو معتدل. (موصوفة على صفة)

\*\*\*

(١) يكافأ المجد لا الكسلان. (صفة على موصوف)

العطف بلا

(٢) على كاتب لا شاعر. (موصوف على صفة)

\*\*\*

(١) لا اعتمد على غيرى لكن على نفسى.

العطف ولكن

(٢) ما الأرض مخصبة لكن مجدبة. (موصوف على صفة)

\*\*\*

(١) ما باع على بل محمد. (صفة على موصوف)

العطف ببل

(٢) ما هو خائن بل أمين. (موصوف على صفة)

\*\*\*

- (١) الصدق أحب. (صفة على موصوف)  
 (٢) وفي أنت. (موصوف على صفة)  
 تقديم ما حقه التأخير

#### إجابة (٤)

- (١) ما أنا طامع بل قانع.  
 (٢) ما المرء بشيابه لكن بآدابه.

#### الإجابة عن تمرين (١٠)

(أ) يقول أبو الطيب: لا ينال السودد والشرف إلا السيد الذكى الذى يضطلع بعظائم الأمور ويأتى من الأعمال الجليلة ما لا يستطيعه أكابر الرجال ويهب ما يهب من مال كسبه بحد السيف لا من مال ورثه عن أبيه، فإن لا مال الموروث تجهل قيمته فتسخرى به الأكف، أما المال المكسوب بحد السيف فعزیز على النفس لما فى نیله من المشقة والمخاطرة بالروح.  
 (ب) القصر هنا قصر صفة على موصوف، وهو إضافى لأن الغرض تخصيص إدراك المجد بالسيد الفطن الكسوب بحد السيف بالإضافة إلى الوارث الكسوب بغير السيف وطريق القصر النفى والاستثناء.

\*\*\*

## الفصل والوصل

### ١- مواضع الفصل

#### الأمثلة:

- ١- قال أبو الطيب:  
وَمَا الدَّهْرُ<sup>(١)</sup> إِلَّا مِنْ رُوَاةٍ قِصَانَدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا
- ٢- وقال أبو العلاء:  
النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ<sup>(٢)</sup> وَحَاضِرٍ<sup>(٣)</sup> بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمَ
- ٣- وقال الله تعالى: ﴿يَذَبِّرُ الْأُمْرَ يُفَصِّلُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ بِلِقَاءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ﴾.
- ٤- وقال أبو العتاهية:  
يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبَّ لَهَا أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقُضِي تَعْبُهُ
- ٥- وقال آخر:  
وَأِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ كُلُّ امْرِئٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ
- ٦- وقال أبو تمام:  
لَيْسَ الْحِجَابُ<sup>(٤)</sup> بِمُقْصٍ<sup>(٥)</sup> عَنْكَ لِي أَمَلًا إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّى حِينَ تَحْتَجِبُ<sup>(٦)</sup>

(١) وما الدهر الخ: يقول: إن الدهر من حملة شعري، وذلك لأن السنة الناس جميعاً تتناقله في كل وقت، فكان الدهر إنسان ينشد قصائدي ويرويها.

(٢) بدو: البادية.

(٣) حاضرة: ضد البادية، وهي المدن والقرى والريف، يقال: فلان من أهل الحاضرة، وفلان من أهل البادية، ومعنى البيت أن الناس لا بد لهم من التعاون فلا يتهياً لإنسان أن يستقل في هذه الحياة بشئون نفسه.

(٤) الأصغران: القلب واللسان.

(٥) رهن بما لديه: يجازى بما عمل.

(٦) الحجاب: المراد بالحجاب احتجاب الممدوح عن قصاده. بمقص: مبعد. تحتجب: تختفي تحت الغيوم.

## البحث:

يقصد علماء المعاني<sup>(١)</sup> بكلمة «الوصل» عطف جملة على أخرى «بالواو» كقول الأبيوردي يخاطب الدهر:

فَالْعَبْدُ رَيَّانٌ مِنْ نُعْمِي يَجُودُ بِهَا      وَالْحَرْ مُلْتَهَبُ الْأَحْشَاءِ مِنْ ظَمَأٍ  
ويقصدون بالفصل ترك هذا العطف، كقول المعري:

لَا تَطْلُبَنَّ بِأَلَةٍ لَكَ حَاجَةً      قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ حِظٍّ مَغْرُلٍ

هذا، ولكل من الفصل والوصل مواطن تدعو إليها الحاجة ويقتضيها المقام، وسنبداً لك بمواطن الفصل: تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال تآلفاً تاماً، فالجملة الثانية في المثال الأول، وهي «إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً» لم تحيء إلا تأكيداً للأولى، وهي جملة «وما الدهر إلا من رواة قصائدي» فإن معنى الجملتين واحد، والجملة الثانية في المثال الثاني «بعض لبعض وإن لم يشعروا خدماً» ما جاءت إلا لإيضاح الأولى «الناس للناس من بدو وحاضرة» فهي بيان لها، والجملة الثانية في المثال الثالث جزء من معنى الأولى؛ لأن تفصيل الآيات بعض من تدبير الأمور، فهي بدل منها، ولا شك أنك لاحظت أن الجملة الثانية مفصولة عن الأولى في كل مثال من الأمثلة الثلاثة، ولا سر لهذا الفصل سوى ما بينهما من تمام التآلف وكمال الاتحاد ولذا يقال: إن بين الجملتين كمال الاتصال.

تأمل مثالي الطائفة الثانية تجد الأمر على العكس؛ فإن بين الجملة الأولى والثانية في كل مثال منتهى التباين وغاية الابتعاد؛ فإنها في المثال الرابع مختلفان خبراً وإنشاءً، وهذا جلي واضح. أما في المثال الخامس فلأنه لا مناسبة بينهما مطلقاً؛ إذ لا رابطة في المعنى بين قوله: «وإنما المرء بأصغريه» وقوله: «كل امرئ رهن بما لديه»، وهنا تجد الجملة الثانية في كل من

(١) يقصد علماء المعاني الخ: إنما قصر علماء المعاني عنايتهم في هذا الباب على البحث في عطف الجمل «بالواو» دون بقية حروف العطف؛ لأنها هي الإرادة التي تخفي الحاجة إليها، ويحتاج العطف بها إلى لطف في الفهم ودقة في الإدراك؛ إذ أنها لا تدل إلا على مطلق الجمع والاشتراك. أما غيرها من حروف العطف فتفيد معاني زائدة، كالترتيب مع التعقيب في «الفاء»، والترتيب مع التراخي في «ثم» و«هلم جراً»، ومن أجل ذلك سهل إدراك مواطنها. ريان: ضد الظمان. نعمى: النعمة. كمال الاتحاد: لأن الجملة الثانية هنا إما أن تكون بمعنى الأولى، أو بمنزلة الجزء منها كما رأيت، وهذا يقتضي ترك العطف؛ لأن الشيء لا يعطف على نفسه، والجزء لا يعطف على كله.

المثالين مفصولة عن الأولى، ولا سر لذلك إلا كمال التباين وشدة التباعد<sup>(١)</sup>، ولذلك يقال في هذا الموضع: إن بين الجملتين كمال الانقطاع.

انظر إلى المثال الأخير ترى أن الجملة الثانية فيه قوية الرابطة بالجملة الأولى؛ لأنها جواب عن سؤال نشأ من الأولى، فكأن أبا غام بعد أن نطق بالشرط الأول توهم أن سائلاً سألته، كيف لا يحول حجاب الأمير بينك وبين تحقيق آمالك؟ فأجاب: «إن الساء ترجى حين تحجب» فأنت ترى أن الجملة الثانية مفصولة من الأولى، ولا سر لهذا الفصل إلا قوة الرابطة بين الجملتين؛ فإن الجواب شديد الارتباط والاتصال بالسؤال فأشبهت الحال هنا من بعض الوجوه حال كمال الاتصال التي تقدمت، ولذلك يقال: إن بين الجملتين هنا شبه كمال الاتصال.

### القواعد:

(٦٢) الوصل عطف جملة على أخرى بالواو، والفصل ترك هذا العطف، ولكل من الفصل والوصل مواضع خاصة.

(٦٣) يجب الفصل بين الجملتين في ثلاثة مواضع:

- أ- أن يكون بينهما اتحاد تام، وذلك بأن تكون الجملة الثانية تأكيداً للأولى، أو بياناً لها، أو بدلاً منها، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين كمال الاتصال.
- ب- أن يكون بينهما تباين تام، وذلك بأن تختلفا خبراً وإنشاءً، أو بالأ تكون بينهما مناسبة ما، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين كمال الانقطاع.
- ج- أن تكون الثانية جواباً عن سؤال يفهم من الأولى، ويقال حينئذ: إن بين الجملتين شبه كمال الاتصال<sup>(٢)</sup>.

(١) شدة التباعد: إنما وجب ترك العطف هنا؛ لأن العطف يكون للجمع بين الشيئين والربط بينهما، ولا يكون ذلك في المعنيين؛ إذا كان بينهما غاية التباين.

(٢) كمال الاتصال: ذهب بعض المتأخرين من علماء المعاني إلى زيادة موضعين للفصل على المواضع التي ذكرناها، ولكن هذين الموضعين عند التأمل يمكن ردهما إلى الوضع الثالث. ساعياً: الجائع. المرار: شجر مر، يقول: إن حب الحياة يجعل الحر عبداً، ويضطر الإنسان إلى احتمال الأذى. نديم: المجلس على الشراب. يفضي: ينتهي، يقول: إنه كتوم للسر، يضعه حيث لا يطلع عليه النديم ولا يكشف عنه الشراب. للج: معظم الماء، والبيت مثل يضرب لمن تحدثه أطماعه بإدراك المطالب العظيمة وهو يعجز عن اليسيرة. وأدن الخ: يقول: قرب من يتقرب إليك بعقله وكماله، ولا تستشر أمام من لا يكتتم الأسرار.

## ٢- مواضع الوصل

## الأمثلة :

١- قال أبو العلاء المعري :

وَحُبُّ الْعَيْشِ أَعْبَدَ كُلِّ حَرٍّ      وَعَلَّمَ سَاغِباً أَكَلَ الْمُرَارِ  
٢- وقال أبو الطَّيِّب :

وَلِلَّسْرِ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ      نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابُ  
٣- وقال أيضاً :

يُشَمِّرُ لِلْجَجِّ عَنْ سَاقِهِ      وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ  
٤- وقال بشار بن بُرْد :

وَأَذِنَ عَلَى الْقُرْبَى الْمُقَرَّبَ نَفْسَهُ      وَلَا تُشْهَدُ الشُّورَى أَمراً غَيْرَ كَاتِمٍ  
٥- لاَ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيكَ، (تجيب بذلك من قال: "هل لك حاجة أساعدك في قضائها").  
٦- لا وَلُطْفَ اللَّهِ بِهِ، تجيب بذلك من قال: ("هل أبل أخوك من علته").

## البحث :

تأمل الجملتين "أعبد كل حر" و"علم ياغباً أكل المرار" في البيت الأول تجد أن للأولى منهما موضعاً من الإعراب؛ لأنها خبر للمبتدأ قبلها، وأن القائل أراد إشرارك الثانية لها في هذا الحكم الإعرابي، وتأمل الجملتين: "لا يناله النديم" و"لا يفضي إليه شراب" في البيت الثاني تجد أن للأولى أيضاً موضعاً من الإعراب؛ لأنها صفة للنكرة قبلها وأنه أريد إشرارك الثانية لها في هذا الحكم، وإذا تأملت الجملة الثانية في كل من البيتين وجدت ما معطوفة على الجملة الأولى موصولة بها، وكذلك يجب الوصل بين كل جملتين جاءت على هذا النحو.

انظر في البيت الثالث إلى الجملتين: "يشمر للنج عن ساقه" و"يغمره الموج في الساحل" تجد هما متحدتين خبراً متناسبتين في المعنى<sup>(١)</sup>، وليس هناك من سبب يقتضي الفصل، ولذلك

(١) متناسبتين: يراد بالتناسب أن يكون بين الجملتين رابطة تجمع بينهما كأن يكون المسند إليه في الأولى له تعلق بالمسند إليه في الثانية، وكأن يكون المسند في الأولى مماثلاً للمسند في الثانية أو مضاداً له. خبرية "لا" في هذا الموضع قائمة مقام جملة خبرية إذ التقدير "لا حاجة لي" وكذلك يقال. إنشائية جملة "بارك الله فيك" خبرية لفظاً إنشائية معنى، والعبرة بالمعنى.



عطفت الثانية على الأولى، والمثال الرابع كذلك مكون من جملتين متحدثين إنشاء هما: «أدن» و«لا تشهد»، وهما متناسبتان في المعنى، وليس هناك من سبب يقتضي الفصل، ولذلك عطفت الثانية على الأولى، هكذا يجب الوصل بين كل جملتين اتحدتا خبراً أو إنشاء وتناسبتا في المعنى ولم يكن هناك ما يقتضي الفصل بينهما.

انظر في المثال الخامس إلى الجملتين: «لا» و«بارك الله فيك» تجد أن الأولى خبرية، والثانية إنشائية، وأنت لو فصلت فقلت: «لا بارك الله فيك» لتوهم السامع أنك تدعو عليه في حين أنك تقصد الدعاء له، ولذلك وجب العدول عن الفصل إلى الوصل، وكذلك الحال في جملتي المثال الأخير، وفي كل جملتين اختلفتا خبراً وإنشاء وكان ترك العطف بينهما يوهم خلاف المقصود.

### القاعدة:

(٦٤) يجب الوصل بين الجملتين في ثلاثة مواضع:

- أ- إذا قصد إشراكهما في الحكم الإعرابي.
- ب- إذا اتفقتا خبراً أو إنشاء وكانت بينهما مناسبة تامة، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما.
- ج- إذا اختلفتا خبر وإنشاء وأوهم الفصل خلاف المقصود.

### النموذج (١):

لبیان مواضع الوصل والفصل فيما يأتي، مع ذكر السبب في كل مثال:

- ١- قال الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾.
- ٢- وقال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود».
- ٣- وقال الله تعالى: ﴿وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً<sup>(١)</sup> قَالُوا لَا تَخَفْ﴾.
- ٤- وجاء في الحكم: كفى بالشيب داء، صلاح الإنسان في حفظ اللسان.
- ٥- وينسب للإمام علي كرم الله وجهه: دع الإسراف مقتصدًا، واذكر في اليوم غداً، وأمسك من المال بقدر ضرورتك، وقدم الفضل ليوم حاجتك.
- ٦- ولأبي بكر رضي الله عنه: أما بعد: أيها الناس! فإني قد وليت عليكم، ولست بخيركم.
- ٧- وقال أبو الطيب:

(١) أوجس منهم خيفة: أحس منهم خوفاً.

إِنَّ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي      أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا<sup>(١)</sup> عُدُودِي

٨- لا وكفيت شرها، تحيب بذلك من قال: "أذهبت الحمى عن المريض؟".

٩- قال تعالى: ﴿وَأَتَقُوا آلَ اللَّهِ أَمَّاكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١٣٢)</sup> أَمَّاكُمْ بِأَنفُسِهِمْ وَبَيْنَ<sup>(١٣٣)</sup> وَجَنَّتِ  
وَعُيُونٍ ﴿﴾ (الشعراء: ١٣٢ - ١٣٤).

١٠- وقال أبو العتاهية:

قَدْ يَدْرُكُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بِرَقْدَتِهِ      وَقَدْ يَخِيبُ أَخَا الرُّوحَاتِ<sup>(٢)</sup> وَالدَّلِجُ  
١١- وقال الغزي يشكو الناس:

يَصْدُونُ فِي الْبِأَسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ      وَيَمْتَثِلُونَ الْأَمْرَ وَالنَّهْيَ فِي الْخَفْضِ  
١٢- وقال أبو العلاء المعري:

لَا يُعْجِبُنَاكَ إِقْبَالُ يَرِيكَ سَنًا      إِنَّ الْخُمُودَ لَعَمْرِي غَايَةُ الضَّرَمِ  
١٣- وقال الشاعر:

يَقُولُونَ إِنِّي أَحْمِلُ الضِّيمَ عِنْدَهُمْ      أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ يَضَامَ نَظِيرِي  
١٤- وقال الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ الْعَذَابِ<sup>(٣)</sup> يُذَوِّبُونَ آبْنَاءَكُمْ﴾ (البقرة: ٤٩).

١٥- وقال الله تعالى: ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ<sup>(٢)</sup> إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ﴾<sup>(١)</sup>.

## الإجابة:

١- فصل بين الجملتين، جملة ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ ، جملة ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ؛ لأن بينهما كمال الاتصال؛ إذ أن الثانية لا تؤكد للأولى.

٢- وصل بين الجملتين لاتفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنى؛ ولأنه لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل.

(١) عجمها الخ: عضه ليعرف أصلب هو أم رخو، يقول: قد طالبت صحبتي للزمان، وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوابه.

(٢) الروحوات: جمع روحة، اسم بمعنى الروح، وهو السير آخر النهار، من راح يروح، ضد غدا يغدو. الدليج: جمع دلجة إذا سار من أول الليل، يقول: قد يدرك القاعد مطالبه ويخيب المجد الساعي. البأساء: الشدة. الخفض: الدعة والنعيم. سنا: ضوء البرق. خمود: خمود النار: سكون لهبها. الضرم: اشتعال النار والتهابها. الضيم: الذل.

(٣) يسومونكم سوء العذاب: يحملونكم إياه.

٣- فصلت جملة "قالوا" عن جملة ﴿وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾ ؛ لأن بينهما شبه كمال الاتصال؛ إذ الثانية جواب لسؤال يفهم من الأولى، كأن سائلاً سأل: فماذا قالوا له حين رأوه، قد داخله الخوف؟ فأجيب: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ﴾.

٤- فصل بين الجملتين؛ لأن بينهما كمال الانقطاع؛ إذ لا مناسبة في المعنى بين الجملة الأولى والجملة الثانية.

٥- وصل بين الجمل الأربع؛ لاتفاقها إنشاء مع وجود المناسبة، ولأنه لا يوجد هناك سبب يقتضي الفصل.

٦- فصل بين الجملتين: "أيها الناس" و"إني وليت عليكم"؛ لاختلافهما خبراً وإنشاء، فبينهما كمال الانقطاع، ووصل بين الجملتين: "وليت عليكم" و"لست بخيركم"؛ لأنه أريد إشرافهما في الحكم الإعرابي؛ إذ كلتاهما في محل رفع، وإذا كانت الواو للحال فلا يصل.

٧- فصل بين شطري البيت؛ لأن الثاني منها جواب عن سؤال نشأ من الأولى، فبينهما شبه كمال الاتصال.

٨- وصل بين جملتي "لا" و"كفيت"؛ لاختلافهما خبراً وإنشاء، وفي الفصل إبهام خلاف المقصود، فبينهما كمال الانقطاع مع الإبهام.

٩- بين جملة "أمدكم بما تعملون" وجملة "أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون" كمال الاتصال؛ فإن الثانية منها بدل بعض من الأولى؛ إذ الأنعام والبنون والجنات والعيون بعض ما يعلمون.

١٠- ووصل أبو العتاهية بين الجملتين؛ لأنها اتفقتا في الخبرية، وبينهما مناسبة تامة، وليس هناك ما يقتضي الفصل.

١١- كذلك وصل الغزّزي بين شطري البيت؛ لما تقدم.

١٢- وفصل أبو العلاء بين شطري البيت؛ لأن بينهما كمال الانقطاع؛ إذ الجملتان مختلفتان خبراً وإنشاء.

١٣- بين جملة "يقولون إني أحمل الضيم" وجملة "أعوذ بربي أن يضام نظيري" شبه كمال الاتصال؛ لأن الثانية جواب عن سؤال نشأ من الأولى، فكأن الشاعر بعد أن أتى الشطر الأول من البيت أحس أن سائلاً يقول له: "وهل ما يقولونه من أنه تتحمل الضيم صحيح؟" فأجاب بالشرط الثاني.

١٤- بين جملة: ﴿يَسْأَلُونَكَ سَوْءَ الْعَذَابِ﴾ وجملة: ﴿يُذِخُونَ أَبْنَاءَكُمْ﴾ كمال الاتصال؛

فإن الثانية منها بدل لعرض من الأولى.

١٥- فصل الله تعالى بين الجملتين في الآية الكريمة؛ لأن بينهما كمال الانصال، فإن الجملة الثانية بيان للأولى.

### التمرين (١)

بين مواضع الوصل فيما يأتي، ووضح السبب في كل مثال:

١- قال بعض الحكماء: العبدُ حُرٌّ إذا قنع، والحرُّ عبدٌ إذا طمع.

٢- وقال ابن الرومي:

قد يسقُ الخيرَ طالبٌ عَجَلٌ      ويرهقُ <sup>(١)</sup> الشرُّ مُعِيناً <sup>(٢)</sup> هَرَبُهُ

٣- وقال أبو الطيب:

الرأيُّ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجْعَانِ      هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي

٤- وخطب الحجاج فقال:

”اللَّهُمَّ ارْنِي الْغِيَّ غِيًّا فَأُجْتَنِبَهُ، وَارْنِي الْهُدَى هُدًى فَأَتَّبِعَهُ، وَلَا تَكُنْ لِي إِلَى نَفْسِي فَأُضِلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا“.

٥- وقال الشريف الرضي في الرثاء:

أَعْلَمْتُ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ <sup>(٣)</sup>      أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَأَ <sup>(٤)</sup> ضِيَاءَ النَّادِي

٦- وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه:

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنِسُهُ      لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ <sup>(٥)</sup> فِي الْمَالِ

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى <sup>(٦)</sup> فَأَكْسِبُهُ      وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالٍ

(١) يرهق: يغشاه ويلحقه.

(٢) معينا: الممعن في الشيء. المبعد، يقول: كثيراً ما يفوت الخير من هو شديد الحرص في طلبه، ويقع في الشر من يهرب منه.

(٣) الأعواد: جمع عود، والمراد بها النعش.

(٤) خبا: انطفاً.

(٥) العرض: بالكسر: النفس، وقيل: الحسب وما يعده الإنسان من مفاخر آبائه، يقول: إني أصون نفسي عما يندسها ببذل ما أملكه من المال.

(٦) أودي: "تلف"، يقول: إن المال إذا تلف استطعت العمل لكسبه ثانية، أما العرض إذا تدنس فلا

٧ - وقال النابغة الذبياني يرثي أخاه من أمه:

حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ<sup>(١)</sup> نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا      هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِأَلِي  
٨ - وقال الطغرائي:

يَا وَارِدًا سُورَ عَيْشٍ<sup>(٢)</sup> كُلُّهُ كَدْرٌ      أَنْفَقْتَ عَمْرَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ

٩ - لَا الدَّمْعُ غَاضٌ وَلَا فُؤَادُكَ سَالِي      نَزَلَ الْحِسَامُ عَرِينَةً<sup>(٣)</sup> الرُّبَالِ

١٠ - وقالت زينب بنت الطثرية ترثي أخاها:

وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرِفَ بِكَفِّهِ      وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ<sup>(٤)</sup>

١١ - وقال أبو الطيب:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَى سَرَجٌ سَابِحٌ      وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

١٢ - العَيْنُ عِبْرِي وَالنَّفُوسُ صَوَادِي      مَاتَ الْحِجَا وَقَضَى جَلَالَ النَّادِي

١٣ - وقال رجل من بني أسد في المهجاء:

لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ      لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

١٤ - وَقَالَ عِمَارَةُ الْيَمَنِيِّ<sup>(٥)</sup>:

أستطيع تطهيره من الدنس الذي لحقه.

(١) حسب الخليئين: أي كفاهما.

(٢) نأي: العبد.

(٣) بالي: الممزق الأعضاء، يقول: كفاني وأخي حيلولة الأرض بيننا، فأنا حي فوقها وهو بالي الجسم تحتها، وهذا نهاية البعد. سور عيش: بقيته. الحمام: الموت.

(٤) عرينة: مأوى الأسد. الرُّبَال: الأسد. زينب: أبوها الصمة، والطثرية أمها، ويزيد أخوها، وهي شاعرة مجيدة من شواعر الإسلام، ولها في أخيها يزيد مراث جيدة. المشرفي السيف. حجرة: الناحية. نائلة: النائل العطاء، تقول: إنه كان عظيم البأس كثير الجود. الدنا: جمع الدنيا. سابح: الفرس سريع الجري، يوقل: سرج الفرس أعز مكان؛ لأن صاحبه يجاهد عليه في طلب المعالي، والكتاب خير جليس؛ لأنه مأمون الأذى. عبري: بأكية. صوادي: جمع صادية أي ظمأى. الحجا: العقل. قضى: مات. الصبرا: بكسر الباء: عصارة شجرة مر، يقول: لا تظن أن طريق المجد سهل يسلكه أمثالك، كلا! إن دون المجد صعباً لا تتغلب عليها إلا ذوو الهمم العالية.

(٥) عمارة اليميني: مؤرخ ثقة، وشاعر فقيه، أديب، قدم مصر سنة ٥٥٠ هـ فأحسن الفاطميون إليه، فأقام عندهم ومدحهم، ولم يزل موالياً لهم حتى دالت دولتهم، ثم تأمر هو وسلعة من المصريين على

وغدر الفتى في عهده ووفائه  
١٥- قال الله تعالى في قصة فرعون ورد موسى عليه السلام:

﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ (٢٣) قَالَ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ ﴿٢٤﴾ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْمَعُونَ ﴿٢٥﴾ قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ ﴿٢٦﴾ ﴿٢٧﴾  
١٦- وقال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا نُنَادِي عَلَىٰ عِتَابِ ابْنِنَا وَلَوْ مُسْتَكَرًّا كَانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ۚ ﴾ (لقمان: ٧).

### التمرين (٢)

١- لم يعيب الناس العطف في الشطر الثاني من أبي تمام؟

لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم  
٢- لم يحسن أن نقول: علي خطيب وسعيد شاعر، ويقبح أن نقول: علي مريض وسعيد عالم؟

### التمرين (٣)

١- هات ثلاثة أمثلة للجمل المفصول بينها لكمال الاتصال، واستوف المواضع الثلاثة

التي يظهر فيها هذا الكمال.

٢- هات مثالين للجمل المفصول بينها لشبه كمال الاتصال.

٣- هات مثالين للجمل المفصول بينها لكمال الانقطاع.

### التمرين (٤)

١- مثل بمثال لكل موضع من مواضع الوصل.

### التمرين (٥)

انثر البيتين الآتيين، وبين سبب ما فيهما من فصل ووصل، وهما لأبي الطيب في مدح سيف الدولة:

يا مَنْ يُقَتَّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ  
أَصْبَحْتُ مَنْ قَتَلَكَ بِالْإِحْسَانِ  
فَإِذَا رَأَيْتَكَ حَارَ دُونَكَ نَاطِرِي  
وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فِيكَ لِسَانِي

مقاومة السلطان صلاح الدين، فضليه معهم سنة ٥٦٩ هـ، وله ديوان شعر كبير. المواضي: السيف القاطعة. نبو المضارب: عدم قطعها.

(١) وقرأ: الثقل في السمع.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) وصل بين الجملتين لا تفاقهما خبراً، وتناسبهما في المعنى، ولأنه لا يوجد هناك ما يقتضى الفصل.

(٢) وصل ابن الرومي بين شطرى البيت للسبب المتقدم.

(٣) فصل أبو الطيب بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الاتصال، إذ الشطر الثانى تأكيد للأول، ووصل بين الجملتين فى الشطر الثانى لا تفاقهما خبراً، وتناسبهما فى المعنى، ولأنه لا يوجد هناك ما يقتضى الفصل.

(٤) فصل بين جملة النداء وجملة الأمر بعدها لأن بينهما شبه كمال الاتصال، فإن الثانية جواب عن سؤال يفهم من الأولى، ووصل بين جملة (أرنى) الأولى، وجملة (أرنى) الثانية، وجملة (لا تكنى) لا تفاق الجمل الثلاث إنشاء وتناسبها فى المعنى.

(٥) فصل الشريف الرضى بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الاتصال، إذ الشطر الثانى تأكيد للأول، لأن كلا الشطرين يفيد التوجع والتحسر على المرنى.

(٦) فصل حسان بين الجملتين فى الشطر الأول من البيت الأول لأن بينهما كمال الاتصال إذ الثانية تأكيد للأولى، وفصل بين الشطر الأول والشطر الثانى من البيت الأول لاختلافهما خبراً وإنشاء فبينهما كمال الانقطاع، وفصل بين الجملتين (لا بارك الله) و(أحتال) لكمال الانقطاع، لاختلافهما خبراً وإنشاء، ووصل بين شطرى البيت الثانى لاتفاقهما خبراً وتناسبهما فى المعنى.

(٧) فصل النابغة بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الاتصال، إذ أن الشطر الثانى بيان للشطر الأول، ووصل بين جملتى الشطر الثانى لاتفاقهما خبراً وتناسبهما فى المعنى.

(٨) فصل الطغرائى بين شطرى البيت لأن بينهما كمال الانقطاع إذ الأول إنشاء والثانى خبر.

(٩) وصل الشاعر بين الجملتين فى الشطر الأول من البيت لاتفاقهما خبراً وتناسبهما فى المعنى، وفصل بين الشطرين لأن بينهما شبه كمال الاتصال، إذ الشطر الثانى جواب عن سؤال نشأ من الشطر الأول كأن قائلاً قال له: لم لا يغيبض الدمع ولم لا يسلو الفؤاد؟ فقال: (نزل الحمام عرينة الرئبال).

(١٠) وصلت الشاعرة بين الجملتين (يروى) و(يبلغ) لأنها أرادت إشراكهما فى الحكم

الإعرابي، إذ كلتاها في محل نصب.

(١١) وصل أبو الطيب بين شطري البيت لاتفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنى.

(١٢) وصل الشاعر بين الجملتين (العين عبري) و(النفوس صوادي) لاتفاقهما خبراً

وتناسبهما في المعنى، ووصل بين الجملتين (مات الحجا) و(قضى جلال النادي) للسبب المتقدم عينه، وفصل بين الشطرين لأن الشطر الثاني جواب نشأ من الشطر الأول.

(١٣) بين شطري البيت كمال الانقطاع لاختلافهما خبراً وإنشاء.

(١٤) وصل عمارة اليمنى بين شطري البيت لاتفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنى.

(١٥) بين (قال) و(قال) شبه كمال الاتصال لأن اللاحقة جواب عن سؤال نشأ من

السابقة كأن سائلاً قال فيما رد عليه.

(١٦) بين جملة (ولى مستكبراً) وجملة (كأن لم يسمعها) كمال الاتصال، لأن الثانية

توكيد للأولى، وكذا بين الجملة الثانية والجملة الثالثة.

#### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) إنها كان العطف في بيت أبي تمام معيباً لأنه لا مناسبة في المعنى بين المعطوف

والمعطوف عليه، إذ لا علاقة مطلقاً بين مرارة النوى وكرم أبي الحسين.

(٢) إنها حسن أن تقول: على خطيب وسعيد شاعر لأن هناك رابطة تجمع بينهما وهى هنا

التماثل بين المسندين في الجملتين، إذ الخطابة والشعر من واد واحد وإنما قبح أن تقول: على مريض وسعيد عالم، لأنه لا مناسبة بين الجملتين، إذ لا رابطة بين مرض على وعلم سعيد.

#### الإجابة عن تمرين (٢)

##### إجابة (١)

(أ) يهوى الثناء مبرز ومقصر حب الثناء طبيعة الإنسان

الشطر الثاني هنا مؤكد للشطر الأول، فبينهما كمال الاتصال

(ب) كفى زاجر للسرء أيام دهره تروح له بالواعظات وتغتدي

الشطر الثاني هنا بيان للشطر الأول، فبينهما كمال الاتصال.

(ج) على يساعد البائسين، يطعمهم إذا جاعوا.

جملة (يطعمهم إذا جاعوا) بدل من جملة يساعد البائسين، لأن إطعام الفقراء بعض من

مساعدة البائسين، فبين الجملتين كمال الاتصال.



## إجابة (٢)

- (أ) بعيد عن الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوب قل المساعد  
(ب) وما أنا بالباغى على الحب رشوة ضعيف هوى يبغى عليه ثواب

## إجابة (٣)

- (أ) لست مستسقياً لقبرك غيثاً كيف يظماً وقد تضمن بحرأ  
(ب) البحر مضطرب. العنب لذيد الطعم.

## الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) الشمس تسفر أحياناً وتلتشم.  
(٢) وشر الحمايين الزؤامين عيشة يذل الذى تختارها ويضام.  
الوصل فى كل مثال من المثالين السابقين لقصد إشرارك الجملتين فى الحكم الإعرابى.

\* \* \*

- (١) فيأبها المنصور بالجد سعيه ويأبها المنصور بالسعى جده  
(٢) وأحسن وجهه فى الورى وجهه محسن وأيمن كف فيهم كف منعم  
الوصل فى كل مثال من المثالين السابقين لاتفاق الجملتين إنشاء أو خبراً وتناسبهما فى المعنى.  
(١) لا وأيدك الله. (٢) لا وجعلنى الله فداءك.  
الوصل فى المثالين السابقين لاختلاف الجملتين خبراً وإنشاء وإيهام الفصل خلاف المقصود.

## الإجابة عن تمرين (٥)

- (أ) يقول أنت شجاع تكثر من قتل الأعادى وبحد سيفك، ولكنك بالغت فى إنعامك وإحسانك إلى حتى عجزت عن شكرك فصرت كالقتيل العاجز، وهأنذا كلما نظرت إليك بهرتنى محاسنك فحار بصرى، وكلما أردت مدحك تراجحت على فضائلك فحار لسانى.  
(ب) فصل بين شطرى البيت الأول لاختلافهما إنشاء وخبراً إذ الشطر الأول إنشاء والثانى خبر، فبينهما كمال الانقطاع، ووصل بين شطرى البيت الثانى لاتفاقهما خبراً وتناسبهما فى المعنى.

\* \* \*

## الإيجاز والإطناب والمساواة

### (١) المساواة

#### الأمثلة :

١. قال الله تعالى: ﴿وَمَا نَقْذِمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَحِدُّهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ (البقرة: ١١٠).
  ٢. وقال اله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (فاطر: ٤٣).
  ٣. قال النابغة الذبياني:
- |  |   |
|--|---|
| فإنَّكَ كاللَّيْلِ الذي هو مُدْرِكِي           | وإنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي <sup>(١)</sup> عَنْكَ |
| ٤. وقال طرفة بن العبد:                         |   |
| سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا | وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ        |

#### البحث :

يختار البليغ في نفسه طريقاً من طرق ثلاث، فهو تارة يوجز وتارة يسهب، وتارة يأتي بالعبارة بين بين، على حسب ما تقتضيه حال المخاطب ويدعو إليه مواطن الخطاب، ونريد هنا أن نشرح هذه الطرق الثلاث، وسنبداً بالمساواة؛ لأنها الأصل المقيس عليه. تأمل الأمثلة المتقدمة تجد الألفاظ فيها بقدر المعاني، وأنت لو حاولت أن تزيد فيها لفظاً لجاءت الزيادة فضلاً، أو أردت إسقاط كلمة لكان ذلك إخلالاً، فالألفاظ في كل مثال مساوية للمعاني، ولذلك يسمى أداء الكلام على هذا النحو مساواة.

#### القاعدة :

(٦٥) المساواة أن تكون المعاني بقدر الألفاظ، والألفاظ بقدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض.

(١) المتنأى: موضع البعد، وهو اسم مكان من انتأى عنه أي بعد، يخاطب النابغة الذبياني النعمان بن المنذر ويشبهه في حال سخطه بالليل في أنه يعم كل موطن، وذلك لسعة ملك النعمان، وبسطة نفوذه فلا يفلت منه أحد. من لم تزود: أي من لم تعطه زاداً، والزاد: طعام المسافر، يقول: إن عشت فستعلمك الأيام ما لم تكن تعلم، ويأتيتك بالأخبار من لم توجهه في طلبها.

## (٢) الإيجاز

- ١- قال تعالى: ﴿أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾.
- ٢- قال صلى الله عليه وسلم: «الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرِّكْبِ»<sup>(١)</sup>.
- ٣- وقيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن هذا المال؟ فقال: لله، في يدي.
- ٤- قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾.
- ٥- وقال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْوَعْدُ إِنَّ الْمَجِيدَ (١) بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ﴾.
- ٦- وقال تعالى: في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام: ﴿فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (٢٤) فَجَاءَهُتَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبَى يَدْعُوكَ لِجَزْيِكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا﴾.

## البحث:

تأمل أمثلة الطائفة الأولى تجد أن ألفاظها في كل مثال على قلتها جمعت معاني كثيرة متزاحمة، فالمثال الأول تضمن كلمتين استوعبتا جميع الأشياء والشئون على وجه الاستقصاء، حتى لقد روي أن ابن عمر رضي الله عنه قرأها فقال: «من بقي له شيء فيطلبه»، والمثال الثاني آية في البلاغة والحسن، فقد جمع من آداب السفر والعطف على الضعيف ما لا يسهل على البليغ أن يعبر عنه إلا بالقول المسهب الطويل، وكذلك الحال في المثال الثالث، وهذا الأسلوب من الكلام يسمى إيجازاً، ولما كان مدار الإيجاز هنا على اتساع الألفاظ القليلة للمعاني المتكاثرة والأغراض المتزاحمة، لا على حذف بعض كلمات أو جمل، سمي إيجاز قصر. تأمل أمثلة الطائفة الثانية تجد أنها موجزة أيضاً، وإذا أردت أن تعرف سر الإيجاز فيها فانظر إلى المثال الأول تجد أنه قد حذف منه كلمة؛ إذ تقدير الكلام فيه: وجاء أمر ربك، وانظر إلى المثال الثاني تجد أنه حذف منه جملة هي جواب القسم، إذ تقدير الكلام: «ق والقرآن (لنبتحن)، أما المثال الثالث فالمحذوف فيه جمل عدة، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال: فذهبتا إلى أبيهما، وقصتا عليه ما كان من أمر موسى، فأرسل إليه ﴿فَجَاءَهُتَهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ﴾ (القصص: ٢٥).

ولما كان سبب الإيجاز في هذه الأمثلة هو الحذف سمي إيجاز حذف، ويشترط في هذا النوع من الإيجاز أن يقوم دليل على المحذوف، وإلا كان الحذف رديئاً والكلام غير المقبول.

(١) الركب: جماعة المسافرين. مالا: المال كل ما ملكته، ويطلق عند الأعراب على الإبل.

## القاعدة:

- (٦٦) الإيجاز جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح، وهو نوعان:  
 أ- إيجاز قصر، ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني قصيرة من غير حذف.  
 ب- إيجاز حذف، ويكون بحذف كلمة<sup>(١)</sup> أو جملة أو أكثر مع قرينه تعين المحذوف.

## النموذج:

بيان نوع الإيجاز في العبارات الآتية:

- ١- قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ﴾ (الأنعام: ٨٢)
  - ٢- وقال تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُونُسُ﴾ (يوسف: ٨٥).
  - ٣- وقال تعالى: ﴿أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا﴾ (النازعات: ٣١).
  - ٤- وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ﴾.
  - ٥- وقال تعالى: ﴿وَلَوْ أَن قُرْءَانَا سِيرَتْ بِهَ الْجِبَالِ أَوْ قُطِعَتْ بِهَ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّ بِهَ الْمَوْئِدُ بَلِ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا أَفَلَمْ يَأْتِيسَ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَن لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾.
  - ٦- وقال أبو الطيب:
- أتى الزمان بنو<sup>(٢)</sup> في شببته  
 فسرههم وأتيناها على الهرم  
 ٧- أكلت فاكهة وماء.

## الإجابة:

- ١- في الآية إيجاز قصر؛ لأن كلمة "الأمْن" يدخل تحتها كل أمر محبوب، فقد انتفى بها أن يخافوا فقراً، أو موتاً، أو جوراً، أو زوال نعمة، أو غير ذلك من أصناف المكاره.
- ٢- في الآية إيجاز حذف؛ لأن المعنى تالله لا تفتأ تذكر يوسف، فحذف حرف النفي.
- ٣- في الآية إيجاز قصر، فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتاً ومتاعاً للناس من العشب والشجر والحطب واللباس والنار والماء.
- ٤- في الآية إيجاز حذف، فقد حذف جواب "أما"، وأصل الكلام: فيقال لهم: أكفرتم

(١) بحذف كلمة: الكلمة المحذوفة إما حرف، وإما فعل، وإما اسم، والاسم المحذوف قد يكون مضافاً، أو موصوفاً، أو صفة.

(٢) يأتي الزمان بنوه الخ: يقول: إن بني الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حداثة الدهر فسرهم، ونحن أتيناها وقد هرم فلم يبق عنده ما يسرنا به.

بعد إيمانكم.

٥- في الآية إيجاز بحذف جواب "لو"؛ إذ تقدير الكلام: لكان هذا القرآن.

٦- في البيت إيجاز بحذف جملة؛ والتقدير: وشربت ماء.

٧- في العبارة إيجاز بحذف جملة؛ إذ التقدير: وشربت ماء.

### التمرين (١)

بين نوع الإيجاز فيما يأتي ووضح السبب:

١- قال الله تعالى: ﴿وَمَا كَانَتْ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾ (المؤمنون: ٩١).

٢- وقال تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ<sup>(١)</sup> وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾.

٣- وقال عليه السلام: «إن من البيان لسحراً».

٤- وقال تعالى في وصف الجنة: ﴿وَفِيهَا مَا شَتَّهِهِ الْآنَفُسُ وَكَلَّذُ الْأَعْيُنُ﴾.

٥- وقال تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَرَغُوا<sup>(٢)</sup> فَلَا قُوَّةَ﴾ (سبا: ٥١).

٦- وقال تعالى: ﴿وَأَن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَ﴾ (فاطر: ٤).

٧- وقال صلى الله عليه وسلم: "الطمع فقر واليأس غنى".

٨- وقال علي رضي الله عنه: "آله الرياسة سعة الصدر".

٩- وينسب للسموئل:

١٠- وإن هو لم يحمل<sup>(٣)</sup> على النفس ضيمها فليس إلى حُسن الثناء سبيلٌ

١١- وقال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان:

١٢- قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَكَارِضُ أَبْلَىٰ مَاءِكَ وَيَنْسَمَاءُ أَقْلَىٰ وَغِيصَ الْمَاءُ وَفُضِيَ الْأَمْرُ

وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ<sup>(٤)</sup>﴾ (هود: ٤٤).

(١) خذ العفو: أى خذ الميسور من أخلاق الرجال ولا تستقص عليهم.

(٢) ولو ترى إذا فرغوا: الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم يقول له: لو ترى حال الكفار عند الموت

لرايتها مزعجة، ومعنى قوله: "فلا قوت" فلا مهرب لهم من العذاب.

(٣) وإن هو لم يحمل: يقول: إذ كان المرء لا يصبر النفس على مكارهها لم يكن هناك سبيل إلى

اكتسابه الحمد. علي بن عيسى بن ماهان من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين، وهو الذي

حرض الأمير على خلع المأمون من ولاية العهد، وسيره الأمين لقتال المأمون بجيش كبير فقتله

طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون سنة ١٩٥ هـ.

(٤) (٣) أقلى: كفى عن المطر. وغيص الماء: نضب. والجودي: جبل بأرض الجزيرة استوت عليه

## التمرين (٢)

بين جمال الإيجاز فيما يأتي واذكر من أي نوع هو:

- ١- كتب طاهر بن الحسين إلى المأمون وكان واليه على عماله بعد هزمه عسكر علي بن عيسى بن ماهان<sup>(١)</sup> وقتله إياه:
- كتابي إلى أمير المؤمنين، ورأس علي بن عيسى بن ماهان بين يدي، وخاتمة في يدي، وعسكره مصرف تحت أمري، والسلام.
- ٢- وخطب زياد<sup>(٢)</sup> فقال:
- أيها الناس! لا يمنعنكم سوء ما تعلمون عنا أن تتنفعوا بأحسن ما تسمعون منا.

## التمرين (٣)

بين ما في التوقيعات<sup>(٣)</sup> الآتية من جمال الإيجاز:

- ١- وقع أبو جعفر المنصور في شكوى قوم من عاملهم:
- كما تكونوا يؤمر<sup>(٤)</sup> عليكم.
- ٢- وكتب إليه صاحب مصر بنقصان النيل فوقع:
- طهر عسكرك من الفساد يعطك النيل القيادة<sup>(٥)</sup>.
- ٣- ووقع على كتاب لعامله على حمص وقد كثر فيه الخطأ:
- استبدل بكاتبك<sup>(٦)</sup>، وإلا استبدل بك.

سفينة نوح عليه السلام عند انتهاء الطوفان.

(١) (١) على بن عيسى بن مهان: على بن عيسى من مهان من كبار القادة في عصر الرشيد والأمين، وهو الذي حرض الأمير على خلع المأمون من ولاية العهد، وسيره الأمين لقتال المأمون بجيش كبير فقتله طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون سنة ١٩٥ هـ.

(٢) زياد: أمير خطيب مصقع، وهو من القادة الفاتحين والولاة الدهاة، أسلم في عهد أبي بكر رضي الله عنه، ثم ألحقه معاوية بنسبه، فكان عضده الأقوى، وولاة البصر والكوفة وسائر العراق، وتوفي سنة ٥٣ هـ.

(٣) التوقيعات: التوقيع: رأي الحكام يكتبه على ما بعرض عليه من شؤون الدولة.

(٤) يؤمر: أمره عليهم: جعله أميراً.

(٥) القيادة: حبل يقاد به.

(٦) استبدل بكاتبك: أي اتخذ مكان كاتباً آخر، وإلا أقيم مكانك عاملاً آخر.

- ٤- وكتب إليه صاحب الهند أن جنداً شغبوا<sup>(١)</sup> عليه وكسروا أقفال بيت المال، فوقع: لو عدلت لم يشغبوا، ولو وفيت لم ينتهبوا<sup>(٢)</sup>.
- ٥- ووقع هارون الرشيد إلى صاحب خراسان: داو جرحك لا يتسع.
- ٦- ووقع في قصة البرامكة: أنبتهم الطاعة، وحصدتهم المعصية.
- ٧- وكتب إبراهيم بن المهدي في كلام المأمون: إن عفوت فبفضلك، وإن أخذت فبحقك، فوقع المأمون: القدرة تذهب الحفيظة<sup>(٣)</sup>.
- المأمون: القدرة تذهب الحفيظة.
- ٨- ووقع زياد بن أبيه في قصة متظلم: كفيت.
- ٩- ووقع جعفر بن يحيى<sup>(٤)</sup> لعامل كثرت الشكوى منه: كثر شاكوك، وقل شاكروك، فإما عدلت، وإما اعتزلت.
- ١٠- ووقع في قصة محبوس: الجناية أوقعه، والتوبة تطلقه.

#### التمرين (٤)

اقرأ الحكاية الآتية، وبين وجه الإيجاز ونوعه فيما يعرض فيها من أمثال:

كان لرجل من الأعراب اسمه ضبة أبنان، يقال لأحدهما: سعد وللآخر: سعيد، فنفرت إبل لضبة فتفرق ابنه في طلبها، فوجدها سعد فردها، فمضى سعيد في طلبها، فلقيه الحارث بن كعب، وكان على الغلام بردان، فسأله الحارث إياها فأبى عليه فقتله وأخذ برديه، فكان ضبة إذا أمسى ورأى تحت الليل سواداً قال: أسعد أم سعيد؟ فذهب قوله مثلاً يضرب في النجاح والخيبة، ثم مكث ضبة بعد ذلك ما شاء الله أن يمكث، ثم إنه حج فوافى عكاظ فلقي بها الحارث بن كعب، ورأى عليه بردي ابنه سعيد، فعرفها، فقال له: هل أنت مخبري ما هذان البردان اللذان عليك؟ قال: لقيت غلاماً يوماً وهما عليه فسألته إياها فأبى

(١) شغبوا: الشغب: تعييج الشر.

(٢) ينتهبوا: الانتهاب: النهب والأخذ.

(٣) الحفيظة: الحمية والغضب.

(٤) جعفر بن يحيى: هو أحد مشهوري البرامكة ومقدميهم، ولد في بغداد ونشأ بها، ثم استوزره هارون الرشيد وألقى إليه مقاليد الدولة، فانقادت له الأمور، وما زال كذلك حتى غضب الرشيد على البرامكة فقتله في جملتهم سنة ١٨٧ هـ، وهو أحد الموصوفين بفصاحة المنطق وبلاغة القول وكرم اليد والنفس.

علي فقتلته وأخذتها، فقال ضبة: بسيفك هذا؟ قال: نعم، قال: أرنيه فأني أظنه صارماً؟ فأعطاه الحارث سيفه، فلما أخذه هزه وقال: الحديث ذو شجون<sup>(١)</sup> ثم ضربه به فقتله، فقيل له يا ضبة: أفي الشهر الحرام؟ فقال: سبق السيف العذل<sup>(٢)</sup>، فهو أول من سارت عنه هذه الأمثال الثلاثة.

### التمرين (٥)

- ١- هات ثلاثة أمثلة لإيجاز القصر، وبين وجه الإيجاز في كل منها.
- ٢- هات ثلاثة أمثلة لإيجاز الحذف، بحيث يكون المحذوف في المثال الأول كلمة، وفي الثاني جملة، وفي الثالث أكثر من جملة، وبين المحذوف في كل مثال.

### التمرين (٦)

بين ما في قول أبي تمام في المديح من بلاغة وإيجاز:

فلو صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا      على ما فيكَ من كرمِ الطباعِ

\*\*\*

(١) ذو شجون: أي ذو طرق، الواحد شجن، يضرب هذا المثل في الحديث يتذكر به غيره.

(٢) العذل: الملامة.



## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) في الآية إيجاز بحذف جملة الشرط فإن تقدير الكلام فلو كان معه إله إذاً لذهب كل إله بما خلق، وفي جملة جواب الشرط إيجاز قصر، فإن ألفاظها قليلة ومعانيها كثيرة، وحجتها دامغة، فإنها تقيم البرهان على وحدانية الإله وتفرد في تدبير الكون بكلام لا يوازيه في الاختصار شيء.

(٢) في الآية إيجاز قصر، فقد انطوى تحت ألفاظها القليلة كثير من مكارم الأخلاق فإن في العفو محاسنة الناس والرفق في كل الأمور والمسامحة والإغضاء، وفي الأمر بالعرف تقوى الله وصلة الرحم وصون اللسان عن الفحش وغض الطرف عن كل محرم، وفي الإعراض عن الجهال الصبر والحلم وكظم الغيظ.

(٣) في الحديث الشريف إيجاز قصر، فإنه كلام قصير الأطراف ولكنه كثير المعاني، يقول ﷺ: (إن من البلاغة في القول ما يعمل عمل السحر فيظهر الباطل في صورة الحق والحق في صورة الباطل) والحديث مثل يضرب عند استحسان المنطق وإيراد الحجة البالغة.

(٤) في الآية إيجاز قصر لأنها جمعت من نعم الجنة ما لا تحصره الأفهام.

(٥) في الآية إيجاز بحذف جواب لو، والتقدير لرأيت حالة منكورة، وفي قوله تعالى (فلا فوت) إيجاز قصر.

(٦) في الآية إيجاز حذف لأن جواب إن محذوف، وتقدير الكلام وإن يكذبوك فلا تنزع فقد كذبت إلخ.

(٧) في الحديث الشريف إيجاز قصر فإنه من جوامع الكلم التي خص بها النبي ﷺ.

(٨) فيه إيجاز قصر لأن معانيه كثيرة وألفاظه قليلة من غير حذف.

(٩) في بيت السموءل إيجاز قصر فإن ألفاظه القليلة قد جمعت مكارم الأخلاق من سباحة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره، فإن هذه الأمور كلها مما تضييم النفوس لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء.

(١٠) في الآية إيجاز قصر لأن الله تعالى صور أكبر حادثة من حوادث الأرض في الفاظ

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كتاب طاهر بين الحسين من أحسن الأمثلة لإيجاز القصر، فإنه على اختصاره وقلة ألفاظه حوى جميع ما يريد المأمون أن يطلع عليه من أحوال القتال واتجاه النصر فيه، وماله في وضوح معانيه وشفائه نفوس سامعيه وتركه فضول الكلام، ولأن كاتبه يعلم أن المأمون متشوف إلى معرفة نتيجة القتال فأراد أن يعجل له فاختر لذلك سبيل الإيجاز.

(٢) في خطبة زياد إيجاز قصر، فقد جمعت في ألفاظها القليلة جميع ما يكره الناس من أخلاق زياد من غير تصريح، كما استوعبت جميع خصال الخير التي تنطوي تحت نصائحه الغالية ووصاياه النافعة، وجمال الإيجاز هنا في سلاسته وحسن سبكه ودلالته على تمكن صاحبه من البلاغة والبراعة في التعبير.

### الإجابة عن تمرين (٢)

وجه جمال الإيجاز في هذه التوقيعات جميعها أن ألفاظ كل منها على قلتها وقصر أطرافها تنطوي على معان كثيرة متزاحمة، وكل ذلك في سلاسة ووضوح وحسن سبك، مما يدل على تمكن القائل من فنون البلاغة وبصره بوجوه تصريف الكلام، والريجاز في أكثر هذه التوقيعات إيجاز قصر، وسنشرح لك فيما يأتي كل توقيع لتعرف ما ينطوي تحته من المعاني.

(١) في التوقيع الأول يخاطب أبو جعفر الشاكين فيقول لهمك إنكم إن استقمتم وأطعتم وقمتم بواجبكم، بعثت صفاتكم هذه العطف والحنان في قلب عاملكم فرأيتم منه أميراً عادلاً وأباً شفيقاً وصديقاً معيناً، وإن ساءت أخلاقكم فخنتم وعصيتم وتواكلتم في أموركم. أغضب ذلك قلب عاملكم فرأيتم فيه أميراً قاسياً غليظاً لا يرحم ولا يعين.

(٢) يقول: إن سبب نقصان النيل يرجع إلى ما انتشر في جنودك من الظلم والعسف وغير ذلك من أنواع الذنوب والمعاصي، ولو أنك حملتهم على طاعة الله فامتثلوا أوامره واجتنبوا نواهيه وكفوا عن إيذاء الناس لعنكم النيل بخيراته وبركاته وجرى عليكم بما تحبون وتشتهون، فأنت ترى كيف جمع أبو جعفر أنواع الذنوب والمعاصي تحت كلمة واحدة هي (الفساد) وكيف استقصى وسائل إصلاح النفوس في كلمة واحدة هي (التطهير) وكيف استوعب الصفات المحبوبة في النيل في قوله (يعطيك القياد).

(٣) لو أردت أن تضع معنى هذا التوقيع في صيغة أخرى مختصرة لها تبياً ذلك في أقل من ضعف ألفاظه كأن تقول مثلاً: ضع مكان كاتبك كاتباً آخر وإلا تفعل فسيوضع مكانك

- عامل آخر، على أن ألفاظ التوقيع على سلاستها ووضوحها أكثر اتساقاً وانسجاماً.
- (٤) يقول: إن جورك وظلمك وما سلكته مع الرعية من ضروب العسف، كل ذلك دعاهم إلى العصيان ودفعهم إلى الفتنة، ولو أنك عدلت فيهم وقسمت بينهم بالسوية لرأيهم وادعين مسالمين، ويقول: إن وعدك بالعطاء ثم إخلالك قد أوغرا صدورهم فأقدموا على النهب والسلب والتعدي على مال الدولة، ولو أنك وفيت بوعدك ما كان فيهم ناهب ولا سالب.
- (٥) يقول: سارع إلى درء الفساد قبل استفحاله وإلا عظم أمره وعجزت عن مقاومته.
- (٦) يقول: أكرسبهم الطاعة ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان وأورثهم التمرد والعصيان ما شقوا به من فقر وذل وانحطاط حال، ففى كلمة (أنبتتهم) جميع أسباب الرخاء والنعيم، وفى كلمة (حصدتهم) جميع مظاهر الذل والشقاء من أسر وتشريد ومصادرة وقتل:
- (٧) يقول المأمون: إن الإنسان متى قدر على عدوه وتمكن منه، سكنت نفسه وذهب عنه الغضب، فعاد إلى كرمه وحلمه وأثر العفو على الانتقام، فانظر كيف اجتمعت كل هذه المعانى فى ثلاث كلمات مع الوضوح والسلاسة.
- (٨) يقول له: سأكفيك شر ما تخاف من فقر وجور وذل وغير ذلك من أصناف المكاره، فحذف المفعول الثانى هنا للتعميم ووضع الفعل فى صورة الماضى لتأكيد تحقيق الوعد حتى كأنه حصل فعلاً، وليفيد أن كفايته آتية لا ريب فيها.
- (٩) يقول جعفر لعامله: عم جورك وساءت سيرتك، وسخط الناس عليك، فكثر الشاكون منك، وقل الشاكرون لك فإما أن تستقيم وتصلح ما فسد من أمورك، وإما أن تعزل الحكم ليتولاه من هو أولى وأصلح منك.
- (١٠) يقول: إنه سيق إلى السجن بذنبه وجرمه، فعقابه عدل لا جور فيه، ولكن توبته تشفع له فترفع عنه ما هو فيه من بلاء وتعذيب.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

فى الحكاية ثلاثة أمثال هى:

- (١) أسعد أم سعيد (٢) الحديث ذو شجون (٣) سبق السيف العذل  
والأمثال الثلاثة من باب الإيجاز، وهكذا كل الأمثال السائرة، أما المثل الأول فالإيجاز فيه إيجاز حذف إذ المبتدأ فيه محذوف وتقدير الكلام أسعد أنت أم سعيد؟ وهذا مثل يضرب فى الخيبة والنجاح، تقوله إذا أرسلت إنساناً فى حاجة وعاد إليك ولم تدر أظافراً عاد أم خائباً. أما المثلان الآخران فالإيجاز فى كل منهما إيجاز قصر، لأن كلا منهما يدل على معنى كثير فى

لفظ قليل من غير أن يكون فيه حذف، فالمثل (الحديث ذو شجون) ثلاث كلمات، ويدل على أن الحديث يدعو بعضه بعضاً وأن طرفاً منه يذكر بطرف آخر، وهلم جرا، والمثل (سبق السيف العذل) ثلاث كلمات أيضاً، ويفيد أن اللوم على الفائت لا يجدى لأن المعلوم لا يقدر على رد ما فات.

### الإجابة عن تمرين (٥)

#### إجابة (١)

(١) قال تعالى: (وَالْمَلَكُ الَّذِي تَجَرَّى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ) فقد جمع هذا القول أنواع التجارات وصنوف المرافق التي لا يأتي على آخرها العد والإحصاء.

(٢) قال ﷺ: (إذا أعطاك الله خيراً فليبن عليك) يقول: إذا أوسع الله لك في الرزق فليظهر أثر ذلك عليك بالصدقة والمعروف.

(٣) وقال أيضاً: (ترك الشر صدقة) فقد جمعت كلمة الشر الكذب والنميمة والغيبة والحسد والغدر والخداع والظلم إلى غير ذلك من أصناف الشرور.

#### إجابة (٢)

(١) قال تعالى: (وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا) أى ولو ثبت أنهم صبروا، فقد حذف من الكلام هنا كلمة واحدة هي كلمة ثبت.

(٢) وقال: (وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ، وَأَنَّ اللَّهَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ) فجواب لولا هنا محذوف، والتقدير ولولا فضل الله عليكم ورحمته لعجل لكم العذاب، ويدل على هذا لاحذف قوله وإن الله رءوف رحيم.

(٣) وقال: (أَذْهَبَ بِكَتْنِي هَذَا فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ) (١٨) قَالَتْ يَأْأَيُّهَا الْمَلَأُوْا) فهناك جمل محذوفة بين قوله: (ماذا يرجعون) وقوله: (قالت) فإن المعنى فعل ذلك فأخذت الكتاب فقرأته فقالت.

### الإجابة عن تمرين (٦)

تتجلى بلاغة البيت في سلامة لفظه ووضوح معناه وبلوغه الغاية في باب المديح وأما الإيجاز فيه إيجاز قصر، إذ أن ألفاظه على قلتها تحمل من المعانى شيئاً كثيراً إذ أنه بدل أن يصف بمدوحه بكثير من الصفات العالية يقول له: إنك جمعت كل هذه الصفات فلو أردت أن تخلق نفسك خلقاً جديداً على ما تحب وتشتهى ما استطعت أن تضيف خلقاً واحداً إلى ما جمعته من مكارم الأخلاق.

### ٣- الإطناب

#### الأمثلة:

- ١- قال الله تعالى: ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ <sup>(١)</sup> فِيهَا ﴾ (القدر: ٤).
- ٢- وقال تعالى: ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ﴾ (نوح: ٢٨).
- ٣- وقال: ﴿ وَقَصَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنْ دَايِرَ هَتُولَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ ﴾.
- ٤- وقال عنزة بن شداد في بعض روايات معلقته:  
يَدْعُونَ عَنَّتَ وَالرَّمَا حَ كَأَنهَا      أَشْطَانُ بَثْرٍ <sup>(٢)</sup> قِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ <sup>(٣)</sup>  
يَدْعُونَ عَنَّتَ وَالسُّيُوفُ كَأَنهَا      لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلَمٍ
- ٥- وقال النابغة الجعدي: <sup>(٤)</sup>  
أَلَا زَعَمْتَ بَنُو سَعْدٍ بَأْنِي      أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السِّنِّ فَانِي
- ٦- وقال الحطيئة:  
تَرْوُرُ فَتَى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ      وَمَنْ يَعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدُ
- ٧- وقال ابن نباتة السعدي:  
لَمْ يُتَقَ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَوْ مَلَهُ      تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ
- ٩- وقال ابن المعتز يصف فرساً:  
صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا      فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

#### البحث:

عرفت فيما سبق معنى الإيجاز، ونريد هنا أن نشرح لك نوعاً آخر من الأساليب يقابله

(١) الروح: جبريل عليه السلام.

(٢) أشطان بثر: حباله.

(٣) لبان الأدهم: صدر الفرس..

(٤) النابغة الجعدي: هو حسان بن قيس الجعدي، شاعر قديم معمر أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم وحسن إسلامه وأنشد النبي صلى الله عليه وسلم فأعجب به وقال له: لا يفضض الله فاك.

ويضاده فتزید فيه الألفاظ على المعاني لغرض بلاغي.

تأمل المثال الأول تجدد لفظ "الروح" فيه زائداً؛ لأن معناه داخل في عموم اللفظ المذكور قبله وهو الملائكة، وانظر في المثال الثاني تجدد أن لفظ "لي ولوالدي" زائد أيضاً؛ لدخول معناه في عموم المؤمنين والمؤمنات، وكذلك يشتمل كل مثال من الأمثلة الباقية على زيادة لفظية ستعرفها فيما يأتي، وسترى أيضاً أن هذه الزيادة لم تحيى عبثاً وإنما جاءت للطيفة من اللطائف البلاغية التي تزيد قيمة الكلام وترفع معانيه، وأداء الكلام على هذا الوجه يسمى إطناباً.

ارجع إلى الأمثلة وابحث فيها واحداً واحداً تجد طرق الإطناب فيها مختلفة، فطريقه في المثال الأول ذكر الخاص بعد العام، فقد خص الله سبحانه وتعالى الروح بالذكر وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً له وتعظيماً لشأنه كأنه جنس آخر، ففائدة الزيادة هنا التنويه بشأن الخاص.

وطريقه في المثال الثاني ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر الله سبحانه المؤمنين والمؤمنات وهما لفظان عامان يدخل في عمومهما من ذكر قبل ذلك، والغرض من هذه الزيادة إفادة الشمول مع العناية بالخاص لذكره مرتين، مرة واحدة ومرة مندرجاً تحت العام.

وطريقه في المثال الثالث الإيضاح بعد الإبهام، فإن قوله تعالى: ﴿أَنْتَ ذَايَرٌ هَتُولَاءٍ مَّقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ﴾ (الحجر: ٦٦). لإيضاح للإبهام الذي تضمنه لفظ «الأمر»، وذلك لزيادة تقرير لمعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على طريق الإجمال والإبهام، ومرة على طريق الإيضاح والتفصيل.

وطريقه في بيتي عنتره التكرار لتقرير المعنى في نفس السامع وتثبيتته، ويظهر هذا الغرض في الخطابة، وفي مواطن الفخر والمدح والإرشاد والإنذار، وقد يكون التكرار لدواعٍ أخرى، منها التحسر كما في قول الحسين بن مطير<sup>(١)</sup> يرثي معن بن زائدة:

فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسباحة مضجعاً<sup>(٢)</sup>

ويا قبر معن! كيف وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً؟

ومنها طول الفصل كما في قول الشاعر:

(١) الحسين بن مطير: شاعر عاش في الدولتين الأموية والعباسية، وله مدائح في رجالهما، وكان من أحسن أهل البادية زياً وكلاماً، توفي سنة ١٦٩ هـ بعد معن بن زائدة، وله رثاء فيه.

(٢) خطت للسباحة موضعاً: أي اتخذت لتكون موضعاً للكرم والجود.

لقد علم الحي اليمانون<sup>(١)</sup> أنني إذا قلت أما بعد أي خطيئها وطريقه في المثال الخامس الاعتراض، وهو أن يؤتي في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب لغرض يقصد إليه البليغ، فحمله «ألا كذبوا» قد جاءت في بيت النابغة بين اسم «إن» وخيرها للإسراع إلى التنبيه على كذب من رماه بالكبر، وقد يكون من أغراض الاعتراض الإسراع إلى التنزيه، نحو: إن الله - تبارك وتعالى - لطيف بعباده، وقد يكون للدعاء نحو: إني - وراك الله - مريض.

وطريقه في المثالين السادس والسابع التذييل، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لها؛ فإن المعنى في كلا البيتين قد تم في الشطر الأول، ثم ذيل بالشطر الثاني للتوكيد، وإذا تأملت التذييل في المثالين وجدت بينهما بعض الخلاف، وذلك أن التذييل في المثال الأول مستقل بمعناه لا يتوقف فهمه على فهم ما قبله، ويقال له: إنه جار مجرى المثل، أما في المثال الثاني فهو غير مستقل بمعناه؛ إذ لا يفهم الغرض منه إلا بمعونة ما قبله، ويقال لهذا النوع: إنه غير جار مجرى المثل.

تأمل المثال الأخير تجد أننا لو أسقطنا منه كلمة «ظالمين» لتوهم السامع أن فرس ابن المعتز كانت بليدة تستحق الضرب، وهذا خلاف المقصود وتسمى هذه الزيادة في البيت احتراضاً، وكذلك كل زيادة تحييء لدفع ما يوهمه الكلام مما ليس مقصوداً.

### القاعدة:

(٦٧) الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة<sup>(٢)</sup>، ويكون بأمر عدة منها:

- أ - ذكر الخاص بعد العام؛ للتنبيه على فضل الخاص.
- ب - ذكر العام بعد الخاص؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.
- ج - الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع.
- د - التكرار لداع كتمكين المعنى من النفس، وكالتحسر وكطول الفصل.

(١) اليمانون: المنسوبون إلى اليمن.

(٢) الفائدة: فإذا لم تكن في الزيادة فائدة سميت "تطويلاً" إن كانت الزيادة غير متعينة، و"حشواً" إن كانت متعينة، فالتطويل كما في قول عنترة بن شداد:

حييت من طلل تقادم عهده      أقوى وأقصر بعد أم الهيثم  
والحشو كما في قول زهير بن أبي سلمى:  
وأعلم علم اليوم والأمس قبله خليفة؟      ولكنني عن علم ما في غد عمي

هـ- الاعتراض<sup>(١)</sup>، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب.

و- التذييل، وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لها، وهو قسيان:

١- جاري مجرى المثل إن استقل معناه واستغنى عما قبله.

٢- غير جاري مجرى المثل إن لم يستغن عما قبله.

ز - الاحتراس، ويكون حينما يأتي المتكلم بمعنى يمكن أن يدخل عليه فيه لوم، فيفطن

لذلك ويأتي بها يخلصه منه.

### النموذج

بين نوع الإطناب فيما يأتي:

١- قال الله تعالى: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيِّنًا وَهُمْ نَائِمُونَ ۚ﴾ (١٧) ﴿أَوَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَىٰ أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ۚ﴾ (١٨) ﴿أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (الأعراف: ٩٧ - ٩٩).

٢- وقال تعالى: ﴿وَمَا جَعَلْنَا لِلشَّرِّ مِن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِن مِّنْ فَهْمٍ لِّلْخُلْدِ ۚ﴾ (٣٤) ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾.

٣- وقال أبو الطيب:

إني أصاحبُ حلّمي وهوبي كرمٍ      ولا أصاحبُ حلّمي وهوبي المطالاً

٤- وقال النابغة الجعدي يهجو:

لو أننّ الباخلين وأنت منهم      رأوك تعلموا منك المطالاً

٥- وقال إعرابية لرجل: "كَبَتَ اللهُ كُلَّ عَدُوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ" ..

٦- وقال تعالى: ﴿أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ ۚ﴾ (٣٣) ﴿أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ ۚ﴾ (الشعراء: ١٣٢ - ١٣٣).

### الإجابة:

١- في الآية إطناب بالتكرار في معرض الإنذار لتقرير المعنى في نفوس السامعين.

٢- في الآية أطناب بالتذييل في موضعين: أولهما قوله تعالى: ﴿أَفَأَمِنَ مَّتَّ فَهُمْ

لِلْخُلْدِ ۚ﴾، وهذا تذييل لم يجر مجرى المثل، والثاني قوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ

(١) الاعتراض: ويجب أن يكون للبلغ في الاعتراض غرض يرى إليه غير دفع الإبهام، فإن كان الغرض دفع الإبهام كان احتراساً.



أَلَمَوْتُ ۞ وهو جار مجرى المثل.

٣- في البيت إطناب بالاحتراس في موضعين: أولهما في الشطر الأول يذكر "وهو بي كرم"، وثانيهما في الشطر الثاني بذكر "وهو بي جبن".

٤- في البيت إطناب بالاعتراض، فقد جاءت جملة: "وأنت منهم" معترضة بين اسم "إن" وخبرها للإسراع إلى ذم المخاطب.

٥- هنا إطناب بالاحتراس؛ لأن نفس الإنسان تجري مجرى العدو له، فإنها قد تدعوه إلى ما يوبقه.

### التمرين (١)

وضح الغرض من التكرار في كل مثال من الأمثلة الآتية:

١- قال بعض شعراء الحماسة:

إلى معدن العز<sup>(١)</sup> المؤئل<sup>(٢)</sup> والندی  
هناك هناك الفضل والخلق الجزل<sup>(٣)</sup>

٢- وقال أعرابية ترثي ولديها:

يا من أحسّ بنبيّ اللذين هما  
كالذرتين تشطّ<sup>(٤)</sup> عنهما الصّدف

يا من أحسّ بنبيّ اللذين هما

سمعي وطرفي<sup>(٥)</sup> فطر في اليوم مختطف

٣- وقال عمرو بن كلثوم<sup>(٦)</sup> في معلقته:

بأيّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَن هِنْدٍ<sup>(٧)</sup>  
نَكُونُ لِقَبْلِكُمْ<sup>(٨)</sup> فِيهَا قَطِينًا<sup>(٩)</sup>

(١) معدن العز: موطنه ومركزه.

(٢) المؤئل: المؤصل والمعظم..

(٣) الخلق الجزل: الطبع القوي الكريم..

(٤) تشطّي: تطاير شظايا، والشظايا جمع شظية؛ وهي الفلقة من العصا ونحوها..

(٥) طرفي: الطرف: البصر..

(٦) عمرو بن كلثوم: شاعر جاهلي وهو من فحول الشعراء في الجاهلية ومن فرسانها وأشرفهم، وهو صاحب المعلقة التي أولها "ألا هبي بصحتك فاصبحينا"..

(٧) عمرو بن هند: هو ملك الحيرة، وكان جباراً عنيداً لا يرى في الناس من يدانيه في الشرف والمنزلة، وقد أراد أن يستذل عمرو بن كلثوم باتخاذ أمه وصيفة لأمه، فثار الحمية في قلب عمرو بن كلثوم فجرد سيفاً وضرب الملك فقتله..

(٨) لقليلكم: القليل: الملك دون الملك الأعظم وجمعه: أقيال..

(٩) قطيناً: القطين: الخدم، يقول: كيف تطمع أن تكون خدماً لمن وليت علينا من الأمراء على ما تعلم من عزنا.

بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَّرُوا بَنَ هِنْدَ      تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ<sup>(١)</sup> وَتَزْدَرِينَا  
 ٥- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا<sup>(٥)</sup>﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا<sup>(٦)</sup> ﴿ (الشرح: ٥ - ٦).

### التمرين (٢)

بين مواطن الاعتراض في الأمثلة الآتية:

١- قال العباس بن الأحنف:

إِنْ تَمَّ ذَا الْهَجْرِ يَا ظَلُومُ!<sup>(٢)</sup> وَلَا      تَمَّ فَمَا لِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ  
 ٢- وقال أبو الفتح البستي<sup>(٣)</sup>:

إِذَا حَمَدَ الْكَرِيمُ<sup>(٤)</sup> صَبَاحَ يَوْمٍ      وَأُنَى ذَاكَ لَمْ يَحْمَدْ مَسَاءَهُ

٣- وقال أبو خراش الهذلي<sup>(٥)</sup> يذكر أخاه عروة:

تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَاهِيًّا      وَذَلِكَ رُزْءٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ  
 فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَهْدَهُ      وَلَكِنَّ صَبْرِي<sup>(٦)</sup> يَا أُمِّمَ جَمِيلُ  
 ٤- واعلم<sup>(٧)</sup> فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ      أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا

(١) تطيع بنا الوشاة: يقول: كيف تطيع الوشاة فينا وتحتقرنا على ما تعلم من قلة صبرنا على احتمال الضيم.

(٢) ظلوم: اسم امرأة.

(٣) أبو الفتح البستي: شاعر عصره وكتابه، نسب إلى بست "قرب سجستان" وقد ولي كتابة ديوانها، ثم انتقل إلى بخاري فمات فيها سنة ٤٠٠ هـ، وله ديون شعر..

(٤) إذا حمد الكريم الخ: يقول: إن الدهر قلب لا يدوم على حال، فإذا سر إنسان في صباح يومه أساه إليه في مساءه ومن سره زمن ساءته أزمان..

(٥) أبو خراش الهذلي: هو خويلد بن مرة أحد بني هذيل، وهو من فرسان العرب وفتاكهم، شاعر مخضرم، أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين، وكان عداء، وخراش ابنه، وعروة أخوه..

(٦) صبري: الصبر الجميل: هو الذي لا شكوى فيه..

(٧) واعلم الخ: إن في البيت مخففة من الثقلية، وضمير الشأن محذوف، يقول: إن المقدور آت لا محالة وإن تأخر، وفي هذا تسلية وتسهيل للأمر..

## التمرين (٣)

بين مواطن التذييل ونوعه في كل مثال من الأمثلة الآتية:

١- قال أبو تمام يعزي الخليفة في ابنه:

تَعَزَّزَ<sup>(١)</sup> أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ      لَمَّا قَدْ تَرْضَى يُغْذَى الصَّبِيَّ وَيُلْدُ  
هل ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ      لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَنِيَّةِ مَوْرِدُ

٢- وقال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه:

تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةً      سَوَايَ وَأَحْدَاثَ الزَّمَانِ تَنْوِبُ  
٣- وقال الشاعر:

فَإِنْ أَكُ مَقْتُولًا فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي      فَبَعْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ  
٤- وقال الله تعالى: ﴿ذَلِكَ جَزَاءُكُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورُ﴾ (سبأ: ١٧).

## التمرين (٤)

بين مواطن الاحتراس وسبب الإتيان به في الأمثلة الآتية:

١- قال أبو الحسين الجزار<sup>(٢)</sup> في المديح:

وَيَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى إِذَا مَا مَدَحْتُهُ      كَمَا اهْتَزَّ وَصَفَهُ شَارِبُ الْخَمْرِ  
٢- وقال آخر:

وَمَا بِي إِلَى مَاءٍ سِوَى النِّيلِ عَلَةً      وَلَوْ أَنَّهُ اسْتَغْفَرُ اللَّهُ زَمْزَمُ  
٣- وقال عنتره:

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ<sup>(٣)</sup> أَنِّي      أَغْشَى الْوَغَى<sup>(٤)</sup> وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ

(١) تعز: تصبر، يقول: تصبر يا أمير المؤمنين، فإن الموت سبيل كل حي، والصبي لا يولد ولا يغذى إلا استعداداً للموت..

(٢) أبو الحسين الجزار: شاعر مصري رقيق، تظهر في شعره خفة الروح المصرية، ولد سنة ٦٠١ هـ، ومات سنة ٦٧٩ هـ.

(٣) الوقعة: القتال..

(٤) الوغى: في الأصل: صوت المقاتلة في الحرب ثم استعمل في الحرب نفسها، يقول: إنه يغشى الحرب شجاعة، فإذا كانت الغنيمة كف عفا؛ لأنه لا يقاتل لأجلها..

٤- وقال كعب بن سعيد الغنوي:

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ<sup>(١)</sup> زَيْنَ أَهْلِهِ      مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ

التميرين (٥)

بين مواقع الإطناب وأنواعه والغرض منه فيما يأتي:

١- قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَنِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾ (النحل: ٩٠).

٢- وقال أيضاً: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾ (البقرة: ٢٣٨).

٣- وقال الشاعر:

وَالسَّعْيُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ      بَقِيَّيْ أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ  
٤- وقال تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ۚ﴾ (٧) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ۚ (الانفطار: ١٧-١٨).

٥- وقال تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ ءَامَنُوا يَقَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ﴾ (٢٨) يَقَوْمِ إِنَّمَا هَٰذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ۚ (غافر: ٣٨-٣٩).

٦- وقال تعالى: ﴿أَسْأَلُكَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجُ بَيْضَاءٌ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (القصص: ٣٢).

٧- وقال الحماسي:

أَسْجَنَّا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً      وَنَائِي حَبِيبٍ؟ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ  
وإن امرأً دَامَتْ مَوَاتِيقُ عَهْدِهِ      عَلَى مِثْلِ هَذَا إِنَّهُ لَكَرِيمٌ  
٨- وقال تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّكِدُمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةٍ الْخُلْدِ ۚ﴾ (طه: ١٢٠).

٩- وقال إبراهيم المهدي في رثاء ابنه:

وَإِنِّي وَإِنْ قُدِّمَتْ قَبْلِي لِعَالَمٌ      بَأْنِي وَإِنْ أَخَّرْتُ مِنْكَ قَرِيبٌ  
١٠- قال تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾ (النحل: ٥٧).

(١) حليم إذا ما الحلم: يقول: هو حليم في المواطن التي يحمد فيها الحلم، وهو حلمه مهيب في أعين الرجال..

١١- وقال أوس بن حجر<sup>(١)</sup>:

ولست بخابي أبداً طعاماً      حذارَ غَدٍ لكلِّ غَدٍ طعامٌ

١٢- وقال تعالى: ﴿وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ (آل عمران: ١٠٤).

١٣- قال تعالى: ﴿إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (التغابن: ١٤).

١٤- وقال تعالى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ﴾ (يوسف: ٥٣).

١٥- قال تعالى: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (يوسف: ٤).

#### التمرين (٦)

بين مال ترى في الآيات الآتية من العيوب البلاغية:

١- قال أبو نواس:

أَقْمَنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا<sup>(٢)</sup> وَثَالِثًا      ويوماً له يومُ الترحُّلِ خَاسِئُ

٢- وقال النابغة في وصف دار:

تَبَيَّنَتْ آيَاتُهَا فَعَرَفْتُهَا      لِسِتَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

٣- وقال أبو العتاهية:

مَاتَ وَاللَّهِ سَعِيدٌ بِن وَهَبٍ      رَحِمَ اللَّهُ سَعِيدَ بِن وَهَبِ

يَا أَبَا عَثْمَانَ! أَبْكَيْتَ عَيْنِي      يَا أَبَا عَثْمَانَ! أَوْجَعْتَ قَلْبِي

(١) أوس بن حجر: من شعراء الجاهلية وفحولها، يجيد في شعره ما يريد، وهو من الطبقة الثانية، وعمر طويلاً، وكانت وفاته أول ظهور الإسلام.

(٢) أقمنا بها يوماً ويوماً: يريد أنهم أقاموا ثمانية أيام، عد منها ثلاثة في الشطر الأول، ثم أضاف إليها خمسة في الشطر الثاني؛ لأنه يقول: إننا أقمنا بعد الثلاثة الأيام الأولى يوماً له يوم الرحيل خامس أي خمسة أيام أخرى.

## التمرين (٧)

تدبر الكلام الموجز الآتي، ثم ضعه في أسلوبين من إنشائك يكون في أحدهما مساوياً لمعناه، وفي الآخر زائداً على معناه:  
أما بعد! فعظ الناس بفعلك، واستحي من الله بقدر قربه منك، وخفه بقدر قدرته عليك.

## التمرين (٨)

- لماذا كان كل مثال به فصل لكمال الاتصال ضرباً من الإطناب؟ مثل بأمثلة مختلفة، وبين نوع الإطناب في كل مثال.
- ١- هات مثالين للإطناب بذكر الخاص بعد العام، وآخرين للإطناب بذكر العام بعد الخاص، وبين فائدة الزيادة التي تضمنها الكلام في كل مثال.
  - ٢- هات مثالين للاعتراض، وبين فائدته في المثالين.
  - ٣- هات أربعة أمثلة للتكرار الحسن، وبين غرضك منه في كل مثال، استوف أغراض التكرار التي عرفتتها.
  - ٤- هات مثالين للتذييل الجاري مجرى المثل، وآخرين للتذييل الذي لم يجر مجرى المثل.
  - ٥- هات مثالين للاحتراس.

## التمرين (٩)

اشرح بيتي المتنبي في وصف شعب بوان<sup>(٣)</sup>، وبين نوع الإطناب فيها:

مَلَاعِبُ جَنَّةٍ<sup>(٤)</sup> لَوْ سَارَ فِيهَا      سُلَيْمَانُ لَسَارَ بِتَرْجَمَانٍ  
طَبَّتْ<sup>(٥)</sup> فُرْسَانُنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى      خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمَنْ مِنَ الْحِرَانِ<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

(٣) شعب بوان: موضع عند شيراز، كثير الشجر والمياه، ويعد من جنات الدنيا.

(٤) جنة: الجن، جعل الشعب لغرابه مناظره كأنه منزل للجن، ويقول: إن لغة أهله بعيدة عن الأفهام حتى لو أتاهم سليمان مع علمه بلغات الجن لاحتاج إلى من يترجم له..

(٥) طبّت: طباها: دعاه واستماله. الحران: في الدابة: أن تقف مكانها فلا تبحر..

(٦) الحران: في الدابة: أن تقف مكانها فلا تبحر..

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) كرر الشاعر في هذا البيت حيث قال: (هناك هناك الفضل) إلخ ليؤكد المعنى الذي قصد إليه وليثبتته في ذهن السامع.
- (٢) الغرض من التكرار هنا التحسر وإظهار الجزع على فقد الولدين.
- (٣) التكرار هنا لتوطيد ما تضمنه الكلام من التقرع والتوبيخ، ولتقرير المعنى في نفس السامع.
- (٤) التكرار هنا أيضاً لتوكيد المعنى وتقريره في نفوس السامعين.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) جملة «ولا تم» معترضة بين الشرط وجوابه، وقد قصد الشاعر بهذا الاعتراض أن يسارع إلى دعاء الله ألا يقدر وقوع هذا الهجر والتقاطع بينه وبين محبوبته.
- (٢) جملة «وأنى ذاك» معترضة أيضاً بين جملتي الشرط والجواب، والغرض من الاعتراض هنا الإسراع إلى التنبيه على أن الزمان مولع دائماً بالإساءة، وأنه من البعيد جداً أن يمر بالإنسان وقت سعيد لا شكاية منه.
- (٣) اعترض الشاعر في البيت الأول بين الصفة وموصوفها بقوله: (لو علمت)، والغرض من الاعتراض هنا التنبيه على عظم المصائب وشدة تأثيره في نفسه وذلك لأن مفعول (علمت) محذوف تقديره لو علمت مبلغه وعظيم تأثيره في نفسه، واعتراض في الشطر الأخير بين المسند إليه والمسند بجملة النداء ليسارع إلى تنبيه المخاطبة إلى نوع الحكم الذي تضمنه المسند.
- (٤) جملة (فعلم المرء ينفعه) اعتراضية، وقد أتى بها الشاعر لينبه على فضل العلم وعظيم نفعه للإنسان.

### الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) في البيت الثاني إطناب بالتذييل في موضعين: أولهما في قوله: (هل ابنك إلا من سلالة آدم) وهذا تذييل لم يجر مجرى المثل، والثاني في قوله (لكل على حوض المنية مورد) وهذا تذييل جار مجرى المثل، وذلك لأن كلا من الشطرين يؤكد المعنى المفهوم من قوله في

البيت الأول: (إنه لما قد ترى يغذى الصبى ويولد)، فإن ذلك يفيد أن الطفل يولد للموت. (٢) موطن التذييل قوله: (وأحداث الزمان تنوب) وهذا تذييل جار مجرى المثل، لأنه كلام مستقل بمعناه ومستغن عما قبله.

(٣) الشطر الثانى فى البيت تذييل للأول، وهو جار مجرى المثل. (٤) قوله تعالى: (وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكُفُورُ) تذييل لقوله (ذَلِكَ جَزَيْنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا) وهو غير جار مجرى المثل لأنه غير مستغن فى معناه عما قبله، إذ المعنى وهل نجازى ذلك الجزاء الذى ذكرناه إلا الكفور؟

#### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) جملة (حاشا وصفه) جاءت للاحتراس، لأن الشاعر لما قال: (كما اهتز شارب الخمر) فطن إلى سوء التشبيه الذى لا يليق بعظمة ممدوحه، فسارع إلى دفع هذا الوهم وقال: (حاشا وصفه).

(٢) لآتى الشاعر بجملة (استغفر الله) للاحتراس، ولأنه أراد أن يقول: (ولو أنه زمزم) ففطن لما قد يتوهمه السامع فيه من الاستخفاف بأمر زمزم وهو الماء المبارك المقدس، فسارع إلى دفع هذا الوهم وقال: (استغفر الله).

(٣) جملة (وأعف عند المغنم) احتراس، وقد آتى بها عنثرة ليدفع ما قد يتوهمه السامع من أنه إنما يغشى الحروب رغبة فى مغانمها.

(٤) فى البيت احتراس فى موضعين أولهما فى قوله: (إذا ما الحلم زين أهله)، والثانى فى قوله: (مع الحلم فى عين الرجال مهيب)، فإن الأول يدفع ما قد يتوهمه السامع من أن الممدوح يحلم فى المواطن التى لا يحمد فيها الحلم، والثانى يدفع ما قد يتوهمه السامع من أن حلمه قد يذهب بهيته واحترامه.

#### الإجابة عن تمرين (٥)

(١) فى الآية الكريمة إطناب بذكر الخاص بعد العام، وذلك لأن إيتاء ذى القربى داخل فى الإحسان، ولأن المنكر والبغى يندرجان تحت الفحشاء، والغرض من الإطناب هنا الاهتمام بالخاص.

(٢) فى الآية إطناب بذكر الخاص بعد العام أيضاً، والغرض من ذلك التنبيه على فضل الخاص حتى كأنه لفضله جنس آخر مغاير لما قبله.



(٣) في البيت إطناب بالاعتراض في قوله: (والأرزاق قد قسمت)، وبالتذييل الجارى مجرى المثل في قوله: (ألا إن بغى المرء يصصره)، وفائدة الاعتراض بالجملة الأولى التنبيه على أن الله سبحانه وتعالى قسم الأرزاق بين عباده، وأنه لا يليق بالناس في رأى الشاعر أن يسعوا في التماس أرزاقهم، وفائدة لاتذليل بالجملة الثانية توكيد المعنى المفهوم من الكلام السابق وتقريره في أذهان السامعين.

(٤) في الآية إطناب بالتكرار لتوكيد الإنذار.

(٥) الإطناب هنا بالتكرار أيضاً، فائدته استمالة المخاطب إلى قبول الخطاب والاستماع إلى الإرشاد.

(٦) في الآية الكريمة إطناب بالاحتباس، فإن قوله تعالى: (تَخْرُجُ بَيَّضَاءَ) موهم أن يكون ذلك لمرض أو سوء أصابها، فأتى بقوله: (مِنْ غَيْرِ سُوءٍ) لدفع هذا الإيهام.

(٧) في البيت الأول تكرر، فإن معانى الكلمات متقاربة وكلها تدل على أنواع من العذاب والشقاء، وغرض الشاعر من هذا التكرار إظهار آلامه، وفي قوله (إن ذا لعظيم) تذييل غير جار مجرى المثل، وقد كرر الشاعر في البيت الثانى إن واسمها لطول الفصل.

(٨) طريق الإطناب هنا الإيضاح بعد الإيهام، فقوله تعالى: (فَوَسَّسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ) كلام مجمل فصل بالكلام الذى جاء بعده، ومزية ذلك أن يدرك المخاطب المعنى في صورتين مختلفتين إحداهما مبهمة والأخرى موضحة، فإن لهذا وقعا عظيماً في النفوس.

(٩) في البيت إطناب بالاعتراض في كل من شطريه، وغرض الشاعر من الاعتراض هنا إظهار التحسر على أن الموت سبق إلى ولده.

(١٠) جملة (سبحانه) في الآية الكريمة معترضة في أثناء الكلام، للمسارعة إلى تنزيه المولى جل شأنه.

(١١) في البيت إطناب بالتذييل الجارى مجرى المثل، وفائدته توكيد المعنى المفهوم من الكلام السابق وتقريره في النفس.

(١٢) قوله تعالى: (وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ) إيضاح للإيهام الذى سبق في قوله: (يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ)، وفائدة الإيضاح بعد الإيهام هنا إيراد المعنى في صورتين مختلفتين إيهاماً وإيضاحاً ليكون ذلك أوقع في نفس السامع.

(١٣) في الآية إطناب بالتكرار فإن قوله تعالى: (تَعَفَّوْا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا) جمل ثلاث معانيها مترادفة، والغرض من التكرار هنا الترغيب في العفو.

(١٤) في الآية إطناب بالتدليل الجارى مجرى المثل فإن قوله تعالى: (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) مؤكد للمعنى المفهوم من الجملة السابقة.

(١٥) في الآية إطناب بتكرار جملة (رأيت) والداعى إلى هذا التكرار طول الفصل والقصد إلى ربط أول الكلام بآخره ربطاً وثيقاً.

### الإجابة عن تمرين (٦)

(١) في هذا البيت تكرار غير مفيد، فإن أبا نواس يريد أن يقول: إننا أقمنا بها ثمانية أيام<sup>(١)</sup> فكرر كلمة (يوماً) تكراراً معيباً لا غرض فيه ولا قصد منه، والتكرار إذا لم يورث اللفظ حلاوة ولم يكسب المعنى طلاوة، كان ضرباً من السخف والعى، والعجب لأبى نواس يأتى بمثل هذه البيت السخيف الدال على العى الفاحش مع أبيات عجيبة الحسن تتقدم هذا البيت.

(٢) في هذا البيت تطويل معيب، ألا ترى أنه يقول: رأيت آثار هذه الدار فعرفتُها وعهدى بها سبعة أعوام، فحل لفظ العدد وأتى به مفككاً مطولاً لغير غرض، هذا إلى ضعف الأسلوب وركته.

(٣) يمثل أهل الأدب للشعر البارد بهذين البيتين، وحق لهم ذلك، فإن معناهما سخيف مبذول، فالبيت الأول ضعيف في معناه ولا موضع للقسم الذى جاء فيه، والبيت الثانى شبيه بما يقوله العامة في المناحات، وإذا نظرت إلى اللفظ وجدته مكرراً معاداً في غير فائدة.

### الإجابة عن تمرين (٧)

#### (أ) المساواة

أما بعد فلتكن في عملك وسيرتك قدوة صالحة لغيرك، وليكن حياؤك من الله شديداً بقدر قربك منك، وليكن خوفك منه عظيماً بقدر عظيم اقتداره عليك.

#### (ب) الإطناب

مهما يكن من شيء بعد ما قدمت لك، فكن - رعاك الله وعصمك من سرف الهوى - قدوة صالحة للناس يأنسون بك في عملك وحسن سيرتك، وكن - وفقك الله - شديد الاستحياء من الله، فإنه شديد القرب منك، عظيم الاتصال بك يعلم ما توسوس به نفسك،

(١) فى المثل السائر أن أبا نواس يريد أن يقول: إنهم أقاموا بها أربعة أيام.

وهو أقرب إليك من حبل الوريد، وليكن حذرک منه عظيماً وخوفک منه شديداً، فإنه جلت قدرته عظیم البأس شديد المحال، لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها.

### الإجابة عن تمرين (٨)

السبب في ذلك أن مواضع الفصل لکمال الاتصال ثلاثة:  
الأول: أن تكون الجملة الثانية توكيداً للأولى، وهذا هو الإطناب بالتذييل، ومثاله قول الشاعر:

لم يبق جودک لی شيئاً أومله      ترکنتی أصحاب الدنيا بلا أمل  
الثاني: أن تكون الجملة الثانية بياناً للأولى، وهذا هو الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام، ومثاله قوله تعالى: (فَوَسَّوْا لِلَّهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَتَّخِذُ هَلْ أَذُكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ) إلى آخر الآية.  
الثالث: أن تكون الجملة الثانية بدلاً من الأولى، وهذا هو الإطناب بذكر الخاص بعد العام، ومثاله قوله تعالى: (أَمَذَّكُرٍ بِمَا عَمِلُوا) ﴿١٣٣﴾ أَمَذَّكُرٍ بِأَعْمَارِهِمْ).

### الإجابة عن تمرين (٩)

#### إجابة (١)

- (أ) الإطناب بذكر الخاص بعد العام.  
(١) اقرأ كتب الأدب العربي وكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني.  
(٢) زرت آثار مصر وأهرام الجيزة.  
فائدة الزيادة في كل من المثالين المتقدمين التنبيه على رفعة الخاص والتنويه بشأنه، فكانه جنس آخر مستقل بنفسه.  
(ب) الإطناب بذكر العام بعد الخاص.  
(١) اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين.  
(٢) قال تعالى: (وَمَا أَوْقَى مُوسَى وَعِيسَى وَمَا أَوْقَى النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ).  
وفائدة الزيادة في المثالين إفادة الشمول مع العناية بالخاص بذكره مرتين، مرة وحده، ومرة مندرجاً تحت العام.

## إجابة (٢)

(١) ويحتقر الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها (وحاشاه) فانيا

(٢) أسأل الله «سبحانه وتعالى» أن يهب لك الصحة.

فائدة الاعتراض في المثال الأول الإسراع إلى التنبيه على أن المدمومح ليس داخلاً في عموم الكلام، وفائدته في المثال الثاني التنزيه والتقديس.

## إجابة (٣)

(١) سيعاقب المهمل، سيعاقب المهمل.

التكرار هنا للتأكيد الإنذار وتقرير المعنى في نفس السامع.

(٢) مات فلذة الكبد، مات ريحانة القلب.

التكرار هنا للتحسر وإظهار الحزن.

(٣) رأيت الناس وأأسفاه على اختلاف أجناسهم وتباين طباعهم وعلى الرغم من كمال

معارفهم وحسن تهذيبهم، رأيتهم يحترمون أهل المال أكثر مما يحترمون أهل العلم والفضل.

الداعى إلى تكرار الجملة (رأيتهم) طول الفصل وربط أول الكلام بآخره ربطاً وثيقاً محكمًا.

(٤) جد واجتهد وادأب في عملك وثابر عليه تنل ما تؤمله.

التكرار هنا للترغيب في العمل والحث عليه.

## إجابة (٤)

(أ) التذليل الجارى مجرى المثل.

(١) ولست بمستيق أحأ لا تلمه على شعث (أى الرجال المهذب)

(٢) إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت (وأى الناس تصفو مشاربه)

(ب) التذليل الذى لم يجر مجرى المثل.

(١) قال تعالى: (وَمَا جَعَلْنَا لِلشَّرِّ مِن قَبْلِكَ الْخُلْدَ أَفَإِن مِّنْ فَهْمٍ لِّلْخُلْدِ وَنَ).

(٢) كافأت عليا على جده، وهل يكافأ إلا المجدون.

## إجابة (٥)

(١) قال عنتره:

أثنى على بها علمت فإننى سمح مخالطتى إذا لم أظلم

(٢) وقال طرفة بن العبد:

فسقى هيارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمى

الإجابة عن تمرين (١٠)

(أ) يقول: إن هذا المكان لجمال مشاهده وغرابة مناظره كأنه منازل للجن، ويتكلم أهلوه بلغة غريبة بعيدة عن الأهم، حتى لو أتاهم سليمان مع علمه بلغات الجن لاحتاج إلى من يترجم له، والمكان لبديع مشاهده قد استهوى قلوب فرساننا واستمال خيولنا حتى خشيت عليها أن تحرن وتمتنع عن السير على الرغم من عتقها وكرم أصلها.

(ب) وقوله في البيت الثاني: «وإن كرم» احتراس بديع.

## أثر علم المعاني في بلاغة الكلام

نستطيع هنا بعد الدراسة السابقة أن نلخص لك مباحث علم المعاني في أمرين اثنين:  
الأول: أنه يبين لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها، ويريك أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذي قيل فيه، ويناسب حال السامع الذي ألقى عليه، وقديماً قال العرب: لكل مقام مقال.

فقد يؤكد الخبر أحياناً كما علمت، وقد يلقي بغير تأكيد على حسب حال السامع من جهل بمضمون الخبر أو تردد أو إنكار، ومناهضة هذا الأصل بلا داع نشوز عما رسم من قواعد البلاغة. انظر إلى قوله تعالى في شأن رسل عيسى عليه السلام حين بعثهم إلى أهل أنطاكية:

﴿وَأَضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾ إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾ قَالُوا مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنزَلَ الرَّحْمَنُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾﴾ قَالُوا ﴿ (يس: ١٣ - ١٦).

فإن الرسل قد أحسوا إنكارهم في المرة الأولى اكتفوا بتأكيد الخبر بـ "إن"، فقالوا: (إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ) فلما تزايد إنكارهم وجحودهم قالوا: (رَبَّنَا عَلِّمْنَا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ) أكدوا بالقسم وإن واللام. وقد تخفى هذه الدقائق على غير أهل اللغة، روى أن الكندي<sup>(١)</sup> ركب إلى أبي العباس المبرد<sup>(٢)</sup> وقال له: إني أجد في كلام العرب حشوا!

فقال أبو العباس: أين وجدت ذلك؟ فقال: وجدتهم يقولون: «عبد الله قائم» ثم يقولون: «إن عبد الله قائم» ثم يقولون: «إن عبد الله لقائم»، فالألفاظ مكررة والمعنى واحد، فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة، فالأول إخبار عن قيامه، والثاني جواب عن السؤال، والثالث رد على منكر.

كذلك يوجب علم المعاني أن يخاطب كل إنسان على قدر استعداده في الفهم ونصيبه

(١) الكندي: هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، فيلسوف العرب، كان معاصراً للمؤمن والمعتصم والمتوكل، وله عندهم منزلة سامية، برع في الطب والفلسفة والحساب وطبائع الأعداد وعلم النجوم، نبغ وليس في المسلمين فيلسوف غيره، وحذا في تأليفه حذو أرسطو. أبي العباس المبرد: هو شيخ أهل النحو والعربية، وله التأليف النافعة في الأدب، وكان حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر، وتوفي سنة ٢٨٥هـ.

(٢) أبي العباس المبرد: هو شيخ أهل النحو والعربية، وله التأليف النافعة في الأدب، وكان حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر، وتوفي سنة ٢٨٥هـ.

من اللغة والأدب، فلا يجيز أن يخاطب العامي بما يخاطب به الأديب الملم بلغة العرب وأسرارها.

قال بعضهم لبشار بن برد: إنك لتجيء بالشيء الهجين المتفاوت، قال: وما ذاك؟ قال: بيننا تثير النقع وتحلح القلوب بقولك:

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِّيَةً      هَتَكَنَا حَجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَمَطَّرَ الدِّمَا  
إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ      ذُرًّا مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَ سَلَّمَ  
نَرَاكَ تَقُولُ:

رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ      تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ  
لَهَا عَشْرُ دَجَاجَاتٍ      وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

فقال بشار: لكل وجه وموضع، فالقول قول جد، والثاني قلته في ربابة جاريتي، وأنا لا أكل البيض من السوق، وربابة لها عشر دجاجات وديك، فهي تجمع لي البيض، فهذا القول عندها أحسن من «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل» عندك.

وكثيراً ما تجد الشاعر يسهل أحياناً ويلين حتى يشبه شعره لغة الخطاب، ويخشن آونة، ويصلب حتى كأنه يقذفك بالجلمد، كل ذلك على حسب موضوعه الذي يقول فيه، والطبقة التي ينشدها شعره، ومن خير الأمثلة لهذا النوع أبو نواس، فإنه في خرياته غيره في مدائحه ووصفه.

واعتبر هذا الأصل بما كان من النبي صلى الله عليه وسلم؛ فإنه لما أراد أن يكتب إلى ملك فارس اختار أسهل الألفاظ وأوضحها فقال:

«من محمد رسول الله، إلى كسرى عظيم فارس، سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله، ادعوك بدعاية الله؛ إني أنا رسول الله إلى الناس كافة لينذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين، فأسلم تسلم، فإن أبيت فإثم المحوسر عليك».

وحين أراد أن يكتب إلى أكيدر صاحب دومة الجندل فخم الألفاظ وأتى بالجزل النادر فقال: «من محمد رسول الله لأكيدر حين أجاب إلى الإسلام، وخلع الأنداد والأصنام، إن لنا الضاحية<sup>(١)</sup> من الضحل والبور والمعامي وأغفال الأرض والحلقة والسلاح، ولكم الضامنة

(١) الضاحية: "من النخل". النخلة الظاهرة البارزة الخارجة عن أسوار المدينة والعمران. الضحل: النخل الراسخة عروقه في الأرض. البور: الأرض الخراب التي لمخ تزرع. المعامي: جمع معمي

من النخل والمعين من المعمور، لا تعدل سارحتكم<sup>(١)</sup> ولا تعد فاردتكم ولا يحظر عليكم النبات، تقيمون الصلاة لوقتها، وتؤتون الزكاة بحقتها، غليكم بذلك عهد الله وميثاقه». وتكون مطابقة الكلام لمقتضى الحال أيضاً فيما يتصرف فيه القائل من إيجاز وإطناب: فللايجاز موطنه، وللإطناب موقعه، كل ذلك على حسب حال السامع وعلى مقتضى موطن القول، فالذكي الذي تكفيه اللمحة يحسن له الإيجاز، والغبي أو المكابر يحمل عند خطابه الإطناب والإسهاب.

وإذا تأملت القرآن الكريم رأيته إذا خاطب العرب والأعراب أوجز كل الإيجاز، وأخرج الكلام مخرج الإشارة والوحي، وإذا خاطب بني إسرائيل أو حكي عنهم أسهب وأطنب، فما خاطب به أهل مكة قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ الَّذِي تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ، وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَفِيدُوا مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ﴾ (الحج: ٧٣).

وقلما تجد خطاباً لبني إسرائيل إلا وهو مسهب مطول؛ لأن يهود المدينة كانوا يرون أنفسهم أهل علم وأهل كتاب، فتجاوزوا الحد في المكابرة والعناد، وقد يكون القرآن الكريم نزلهم منزلة قصار العقول، فأطنب في الحديث إليهم، ويشهد لهذا الرأي ما حكاه عنهم وعن مقدار معرفتهم بما في أسفارهم.

وللايجاز موطن يحسن فيها، كالشكر والاعتذار والتعزية والعتاب إلى غير ذلك، وللإطناب مواضع، كالتهنئة والصلح بين فريقين والقصص والخطابة في أمر من الأمور العامة، وللذوق السليم القول الفصل في هذه الشؤون.

أما الأمر الثاني الذي يبحث فيه علم المعاني فهو دراسة ما يستفاد من الكلام ضمناً بمعونة القرائن؛ فإنه يريك أن الكلام يفيد بأصل وضعه معنى، ولكنه قد يؤدي إليك معنى جديداً يفهم من السياق وترشد إليه الحال التي قيل فيها، فيقول لك: إن الخبر قد يفيد

وهي الأراضي المجهولة.

أغفال الأرض: الأرض التي لا أثر للعمارة فيها. الحلقة: بسكون اللام. السلاح: عاما. الضامنة من النخل: ما كان داخلاً في العمارة وأطاف بها سور المدينة. المعين: الماء الجاري على وجه الأرض، وقيل: الماء العذب الكثير.

(١) لا تعدل سارحتكم: السارحة: المشية، يريد أن ماشيتهم لا تصرف عن مرعى تريده. لا تعد فاردتكم: الفاردة: الزائدة عن الفريضة، يقول: لا تضم فاردتكم إلى غيرها فتعد معها وتحسب.



التحسر، والأمر قد يفيد التعجيز، والنهي قد يفيد الدعاء، والاستفهام قد يفيد النفي، إلى غير ذلك مما رأيته مفصلاً في هذا الكتاب.

ويقول لك: إن الخبر قد يلقي مؤكداً لخالي الذهن، وقد يلقي غير مؤكد للمنكر الجاحد، لغرض بلاغي بديع، أراد به المتكلم من الخروج عما يقتضيه ظاهر الكلام. ويرشدك علم المعاني إلى أن القصر قد ينحو فيه الأديب مناحي شتى، كأن يتجه إلى القصر الإضافي رغبة في المبالغة، فيقول المتفائل:

وما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ      تُنبِّهُهُ تَبَاشِيرُ الصَّباحِ  
ويقول المتشائم:

هل الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سُهْدُهَا      تَنْفَسُ عَنْ يَوْمٍ أَحْمَمَ عَصِيبِ  
وقد يكون من مرامي القصر التعريض، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَ الْأَلْبَابِ﴾ (الرعد: ١٩)؛ إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها، ولكنها تعريض بالمشرّكين وأنهم لفرط عنادهم وغلبة الهوى عليهم في حكم من لا عقل له. ويهديك علم المعاني إلى أن من أغراض الفصل في بعض أنواعه تقرير المعنى وتثبيتته في ذهن السامع، كما في الفصل لكمال الاتصال وشبهه.

ولعل في هذه الكلمة الموجزة مقنعا في بيان ما لعدم المعاني من الأثر في بلاغة الكلام، وما يمد به الناشئ في الأدب من أساليب، وما يرسم له من طريق لحسن تأليفها في اختيار الأحوال والمواطن التي تقال فيها.

\*\*\*

## علم البديع

عرفت فما سبق أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب عدة بين تشبيه ومجاز وكناية، وعرفت أن دراسة علم المعاني تعين على تأدية الكلام مطابقاً لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمناً من سياقه وما يحيط به من قرائن.

وهناك ناحية أخرى من نواحي البلاغة، لا تتناول مباحث علم البيان، ولا تنظر في مسائل علم المعاني، ولكنها دراسة لا تتعدى تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، ويسمى العلم الجامع لهذه المباحث بعلم البديع، وهو يشتمل كما أشرنا على محسنات لفظية، وعلى محسنات معنوية، وإنا ذاكرون لك من كل قسم طرفاً.

## المحسنات اللفظية

### (١) الجناس

#### الأمثلة:

- ١- قال الله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثْبِتُ عَيْرَ سَاعَةٍ﴾.
- ٢- وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يحيى:  
وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ
- ٣- وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝﴾ (الضحى: ٩ - ١٠).
- ٤- وقال ابن الفارض<sup>(١)</sup>:  
هَلَّا نَهَاكَ<sup>(٢)</sup> عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلْفُ<sup>(٣)</sup> عَيْرَ مُنْعَمٍ بِشِقَاءِ  
٥- وقالت الخنساء من قصيدة ترثي فيها أخاها صخرًا:  
إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ ءُ مِنَ الْجَوَى<sup>(٤)</sup> بَيْنَ الْجَوَانِحِ<sup>(٥)</sup>
- ٦- وقال تعالى حكاية عن هارون يخاطب موسى عليه السلام: ﴿إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ﴾ (طه: ٩٤).

#### البحث:

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل مثال كلمتين تجانس إحداهما الأخرى وتشاكلها في اللفظ مع اختلاف في المعنى، وإيراد الكلام على هذا الوجه يسمى جناساً. ففي المثال الأول من الطائفة الأولى تجد أن لفظ «الساعة» مكرر مرتين، وأن معناه مرة يوم القيامة، ومرة إحدى الساعات الزمانية، وفي المثال الثاني ترى «يحيى» مكرراً مع

(١) ابن الفارض: هو أبو حفص عمر بن علي بن مرشد، أشعر المتصوفين، أصله من حماة، ومولده في القاهرة، وله ديوان شعر، وتوفي بمصر سنة ٦٣٢ هـ وقبره معروف بزار.

(٢) نهاك: النهي جمع نهية وهي العقل..

(٣) يلف: يوجد..

(٤) الجوى: الحرقه وشدة الوجد.

(٥) الجوانح: الأضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلع مما يلي الظهر، والواحدة جانحة.

اختلاف المعنى. واختلاف كل كلمتين في المعنى على هذا النحو مع اتفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يسمى جناساً تاماً.

وإذا تأملت كل كلمتين متجانستين في الطائفة الثانية رأيت أنها اختلفتا في ركن من أركان الوفاق الأربعة المتقدمة، مثل: تقهر وتنهر، ونهاك ونهاك، والجوى والجوانح، وبين وبني، على ترتيب الأمثلة، ويسمى ما بين كل كلمتين هنا من تجانس جناساً غير تام. والجناس في مذهب كثير من أهل الأدب غير محبوب؛ لأنه يؤدي إلى التعقيد، ويحول بين البليغ وانطلاق عنانه في مضمار المعاني، اللهم إلا ما جاء منه عفواً وسمح به الطبع من غير تكلف.

### القاعدة:

(٦٨) الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان: أ- تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.

ب- غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.

#### التمرين (١)

في كل مثال من الأمثلة الآتية جناس تام، فبين موضعه:

١- قال أبو تمام:

ما مات من كرم الزمان فإنه      يحيا لدى يحيى بن عبد الله

٢- قال أبو العلاء المعري:

لم نلق غيرك إنساناً يلاذُ به<sup>(١)</sup>      فلا بحث لعين الدهر إنساناً

٣- وقال البستي:

فهمتُ كتابك يا سيدي      فهمتُ ولا عجب أن أهيا

٤- وقال يمدح:

بسيف الدولة اتسقت<sup>(٢)</sup> أمورٌ      رأيناها مُبددة النظام

(١) يلاذ به: يلجأ إليه. إنساناً: إنسان العين: المثال الذي يرى في السواد.

(٢) اتسقت: انتظمت..

سَمَا وَحَمَىٰ بَنِي سَامٍ وَحَامٍ      فَلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٌ وَحَامٍ  
٥- وقال أبو نواس:

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ<sup>(١)</sup> إِذَا احْتَدَمَ الْوَعَى      وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

### التمرين (٢)

قي كل مثال من الأمثلة الآتية جناس غير تام، فوضحه وبين لم كان غير تام؟

١- قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْأَخْوَفِ أَدْعَاؤُهُمْ﴾ (النساء: ٨٣).

٢- وقال تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْتَوُونَ عَنْهُ﴾ (الأنعام: ٢٦).

٣- وقال ابن جبير الأندلسي<sup>(٣)</sup>:

فَيَارَاكِبَ الْوُجُنَاءِ<sup>(٤)</sup> هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ      فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تَلَكَ الْمَعَالِمُ  
٤- وقال الحريري يصف هيام الجاهل بالدنيا:

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا      بِهَا وَقَرُطَ صَبَابَهُ<sup>(٥)</sup>

وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ      مَا يَرُومُ صُبَابَهُ<sup>(٦)</sup>

(١) عباس بن النخ: عباس في أول البيت هو عباس بن الفضل الأنصاري، قاض من رجال الحديث، ولي قضاء الموصل في عهد الرشيد، وتوفي بها سنة ١٨٦هـ، وكلمة عباس الثانية صيغة مبالغة من عبس وجهه إذا كلىح وتجهم. والفضل الأول هو الفضل بن الربيع بن يونس، وزير الرشيد ثم وزير الأمين، والفضل الثاني الشرف والرفعة. والربيع الأول هو الربيع بن يونس، وزير المنصور العباسي، والربيع الثاني الخصب والنماء..

(٢) وإذا جاءهم أمر الخ: يقول: إذا جاء ضعفاء الإيمان نبا نصر أو هزيمة أفشوه ونشروه.

(٣) ابن جبير الأندلسي: رحالة عني بالأدب وبلغ الغاية فيه، وتقدم في صناعة القريض والكتابة، وأولع بالأسفار، ومات بالإسكندرية سنة ٦١٤هـ. الوجناء: الناقة الشديدة. الحريري: هو أبو عبد الله محمد القاسم صاحب المقامات الحريية، كان أحد أئمة عصره، ورزق الحظوة التامة في عمل المقامات، ومن عرفها حق المعرفة استدل بها على فضل الرجل وغزارة مادته وكثرة اطلاعه، وله غيرها تأليف حسان، توفي بالبصرة سنة ٥١٦هـ.

(٤) الصبابة: بالفتح: حرارة الشوق.

(٥) الصبابة: بالضم: بقية الماء في الإناء. عبد الله: صحابي جليل، وشاعر من الشعراء الراجزين، شهد غزوات كثيرة، واستخلفه النبي صلى الله عليه وسلم على المدينة في إحدى غزواته، ومات سنة ٨هـ.

(٦) الأدماء: الشديدة البياض.

٥- وقال عبد الله بن رواحة يمدح النبي صلى الله عليه وسلم، وقيل: إنه أمدح بيت قالته العرب:

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَذْمَاءُ مُعْتَجِرًا<sup>(١)</sup>      بِالْبُرْدِ كَالْبُدرِ جَلِيًّا<sup>(٢)</sup> نُورُهُ الظُّلَمَا

التمرين (٣)

بين مواضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه في كل مثال:

١- قال البحري فيما يأتي وبين نوعه في كل مثال:

هل لما فات من تَلَاقٍ تلافي      أَمْ لِشَاكٍ مِنَ الصَّبَابَةِ شافي  
٢- وقال النابغة في الرثاء:

فَيَا لَكَ مِنْ حَزَمٍ وَعَزَمٍ طَوَاهُما      جَدِيدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا وَالصَّفَائِحِ<sup>(٣)</sup>  
٣- وقال البحري:

نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحٍ شَمَالٍ      وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحٍ شَمُولٍ<sup>(٤)</sup>  
٤- وقال الحريري:

لا أعطي زمامي من يُخَفِّرُ ذِمَامِي<sup>(٥)</sup>، ولا أغرسُ الأيادي في أرض الأعادي.

٥- وقال: لهم في السير جرية السيل، وإلى الخير جري الخيل.  
٦- قال البحري:

فَقَفْتُ مُسْعِدًا فَيَهَنَّ إِن كُنْتَ عَاذِرًا      وَسِرُّ مُبْعَدًا عَنْهُنَّ إِن كُنْتَ عَاذِلًا  
٧- وقال أبو تمام:

بيض الصَّفَائِحِ<sup>(٦)</sup> لا سَوْدَ الصَّحَائِفِ<sup>(٧)</sup> فِي      مُتُونِهِنَّ<sup>(٨)</sup> جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ

(١) معتجرا: الملتف.

(٢) جلي: كشف.

(٣) الصفا: الحجارة، الواحدة صفاة. الصفائح: حجارة رقاق تلبط بها الدور وتسقف بها القبور..

(٤) صوب: نزول المطر. المزن: جمع مزنة وهي السحابة البيضاء. والراح: الخمر. والشمول: الخمر تنفحها ريح الشمال، يصف البحري بذلك أخلاق ممدوحه.

(٥) يخفر ذمامي: ينقض عهدي..

(٦) بيض الصفائح: كناية عن السيوف..

(٧) سود الصحائف: الكتب.

(٨) متونهن: متن السيف: حده.

٨- وقال تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ يَغْيِرُ الْحَقُّ بِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ<sup>(١)</sup>﴾ (غافر: ٧٥).

٩- وقال عليه الصلاة والسلام: الخيل معقود بنواصيها<sup>(٢)</sup> الخير.

١٠- وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

وَكُنَّا مَتَى يَغْزِي النَّبِيُّ قَبِيلَةً      نَصَلُ جَانِبِهِ بِالْقَنَا<sup>(٣)</sup> وَالْقَنَابِلِ  
١١- وقال أبو تمام:

يَمْلُدُونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِمٍ<sup>(٤)</sup> عَوَاصِمٍ<sup>(٥)</sup>      تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ<sup>(٦)</sup> قَوَاضِبٍ<sup>(٧)</sup>  
١٢- لَا تُنَالُ الْغُرُرُ<sup>(٨)</sup> إِلَّا بِرُكُوبِ الْغُرَرِ<sup>(٩)</sup>.

#### التمرين (٤)

هات مثالين من إنشائك للجناس التام، ومثالين آخرين لغير التام، وراع ألا يظهر في كلامك أثر للتكلف.

#### التمرين (٥)

اشرح قول أبي تمام وبين نوع الجناس الذي فيه:

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ      مَغَارِمَ<sup>(١٠)</sup> فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ<sup>(١١)</sup>

(١) تمرحون: المرح: شدة الفرح.

(٢) بنواصيها: النواصي: جمع ناصية وهي مقدم الرأس.

(٣) بالقنا: القنا: جمع قناة وهي الرمح..

(٤) عواصم: جمع عاصية عن عصاه ضربه بالسيف أو العصا..

(٥) عواصم: من عصمه إذا حفظه وحماه..

(٦) قواض: من قضى عليه إذا حكم...

(٧) قواضب: من قضبه إذا قطعه..

(٨) الغرر: بالضم غرة، وغرة كل شيء أوله.

(٩) الغرر: بفتحيتين: الخطر.

(١٠) مغارم: جمع مغرم وهو ما يلزم أداؤه.

(١١) مغانم: جمع مغنم وهو الغنيمة...

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) الجناس التام هنا في كلمتي «يحيى ويحيى» فالأولى منهما فعلٌ من الحياة، والثانية علم.

(٢) الجناس التام هنا في كلمة (إنسان) المكررة مرتين في البيت، فمعناها في المرة الأولى أحد بني آدم، ومعناها في الثانية المثال الذي يرى في سواد العين.

(٣) الجناس هنا في كلمة (فهمت) المكررة في البيت مرتين، فالأولى من الفهم، والثانية من الهيام.

(٤) الجناس التام هنا بين قوله: (سام وحام) في آخر الشطر الأول من البيت الثاني، وهما ولدان من أولاد نوح عليه السلام، وقوله: (سام وحام) في آخر هذا البيت أيضاً، وهما من السمو والحماية.

(٥) في هذا البيت جناس تام في ثلاثة مواضع: الأول في قوله: (عباس عباس) والثاني في قوله: (والفضل فضل)، والثالث في قوله: (والربيع ربيع) والمعاني مشروحة في حاشية البلاغة الواضحة.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الجناس هنا في كلمتي (أمر . وأمن) وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في نوع الحروف.

(٢) الجناس هنا في كلمتي (ينهون وينأون) وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في نوع الحروف.

(٣) الجناس هنا في كلمتي (عالم ومعالم) وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف.

(٤) الجناس هنا في كلمتي (صباية) في آخر البيت الأول و(صبايه) في آخر الثاني، وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في شكل الحرف الأول منهما.

(٥) الجناس هنا في كلمتي (البرد والبدر)، وهو غير تام لاختلاف الكلمتين في ترتيب الحروف وشكلها.



### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) بين كلمتى (تلاق وتلاف)، وكلمتى (شاك وشاف) فى بيت البحترى جناس غير تام لاختلاف كل كلمتين فى حرف من حروفهما.
- (٢) فى بيت النابغة جناس فى موضعين: الأول بين كلمتى (حزم وعزم)، وهو هنا غير تام لاختلاف الكلمتين فى الحرف الأول من كل منهما، والثانى بين كلمتى (الصفاء والصفائح)، وهو غير تام أيضاً لاختلاف الكلمتين فى عدد الحروف.
- (٣) فى البيت جناس فى موضعين: الأول بين كلمتى (ريح وراح)، والثانى بين كلمتى شمال وشمول، والجناس فى كل من الموضعين غير تام لاختلاف كل كلمتين فى نوع الحروف وفى الشكل.
- (٤) فى هذا القول جناس فى موضعين: الأول بين كلمتى (زمامى وذمامى) والثانى بين كلمتى (الأيادى والأعدى)، والجناس فى كل من الموضعين غير تام لاختلاف كل كلمتين فى حرف من حروفهما.
- (١) فى هذا القول جناس غير تام فى موضعين: الأول بين كلمتى (السير والسيل) والثانى بين كلمتى (الخير والحيل)، والسبب فى عدم تمامه اختلاف الحرف الأخير فى كل كلمتين.
- (٢) بين كلمتى (مسعداً ومبعداً) جناس غير تام لاختلاف الكلمتين فى حرف من حروفهما وكذلك بين الكلمتين (عاذراً وعاذلاً).
- (٣) بين كلمتى (الصفائح والصحائف) فى بيت أبى تمام جناس غير تام، لاختلاف الكلمتين فى ترتيب الحروف.
- (٤) فى الآية الكريمة جناس غير تام بين الكلمتين (تفرحون وتمرحون)، وذلك لاختلافهما فى حرف من حروفهما.
- (٥) فى الحديث الشريف جناس غير تام بين كلمتى (الحيل والخير)، وذلك لاختلاف الكلمتين فى الحرف الأخير من كل منهما.
- (٦) بين كلمتى (القنا والقنابل) فى بيت حسان جناس غير تام، لاختلاف الكلمتين فى عدد الحروف.
- (٧) فى البيت أبى تمام جناس غير تام فى موضعين: أولهما بين كلمتى (عواص وعواصم)

والثاني بين كلمتي (قواض وقواضب)، والسبب في عدم تمام الجناس اختلاف كل كلمتين في عدد الحروف.

(٨) بين كلمتي (الغرر والغرر) جناس غير تام لاختلافهما في شكل الحرف الأول من كل منهما.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

للجناس التام:

(١) ما دفع الناس إلى معرفة كمالك كمالك.

(٢) يقول الزاهد: اللقمة تكفيني إلى يوم تكفيني.

\*\*\*

لغير التام:

(١) قد يكون لوقع الكلام آلام الكلام.

(٢) رب مسرة تعقب مضرة.

#### الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) عجب أمر الجود، فإنه فيما يظهر للناس يكلف صاحبه أن يبذل من ماله وينزل على إرادة البائسين كأنه غرم، ولكن جزاء هذا الجود يبلغ أضعاف ما أنفق من مال، فهو في الحقيقة ربح ومغرم لصاحبه لما يترك وراءه من حسن الأحدثه وجميل السيرة، ولما يكون له من الأثر في إحياء النفوس بعد أن سطا عليها الفقر وقعدت بها الحاجة.

(ب) بين كلمتي (مغارم ومغانم) في البيت جناس غير تام لاختلافهما في حرب من حروفهما.

\*\*\*

## (٢) الاقتباس

### الأمثلة:

١- قال عبد المؤمن الأصفهاني<sup>(١)</sup>:  
لا تَغُرُّكَ من الظَّلَمَةِ كثرةُ الجيوش والأنصار. ﴿ وَلَا تَحَسَبْكَ اللَّهُ غَنِيًّا عَمَّا  
يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ ﴾ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِیَوْمٍ تَشْخَصُ<sup>(٢)</sup> فِيهِ الْأَبْصَارُ ﴿ (إبراهيم: ٤٢).

٢- وقال ابن سناء الملك<sup>(٣)</sup>:

رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ      أَنَا بَاخِعٌ نَفْسِي<sup>(٤)</sup> عَلَى آثَارِهِمْ  
٣- وقال أبو جعفر<sup>(٥)</sup> الأندلسي:

لا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ      قَلَّمَا يُرْعَى غَرِيبُ الْوِطَنِ<sup>(٦)</sup>  
وَإِذَا مَا شَتَّ عَيْشًا بَيْنَهُمْ      خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنِ

### البحث:

العبارتان اللتان بين الأقواس في المثالين الأولين مأخوذتان من القرآن الكريم، والعبارة التي بين قوسين في المثال الثالث من الحديث الشريف، وقد ضمن الكاتب أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يصرح بأنها من القرآن أو الحديث، وغرضه من هذا التضمين أن يستعير من قوتها قوة، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه، وهذا النوع يسمى اقتباساً، وإذا تأملت رأيت أن المقتبس قد يغير قليلاً في الآثار التي

(١) عبد المؤمن: أديب مشهور متصوف، وله كتاب يدعى أطباق الذهب "رتبه على مائة مقالة عارض فيها الزمخشري..

(٢) تشخص: يقال: شخص بصره إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف.

(٣) ابن سناء الملك: هو القاضي السعيد هبة الله، كان من الرؤساء النبلاء، وكان واسطة العقد في مجالس الشعراء بمصر، وهو أول من استكثر من الموشحات وأجاد فيها من المشاركة، وله ديوان شعر، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٠٨ هـ..

(٤) باخع نفسي: بخع نفسه: قتلها غماً..

(٥) أبو جعفر: أديب قوي الإدراك، أجاد في فني النظم والنثر، وجرت له مع لسان الدين بن الخطيب مباحثات ومراسلات، وله ديوان شعر، وتوفي نحو سنة ٧٧٢ هـ.

(٦) يرعى: أي يلحظ بالإحسان.

يقتبسها كما في المثال الثاني. إذ الآية ﴿فَلَعَلَّكَ بَنِعْ نَفْسَكَ عَلَىٰ ءَاثَرِهِمْ﴾ (الكهف: ٦).

## القاعدة:

(٦٩) الاقتباس: تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلاً.

### التمرين (١)

بين في كل اقتباس مما يأتي حسن تأني البليغ في إحكام الصلة بين كلامه والكلام المقتبس:

- ١- اغتنم فودك<sup>(١)</sup> الفاحم<sup>(٢)</sup> قبل أن يبيض؛ فإننا الدنيا «جدارٌ يريد أن ينقض»<sup>(٣)</sup>.
- ٢- وكتب القاضي الفاضل<sup>(٤)</sup> في الرد على رسالة:  
ورد على الخادم الكتاب الكريم فشكره "وقربه نجياً"<sup>(٥)</sup> و«رفعة مكاناً علياً»، وأعاد عليه عصر الشباب وقد بلغ من الكبر عتياً<sup>(٦)</sup>.
- ٣- وقال في حمام الزاجل:  
وقد كادت أن تكون من الملائكة، فإذا نيطت بها الرقاع<sup>(٧)</sup> صارت إلى أجنحة مثني وثلاث ورباع.

٤- ومن كتاب لمحي الدين<sup>(٨)</sup> بن عبد الظاهر:

لا عدمت الدولة يبيض سيوفه التي ﴿تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ﴾.

(١) فودك: الفود: معظم شعر الرأس مما يلي الأذن.

(٢) الفاحم: الأسود..

(٣) ينقض: يسقط..

(٤) القاضي الفاضل: كاتب من أئمة الكتاب، كان من وزراء السلطان صلاح الدين ومن مقربه، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الإنشاء، وله طريقة في الكتابة عمادها السجع والتورية تعرف بالطريقة الفاضلية، حاكاه فيها من جاء بعده من الأدباء، ولد بعسقلان، وتوفي بالقاهرة ٥٩٦هـ...

(٥) نجياً: النجي: الذي تساره، ومعنى "وقربه نجياً"؛ جعله مناجياً..

(٦) عتياً: مصدر عتا الشيخ إذا كبر وولى..

(٧) نيطت بها الرقاع: علفت في أعناقها الرسائل.

(٨) لمحي الدين: كان من أعظم الكتاب المقدمين في دولة المماليك، ويمتاز ببراعته في كتابة الدواوين في ذلك العصر، ولد سنة ٦٢٠هـ، وتوفي سنة ٦٩٢هـ...

٥- وقال صاحب<sup>(١)</sup> بن عباد:

أَقُولُ وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ سَحَابًا      مِنْ الْهَجْرَانِ مُقْبِلَةً عَلَيْنَا  
وقد سَحَّتْ غَوَادِيهَا بِهَطْلٍ<sup>(٢)</sup>      «حَوَالِنَا» الصُّدُودُ «وَلَا عَلَيْنَا»  
٦- رَبُّ بِخَيْلٍ لَوْ رَأَى سَائِلًا      لَظَنَّهُ رُغْبًا رَسُولَ الْمُتُونِ  
لَا تَطْمَعُوا فِي النَّزْرِ مِنْ نَيْلِهِ      «هِيَهَاتَ هِيَهَاتَ لَمَّا تُوعِدُونَ»

### التمرين (٢)

اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجادة الاقتباس وإحكامه:

- ١- ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ﴾ (الحجرات: ١٣).
- ٢- ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ (فاطر: ٤٣).
- ٣- ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (الزمر: ٩).
- ٤- ﴿وَلَا يَنْبُتُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ﴾ (فاطر: ١٤).
- ٥- ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ (الحجرات: ١٠).

### التمرين (٣)

صغ عبارات تقتبس في كل منها حديثاً من الأحاديث الشريفة الآتية مع العناية بحسن وضعها:

- ١- كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ.
- ٢- إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ.
- ٣- الظُّلُمُ ظِلْمَاتُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.
- ٤- الْأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَةٌ.

### التمرين (٤)

٤- اشرح قول ابن الرومي في الهجاء، وبين حسن اقتباس فيه:

لَنْ أَخْطَأْتُ فِي مَذْحِي      كَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنْعِي  
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي      بَوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

- (١) صاحب: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتديباً، استوزره مؤيد الدولة بن بويه الديلمي، وشعره عذب رقيق، وتوقعاته آية الإبداع في الإنشاء، وتوفي سنة ٣٨٥هـ..
- (٢) سحت: سح المطر: سال. غواديه: الغواصي: السحب تنشأ صباحاً جمع غادية. يهطل: الهطل: تتابع المطر وسيلانه، يقول: جاءت سحبه بمطر متتابع..

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) أجاد الكاتب في التمهيد للإقتباس وحسن اتصاله بالكلام قبله، لأنه جعل الاقتباس سبباً لما قدمه في كلامه من الحث على استباق الخيرات أيام الشباب، ثم أبدع في السجع وجمع في كلامه بين ضدين هما (الفاحم وبييض)، وهذا من أنواع الحسن في الكلام. (٢) حسن تأتى البليغ في هذا المثال أنه حول الآيات من الموضوع الذى قيلت فيه، وهو وصف بعض الأنبياء عليهم السلام، إلى موضوع جديد هو التحدث في شأن الرسالة التى وصلت إليه من بعض الأمراء، وقد سبك هذا الانتقال سبكاً بديعاً، ثم زينه بسجع سهل لطيف ليس فيه أثر للتكلف.

(٣) أصل الآية التى اقتبسها الكاتب في وصف الملائكة، وقد أراد أن يشبه حمام الزاجل بالملائكة لمشابهة بينهما، فكلا الفريقين له أجنحة، وكلا الفريقين يحمل رسالة إلى الأرض وكلا الفريقين أمين على ما حمل، ووجه الحسن في هذا الاقتباس أن الكاتب عقد فيه تشبيهاً قريباً بعيد الخطور بالبال.

(٤) وجه الحسن في الاقتباس هنا أن الكاتب جمع بين ضدين هما بيض سيوفه وأسوداد وجوه أعدائه، ثم حول الآية الشريفة من وصف حال غير المؤمنين يوم القيامة إلى وصف أعداء الممدوح وإن كان سبب السواد مختلفاً في كل منهما، فسواد وجوه غير المؤمنين كناية عن الحسرة والأسف، وسواد وجوه الأعداء كناية عن الخيبة والخذلان.

(٥) أصل الحديث الشريف دعاء من النبى ﷺ، أن يسقط المطر حوالى قومه وألا يسقط فوقهم، واقتبسه الشاعر وحوله إلى مطر الهجران والصدود، ومهد لذلك تمهيداً حسناً فهو يقول: إنه رأى سحائب الهجر تتجمع وتتكاثف وأنها تصب ماء الصدود على المحبين، فدعا الله أن يجعل هذا النوع من المطر حوله وألا يصيبه من شىء.

(٦) حسن تأتى البليغ هنا أنه نقل الآية الشريفة من موضوعها، وهو حديث غير المؤمنين الذى يدل على بأسهم من البعث والحشر والحساب، إلى وصف بخيل بالشح وأن عطاءه ميثوس منه يأس الكفار من أصحاب القبور، ولا شك أن هذا منتهى الإغراق في الدم.

## الإجابة عن تمرين (٢)

(١) تنافسوا في الإحسان، ودعوا الفخر بكرم الأصول والأجداد (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ).

(٢) رب حقود ينصب لأخيه أشراكاً لختله (وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ).

(٣) العالم سراج هذه الأمة، والجاهل مصدر البلاء والغمة، وإذا افتخر الجاهل بالمال الذي يكتزون، فقل: (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ).

(٤) وصف ابن بطوطة في رحلته بلاداً كثيرة، وعادات غريبة، وصور ما رأى خير تصوير (وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ).

(٥) رابطة الدين لا تضارعها رابطة، فإذا رمى بلد إسلامي بكارثة أنت لمصيبته بقية بلاد الإسلام، ولا عجب، (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ).

## الإجابة عن تمرين (٣)

(١) لا تضن على بائس ولو بكلمة عطف، فإن (كل معروف صدقة).

(٢) الحياء عقل يحجز النفس عن شهواتها، (فإذا لم تستح فاصنع ما شئت).

(٣) ما أجدر الظالم أن يستفزع آثامه، وأن يسلك سبيل التوبة والندامة، فإن (الظلم ظلمات يوم القيامة).

(٤) عرفت نفسك قبل أن أراك، وقدرت فضلك قبل أن أسعد بنور محياك، ولا عجب فالنفوس طيور مؤتلفة، (والأرواح جنود مجندة).

## الإجابة عن تمرين (٤)

لم أكن موفقاً إذا مدحتك وأنت بالمديح غير حقيق، ولقد كنت أنت موفقاً حقاً في حرمانى ثواب هذا المديح، لأنه كان مديحاً باطلاً لا يستحق الجزاء، ولقد كنت في مديحك أشبه شيء بإنسان جره جهله إلى النزول بواد قاحل ما حل ليس فيه ماء ولا كلا.

وحسن الاقتباس هنا ما تضمنه من التشبيه البديع، فإن الآية الشريفة قيلت على لسان إبراهيم عليه السلام حينما أنزل أهله بمكة فقال: (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ). فشبه ابن الرومي حال نفسه في قصده بالمديح رجلاً لا تندى كفه بقليل أو كثير، بحال من نزل بواد جديب غير مطور.

## (٣) السجع

### الأمثلة:

١- قال النبي صلى الله عليه وسلم: "اللَّهُمَّ اعْطِ مُنْفِقاً خَلْفاً، وَأَعْطِ مُمْسِكاً تَلْفاً".

٢- وقال أعرابي ذهب بابنه السيل:

اللهم إن كنت قد أبلّيت، فإنك طالما قد عافيت.

٣- الحرُّ إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.

### البحث:

إذا تأملت المثاليين الأولين وجدت كلا منهما مركباً من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير، وإذا تأملت المثال الثالث وجدته مركباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرف الأخير أيضاً، ويسمى هذا النوع من الكلام سجعاً<sup>(١)</sup>، وتسمى الكلمة الأخيرة من كل فقرة فاصلة، وتسكن الفاصلة دائماً في النثر للوقف.

وأفضل السجع ما تساوت فقره، ولا يسحن السجع إلا إذا كان رصين التركيب، سليماً من التكلف، خالياً من التكرار في غير فائدة، كما رأيت في الأمثلة.

### القاعدة:

(٧٠) السجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره.

### التمرين (١)

بين السجع في الأمثلة الآتية ووضح وجوه حسنه:

١- قال النبي صلى الله عليه وسلم: «رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم».

٢- وقال الثعالبي<sup>(٢)</sup>: الحقد صدأ القلوب، واللجاج<sup>(٣)</sup> سبب الحروب.

(١) الكلام سجعاً: تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدرت. السجع: موطنه النثر، وقد يجيء في الشعر كقول أبي الطيب:

فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في حجل

(٢) الثعالبي: هو أبو منصور النيسابوري، والثعالبي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب وعملها، وكان واحد عصره في العلم والأدب، وله تأليف كثيرة منها: فقه اللغة، وبيتمة الدهر، وشعره جيد وتوفي سنة ٤٢٩ هـ.

(٣) اللجاج: التماذي في الخصومة..



٣- وقال الحريري: ارتفأ الأخطار باقتحام الأخطار<sup>(١)</sup>.

٤- وقال بعض البلغاء: الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه.

٥- وقال أعرابي لرجل سأل لثيماً:

نزلت بواد غير مطور، وفناء غير معمور، ورجل غير ميسور، فأقم بئدم، أو ارتحل بعدم.

٦- وقال أعرابي: باكرنا وسمي<sup>(٢)</sup>، ثم خلفه ولي<sup>(٣)</sup>، فالأرض كأنها وشي<sup>(٤)</sup> منشور، عليه لؤلؤ منشور، ثم أتنا غيوم جراد، بمناجل<sup>(٥)</sup> حصاد، فجردت البلاد<sup>(٦)</sup>، وأهلك العباد، فسبحان من يهلك القوي الأكل، بالضعيف المأكول.

### التمرين (٢)

١- أقرأ الرسالة الآتية، وبين جمال السجع فيها، ثم حلها وابنها بناء آخر لا سجع فيه، كتب ابن الرومي إلى مريض.

أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لمثوبتك.

٢- تقهم ما يأتي وهو مما ينسب إلى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ثم حله وابنه بناء آخر مسجوعاً.

اتق الله في كل صباح ومساء، وخف على نفسك الدنيا الغرور، ولا تأمنها على حال، واعلم أنك إن لم تردع نفسك عن كثير مما تحب، مخافة مكروهه، سمت بك الأهواء إلى كثير من الضرر.

(١) الأخطار: خطر الرجل: قدره ومزله، والخطر أيضاً: الإشراف على الهلاك، يقول: ارتفأ قدر الإنسان إنما يكون باقتحام المخاوف والمهالك..

(٢) وسمي: مطر الربيع الأول؛ لأنه يسم الأرض بالنبات.

(٣) ولي: المطر الثاني..

(٤) وشي: نوع من الثياب ذو ألوان...

(٥) بمناجل: المناجل: جمع منجل وهو ما يحصد به. فجردت البلاد: جردت البلاد: جعلتها قاحلة جرداء..

(٦) فجردت البلاد: جردت البلاد: جعلتها قاحلة جرداء...

### التمرين (٢)

بين أمن المسجوع أم من المرسل ما يأتي، ووضح السبب:  
 كتب هشام<sup>(١)</sup> لأخيه وكان أظهر رغبته في الخلافة:  
 أما بعد! فقد بلغني استئقالك حياتي، واستبطاؤك مماتي، ولعمري إنك بعدي لواهي  
 الجناح، أجزم الكف، وما استوجبت منك ما بلغني عنك.

\*\*\*

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) الحديث الشريف كلام مسجوع، لأنه مركب من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير وهو الميم في كل من الكلمتين (غنم وسلم) والسجع هنا مقبول لأنه جاء رصين التركيب سليماً من التكلف خالياً من التكرار في غير فائدة.

(٢) عبارة الثعالبى مؤلفة من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير وهو الباء في كل من الكلمتين (القلوب والحروب) فهى من باب السجع، ووجه حسن السجع هنا تساوى الفقرتين وقوة الأسلوب وخلوه من التكلف.

(٣) عبارة الحريرى أيضاً مؤلفة من فقرتين متحدتين في الحرف الأخير فهى من باب السجع، وإنما حسن فيها السجع لتساوى الفقرتين في الطول، ولمجيئه خالياً من التكلف مع حسن ما فيه من جناس.

(٤) جمال السجع هنا تساوى فقرتيه وبعده عن التكلف.

(٥) الكلام هنا من باب السجع فإن الفقر الثلاث الأولى متحدة في الحرف الأخير، والفقرتين الأخيرتين متحدتان في الحرف الأخير أيضاً، ووجه الحسن في السجع هنا تساوى فقره وخلوه من التكلف.

(٦) جمال السجع هنا اتفاق فقره في القصر والطول، واشتماله على كثير من التشبيهات الرائعة في سهولة وخلو من التعمل.

(١) هشام: أحد خلفاء الدولة الأموية في الشام، اجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحد من ملوك بني أمية، وتوفي سنة ١٢٥ هـ.

## الإجابة عن تمرين (٢)

### إجابة (١)

(١) ونجّه الجمال في السجع هنا تساوى فقره، وبعده عن التكلف، وخلوه من التكرار . هذا إلى قوه الاسلوب وسلاسة التعبير.

(٢) أدعو الله تعالى أن يأذن لك في السلامة من علتك وأن يهيئ لك الدواء الذي يحسم الداء، وأرجوه أن يهب لك الصحة والعافية، وأن يجعل فينا تقاسيه من الآلام تكفيراً للذنوب والآثام وتكثيراً للأجر والثواب، والسلام.

### إجابة (٢)

اتق الله في العشية والبكور، وخف على نفسك الدنيا الغرور، ولا تنخدع منها بحال، فإن مصيرها للزوال، واجتنب كثيراً مما فيه هواك، إذا كان فيه أذاك، واعلم أنك إن لم تفعل، رمت بك الأهواء في أحضان البؤس والشقاء.

## الإجابة عن تمرين (٣)

هذا الكلام بعضه مسجوع وبعضه مرسل، فالفقرتان الأوليان منه متحدتان في الحرف الأخير فهما من باب السجع، وكذلك الفقرتان الأخيرتان، أما الفقرتان اللتان في الوسط وهما (ولعمرى إنك بعدى لواهى الجناح أجذم الكف) فليستا متفتحتين في الحرف الأخير، فهما من الكلام المرسل.

\*\*\*

## المحسنات المعنوية

### (١) التورية

#### الأمثلة:

١- قال سراج الدين<sup>(١)</sup> الورّاق:

لقاء الموتِ عندهم الأديبُ  
ولَوْ وَاثَى بِهِ لَهُمْ "حَبِيبُ"

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنَاسٍ  
وَرَبُّ الشَّعْرِ عَنْهُمْ بَغِيضُ  
٢- وقال نصير الدين<sup>(٢)</sup> الحمّامي:

—ور ولا قُصُورَ بها يَعُوقُ<sup>(٣)</sup>  
حُرٌّ وَمَعْنَاهَا «رَقِيقٌ»

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصُ  
وَمَنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا  
٣- وقال الشاب الظريف<sup>(٤)</sup>:

وَأَقْبَلَ فِي حُسْنٍ يَجِلُّ عَنِ الْوَصْفِ  
فَإِنَّ غُضُونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ «لِلْقَصْفِ»

تَبَسَّمَ نَغْرُ اللُّوزِ عَنْ طِيبِ نَشْرِهِ  
هَلُمُّوا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ

#### البحث:

كلمة "حبيب" في المثال الأول لها معنيان: أحدهما: المحبوب وهو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن بسبب التمهيد له بكلمة "بغيض". والثاني: اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس، وهذا المعنى بعيد، وقد أراده الشاعر ولكنه تلفظ فورى عنه وستره بالمعنى القريب. وكلمة "رقيق" في المثال الثاني لها معنيان: الأول: قريب متبادل

(١) سراج الدين: شاعر مصري رقيق، برع في التورية وغيرها من أنواع البديع، وله شعر كثير جيد، ولد سنة ٦١٥هـ ومات سنة ٦٩٥هـ.

(٢) نصير الدين: كان يحترف باكتراء الحمامات بمصر، فلما كبرت سنه اقتصر على الاستجداء بالشعر، وشعره يدل على نبوغ وعبقريته، مات سنة ٧١٢هـ..

(٣) يعوق: أي يمنع من إدراك جمالها.

(٤) الشاب الظريف: هو شمس الدين بن العفيف التلمساني، كان نابغة عصره، وقد فتن بشعره لرقته وجماله الفني، ولد سنة ٦٦١هـ ومات سنة ٦٨٨هـ، فكانت حياته خمساً وعشرين سنة..

وهو العبد المملوك، وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من لكمة "حر". والثاني: بعيد وهو اللطيف السهل وهذا هو الذي يريده الشاعر بعد أن ستره في ظل المعنى القريب. وكلمة "القصف" في المثال الثالث معناها القريب الكسر، بدليل تمهيدته لهذا المعنى بقوله: "فإن غصون الزهر"، ومعناها البعيد اللعب واللهو، وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر بعد أن احتال في إخفائه ويسمى هذا النوع من البديع تورية، وهو فن برع فيه شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة، وأتوا فيه بالعجيب الرائع الذي يدل على صفاء الطبع والقدرة على اللعب بأساليب الكلام.

### القاعدة:

(٧) التورية: أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان، قريب ظاهر غير مراد، وبعيد خفي هو المراد.

#### التمرين (١)

اشرح التورية في كل مثال من الأمثلة شرحاً وافياً:

١- قال سراج الدين الوراق:

كَمْ قَطَعَ الْجُودَ مِنْ لِسَانٍ	قَلَّدَ مِنْ نَظْمِهِ النُّحُورَا
فَهَا أَنَا شَاعِرٌ سِرَاجٌ	فَاقْطَعْ لِسَانِي <sup>(١)</sup> أَزِدْكَ نُورَا

٢- وقال أيضاً:

يَا خَجَلْتِي وَصَحَائِفِي سَوْدَ عَدْتُ	وَصَحَائِفُ الْأَبْرَارِ فِي إِشْرَاقِ
وَمُؤَنَّبٍ لِي فِي الْقِيَامَةِ قَالَ لِي	أَكْذَاتُكَ وَصَحَائِفُ الْوَرَّاقِ؟ <sup>(٢)</sup>

٣- وقال أبو الحسين الجزار:

كَيْفَ لَا أَشْكُرُ الْجَزَارَةَ مَا عَشْتُ	سْتُحْفَظُ وَأَهْجُرُ الْآدَابَا؟
وَبهَا صَارَتِ الْكِلَابُ <sup>(٣)</sup> تُرَجِّبِ	سَنِي وَبِالشَّعْرُ كُنْتُ أَرْجُو الْكِلَابَا

(١) فاقطع لساني: قطع لسان الشاعر: أسكته بعطاياه عن هجائه، ولسان السراج: فتيلة.

(٢) الوراق: من معاني الوراق بائع الورق أو الكتب..

(٣) الكلاب: قد يراد بالكلاب مجازاً لثام الناس.

٤- وقال بدر الدين الذهبي:

رِفْقاً بِخِلِّ ناصح  
وَأفَّاكَ سَائِلُ دُمْعِهِ  
٥- وقال الشاعر:

يَا عَاذِلِي فِيهِ قَلْبِي  
يُمُرُّ بِكُلِّ وَقْتٍ  
٦- وقال الشاعر:

وَرِياضٌ وَقَفَتْ أَشْجَارُهَا  
طَالَعَتْ أَوْرَاقَهَا شَمْسُ الضُّحَا  
٧- قال الشاب الطريف:

قَامَتْ حُرُوبُ الدَّهْرِ مَا  
وَأَنْتِ بِأَجْمَعِهَا تَغْـ  
لَكِنَّهَا انْكَسَرَتْ لِأَنَّ  
٨- وقال نصير الدين الجَلَامِي:

جُودُوا لِنَسْجَعِ بِالْمَدِيدِ  
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تَغْـ  
٩- وقال سراج الدين الوراق:

وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَحِبَّةِ سَائِلًا  
وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أُرَوِّي دِيَارَهُمْ  
وَدُمْعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا  
وَحَطِي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصَّدَى<sup>(١)</sup>

(١) نهرًا: من معاني النهر، أن يكون مصدر نهر ينهر بمعنى زجر..

(٢) الورق: جمع ورقاء وهي الحمامة، ووقعت قد يكون من التوقيع، وهو كتابة الاسم في أسفل الكتاب..

(٣) الندى: من معاني الندى: الجود وما يسقط من بلل آخر الليل..

(٤) الصدى: من معاني الصدى: الظمأ وما يجيبك بمثل صوتك..

١٠- وقال ابن الظاهر:

شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ      كَمْ بَلَغَتْ عَنِّي تَحِيَّةُ  
لا غَزَوَ إِن حَفَظْتَ أَحَا      دِيثَ الْهُورَى فَهِيَ الذِّكْيَةُ<sup>(١)</sup>  
١١- وقال ابن نباتة<sup>(٢)</sup> المصري:

وَالنَّهْرُ يُشَبِّهُ مِرْدًا      فَلَأَجُلْ ذَا يَجْلُو الصَّدَى<sup>(٣)</sup>

### التمرين (٢)

لكل من الألفاظ الآتية أكثر من معنى، فاستعمل كل لفظ في مثال للتورية:  
الجدُّ. حكى. الرحة. القُصُورُ. عفا<sup>(٤)</sup>. قضى<sup>(٥)</sup>. الجُفُونُ<sup>(٦)</sup>.

### التمرين ٣-

في أي شيء توافق التورية الجناس التام، وفي أي شيء تخالفه؟ مثل بمثال التورية، ثم حوله إلى الجناس التام.

### التمرين (٤)

هل تستطيع أن تضع كلمة التورية في العبارات الآتية:

١- اشتد حزن الرياض على الربيع وجمدت..

٢- الحمام أبلغ من الكتاب إذا..

٣- قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي..

(١) الذكبة: الذكي سريع الفطنة أو ساطع الرائحة..

(٢) ابن نباتة: هو جمال الدين حامل لواء الشعر والنثر في عصر المماليك، وله ديوان شعر مطبوع، ولد سنة ٦٨٦ هـ ومات سنة ٧٦٨ هـ..

(٣) الصدى: الصدا بتسهيل الهمزة: وسخ الحديد ونحوه، والصدى: العطش. الجد: الحظ، أو أبو الأب، أو أب الأم.

(٤) عفا: صفح، وعفا المنزل: زال أثره..

(٥) قضى: مات أو حكم..

(٦) الجفون: أغطية العيون أو أغماد السيوف..

## التمرين (٥)

اشرح قول ابن دانيال<sup>(١)</sup> طبيب العيون، وبين ما فيه من حلاوة التورية:

يا سائلي عن حِرْفَتِي في الْوَرَى      واضِيعَتِي فيهِمْ وإِفْلاسي!  
ما حالٌ مِنْ دِرْهَمٍ إِنْفاقِهِ      يأخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ؟

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(١) التورية هنا في موضعين: أولهما في كلمة «سراج» فإن لها معنيين، أحدهما المصباح وهو المعنى القريب المتبادر إلى الذهن، بدليل ذكر النور في آخر البيت، والثاني اسم الشاعر، وهذا المعنى بعيد، وقد أراده الشاعر ولكنه تلفظ فورى عنه وستره بالمعنى القريب.

الموضع الثاني في «كلمة لسان» في الشطر الأخير من البيت الثاني، فإن لها معنيين أحدهما فتيل المصباح، وهو المعنى القريب المتبادر إلى الذهن لسبب التمهيد له بكلمة «السراج» قبله وذكر كلمة «النور» بعده، وثانيهما عضو النطق في الإنسان، وهذا المعنى بعيد، وقد أراده الشاعر ولكنه احتال في إخفائه.

(٢) التورية هنا في كلمة «الوراق» فإن لها معنيين أحدهما قريب متبادر إلى الذهن وهو بائع الورق، وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة «صحائف» والثاني بعيد وهو اسم الشاعر، وهذا هو المعنى الذي أراده الشاعر بعد أن ورى عنه وستره في ظل المعنى القريب.

(٣) التورية هنا في كلمة «الكلاب» فإن لها معنيين أحدهما قريب متبادر إلى الذهن وهو الفصيلة المعروفة من الحيوان، وسبب تبادر هذا المعنى إلى الذهن التمهيد له بذكر الجزارة، والثاني بعيد وهو لثام الناس، وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر.

(٤) التورية هنا في كلمة «نهر» فمعناها القريب الزجر، بدليل التمهيد له بكلمة «سائل» وكلمة «رددته» ومعناها البعيد مجرى الماء العذب المعروف وهذا هو المعنى الذي قصد إليه الشاعر.

(١) ابن دانيال: هو شمس الدين الموصللي، صاحب النظم الحلو، والنثر العذب والنكت الغريبة، كان له دكان للكحل داخل باب الفتوح، مات بمصر سنة ٧١٠هـ.



(٥) التورية هنا في كلمة «مر» فإن لها معنيين أحدهما أنها مأخوذة من المارة وهو المعنى القريب بدليل مقابلتها كلمة «يحلو» والثاني أنها مأخوذة من المرور وهذا هو المعنى البعيد الذي يريده الشاعر.

(٦) التورية هنا في كلمة «وقعت» فإن لها معنيين أحدهما أنها مأخوذة من التوقيع وهو كتابة الاسم في أسفل الكتاب، وهذا هو المعنى القريب المتبادر إلى الذهن بدليل التمهيد له بقوله «طالعت أوراقها»، والثاني أنها مأخوذة من التوقيع بمعنى الغناء، وهذا هو المعنى البعيد وقد أراده الشاعر.

(٧) التورية هنا في كلمة «شوكة» معناها القريب واحد الشوك بدليل التمهيد له بذكر الزهر والرياح والورد، ومعناها البعيد السلطان والسيطرة وهذا هو الذي أراده الشاعر.

(٨) التورية هنا في كلمة «الندى» فمعناها القريب ما يسقط من بلل آخر الليل، بدليل التمهيد له بذكر الطير والتغريد والوقوع، ومعناها البعيد الجود وهذا هو الذي أراده الشاعر.

(٩) التورية هنا في كلمة «الصدى» فإن لها معنيين الأول قريب متبادر إلى الذهن وهو الظمأ وسبب تبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة «أروى» والثاني بعيد وهو ما يجيبك بمثل صوتك، وهذا هو الذي يريده الشاعر.

(١٠) التورية في كلمة «الذكية» فإن لها معنيين أحدهما قريب وهو الساطعة الرائحة، والثاني بعيد وهو الفطنة، وهذا هو الذي قصد إليه الشاعر.

(١١) التورية في هذا المثال في كلمة «الصدى» فمعناها القريب المتبادر إلى الذهن هو وسخ الحديد، وأصله الصدا فسهلت الهمزة، وسبب تبادره إل يالذهن التمهيد له بذكر «مبرد» ومعناها البعيد العطش، وهذا هو المعنى المقصود.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) إذا كنت شريفاً فاسع ولا تعتمد على جدك.
- (٢) كل غريب يقص قصة شجوه، أما أنا فقد ناح الحمام فحكى أنينى.
- (٣) حين لقيتك زالت متاعبى وعرفت فضل الراحة.
- (٤) شاهدت كثيراً من آثار المصريين، فهل رأيت شيئاً من القصور؟
- (٥) رأيت أثراً مصرياً عدا عليه الزمان فما عفا.

(٦) ذهبنا نختصم إلى الحاكم فوجدناه قد قضى.

(٧) كانوا على حذر من أعدائهم فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(أ) توافق التورية الجناس التام في أن كلا منهما يتحقق بكلمة لها معنيان، وتخالفه في جملة أمور.

أولها - أن الجناس لا بد فيه تكرار الكلمة مرتين، فتذكر مرة بمعنى ثم تعاد بمعنى آخر، أما في التورية فلا تكرر الكلمة.

ثانيهما - أن المعنيين في الجناس سواء من حيث القرب والبعد، أما في التورية فأحد المعنيين قريب متبادر إلى الذهن وثانيهما بعيد خفى.

ثالثها - أن المعنيين مرادان في الجناس أما في التورية فأحد المعنيين هو المراد.

(ب) تقول في التورية: حيرتنا رؤية الأطلال فخاطبتها وكان دمعي سائلاً.

وتقول في الجناس: كم وقف على الأطلال من سائل بدمع سائل.

### الإجابة عن تمرين (٤)

(١) اشتد حزن الرياض على الربيع، وجمدت عيون الأرض.

(٢) الحمام أبلغ من الكتاب إذا سجع.

(٣) قلبي جارهم يوم رحلوا، ودمعي جارى.

### الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يقول: إذا أردت أن تعرف صناعتي ومبلغ ما تدر على من رزق ومال فاعلم أنها صناعة كاسدة، وتجارة بائرة، لا تدر رزقاً ولا تغنى فتيلاً، ويكفيك في بيان كسادها أنى لا أستخلص بها من الناس درهماً إلا على الرغم منهم حتى كأنى آخذه من عيونهم، ولا عجب فإن صناعتي طب العيون.

(ب) أما التورية فيه ففى قوله (آخذه من أعين الناس) فإن لهذه الجملة معنيين أحدهما قريب متبادر إلى الذهن وهو أنه يأخذ الدرهم أجراً لعلاج العيون وسبب تبادره إلى الذهن ما سبق من الكلام عن حرفته، والثاني بعيد وهو أنه يأخذ الدرهم من الناس مكرهين مرغمين، وهذا هو المعنى المراد للشاعر ولكنه احتال في إخفائه.

## ٢- الطباق

### الأمثلة:

- ١- قال الله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا<sup>(١)</sup> وَهُمْ رُقُودٌ<sup>(٢)</sup>﴾ (الكهف: ١٨).
  - ٢- قال صلى الله عليه وسلم: "خير المال<sup>(٣)</sup> عين ساهرة لعين نائمة".
  - ٣- وقال تعالى: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾ (النساء: ١٠٨).
- وقال السموءل:

وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ      وَلَا يُنْكِرُونَ<sup>(٤)</sup> الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

### البحث:

إذا تأملت الأمثلة المتقدمة، وجدت كلا منها مشتملاً على شيء وضده، فالمثال الأول مشتمل على الكلمتين: "أيقاظاً" و"رقود"، والمثال الثاني مشتمل على الكلمتين: "ساهر" و"نائمة". أما المثالان الأخيران فكل منهما مشتمل على فعلين من مادة واحدة، أحدهما إيجابي، والآخر سلبي، وباختلافهما في الإيجاب والسلب صارا ضدين، ويسمى الجمع بين الشيء وضده في الأمثلة المتقدمة وأشباهاها طباقاً، غير أنه في المثالين الأولين يدعى "طباق الإيجاب"، وفي المثالين الأخيرين يدعى "طباق السلب".

### القاعدة:

(٧٢) الطباق: الجمع بين الشيء وضده في الكلام، وهو نوعان:

- أ- طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.
- ب- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

### التمرين (١)

بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية، ووضح نوعه في كل مثال:

- ١- قال الله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مِيتًا فَلَّحَيَّتُهُ﴾ (الأنعام: ١٢٢).

(١) أيقاظاً: جمع يقظ ككتف.

(٢) رقود: نيام جمع راقد.

(٣) خير المال الخ: يعني أن خير المال عين ماء ينام صاحبها، وهي تظل فائضة تسقي له أرضه..

(٤) ولا ينكرون: معنى الشطر الثاني أنهم لشدة بأسهم يخشاهم الناس، فلا ينكرون عليهم ما يقولون..

٢- وقال دعبل الخزاعي:

لا تعجبي يا سلم<sup>(١)</sup> من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

٣- وقال غيره:

على أنني راضٍ<sup>(٢)</sup> بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا

٤- وقال البحري:

يقبض لي<sup>(٣)</sup> من حيث لا أعلم النوى ويسري إلى الشوق من حيث أعلم

٥- وقال المقنع الكندي<sup>(٤)</sup>:

لهم جُل مالي إن تتابع لي غني وإن قلّ مالي لضمّ أكلغهم رفا

٧- وقال الله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٥)</sup> ﴿يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا<sup>(٦)</sup> مِنَ الْحَيَاةِ

الدُّنْيَا﴾ (الروم: ٦ - ٧).

٨- وقال تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(٧)</sup> (البقرة: ٢٨٦).

٩- وقال السموءل بن عاديا:

سلي<sup>(٨)</sup> إن جهلت الناس عنا وعنه فليس سواء عالم وجهول

(١) سلم: مرخم سلمى اسم امرأة.

(٢) علي أنني راضٍ الخ: في "علي" معنى التضرر، وفي "اللام" معنى الانتفاع، ومن هنا جاء الطباق بين الحرفين..

(٣) يقبض لي: يقول: يقبض عليه بالبعد فلا يدري له سبباً، ويغلبه الشوق فيعرف مصدره ومبعثه..

(٤) المقنع الكندي: شاعر مقل من شعراء الإسلام في عهد بني أمية، وكان له شرف ومروءة وسود في عشيرته، وكان سمح اليد بماله لا يرد سائلاً، وإنما لقب بالمقنع؛ لأنه كان أجمل الناس وجهاً، وكان يخشى إذا حسر اللثام عن وجهه أن تصيبه العين، ولذلك كان يمشي مقنع الوجه ملثماً. رفا: الرفد: العطاء والصلة، يقول: إنني إذا ازددت مالاً ازددت لهم بدلاً، وإن قلّ مالي لم أطلب منهم عطاء.

(٥) يعلمون ظاهراً: أي يعلمون أمور الدنيا الظاهرة..

(٦) لا يعلمون: أي لا يعلمون أمور الآخرة.

(٧) لها ما كسبت: أي لنفس ثواب ما كسبته من الطاعات، وعليها عقاب ما اقترفته من المعاصي..

(٨) سلي الخ: يقول: إن كنت جاهلة حالنا فسلي الناس عنا يخبروك، فليس العالم كالجاهل..

وقال الفرزدق يهجو بني كليب:

قَبَحَ الْإِلَهِ<sup>(١)</sup> بَنِي كُليبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَقُونَ لِجَارِ

وقال أبو صخر<sup>(٢)</sup> الهذلي:

أَمَا الَّذِي أَبْكَيْ وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى خَلِيلِينَ مِنْهَا لَا يَرَوُعُهُمَا<sup>(٣)</sup> الذُّعْرُ<sup>(٤)</sup>

قال الحماسي:

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ<sup>(٥)</sup> فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا

### التمرين (٢)

اقرأ ما كتبه ابن بطوطة<sup>(٦)</sup> في وصف مصر، وبين جمال الطباقي في أسلوبه:

هي مجمع الوارد<sup>(٧)</sup> والصادر، ومحط رحل<sup>(٨)</sup> الضعيف والقادر، بها ما شئت من عالم وجاهل وجاد وهازل وحليم وسفيه ووضيع ونبيه وشريف ومشروف ومنكر ومعروف، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها.

(١) قبح الإله الخ: يذم بني كليب بأنهم ضعاف لا يستطيعون الغدر بأحد، ويذمهم بأنهم لا يقون بحقوق الجار..

(٢) أبو صخر: أحد بني هذيل وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية، وكان موالياً لبني مروان متعصباً لهم، وله في عبد الملك مدائح.

(٣) لا يروعهما: راعه: أفزعه..

(٤) الذعر: الخوف، يقول في البيتين: أقسم بمن بيده الحزن والسرور والإماتة والإحياء، لقد جعلتني الحبيبة في حال إذا تأملت معها الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت أن أكون مثلها في تألفها، لأنني أرى كل أليفين منها آمنين لا يفزعهما خوف من الوحشة والرقباء..

(٥) تأخرت استبقي الحياة الخ: يقول: إنه تأخر عن القتال إبقاء على حياته، فرأى أن الإقدام أحفظ لحياته وأبقى لها؛ لأنه يدفع الأعداء عن نفسه ويقتلهم قبل أن يقتلوه.

(٦) ابن بطوطة: رحالة مشهور، ولد بطنجة سنة ٧٠٣هـ، وسافر إلى مصر والعراق والشام واليمن والهند والصين وغيرها من الأقطار الشرقية، ثم رجع إلى المغرب وأخذ يملئ رحلته المسماة "تحفة النظار في غرائب الأمصار"، وقد ترجمت إلى كثير من اللغات الأوروبية، وتوفي سنة ٧٧٩هـ..

(٧) مجمع الرواد: محل اجتماع من يأتي إليها، ومن يتزح عنها.

(٨) رحل: ما يجعل على ظهر البعير للركوب..

### التمرين (٣)

حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب:

- ١- العدو يظهر السيئة ويخفي الحسنة.
- ٢- ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك.
- ٣- لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.

### التمرين (٤)

حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

- ١- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد.
- ٢- اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.
- ٣- أحب الصدق، ولا أحب الكذب.

### التمرين (٥)

- ١- مثل لكل من طباق الإيجاب وطباق السلب. بمثالين من إنشائك.
- ٢- هات مثالين لطباق الإيجاب، ثم حولهما إلى طباق السلب.
- ٣- هات مثالين لطباق السلب، ثم حولهما إلى طباق الإيجاب.

### التمرين (٦)

اشرح البيت الآتي، وبين نوع الطباق به:

وَالشَّيْبُ<sup>(١)</sup> يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَضِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ

(١) والشيب الخ: البيت للفرزدق: والمراد بالشباب هنا الشعر الأسود. عبد الملك: ملك من أعظم ملوك بني أمية ودهاتهم، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥هـ فضبط أمورها، ونقل في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وهو أول من صك الدنانير في الإسلام، وكان واسع العلم والمعرفة، توفي سنة ٧٦هـ.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) الطباق هنا بين الكلمتين «ميتاً وأحييناه» وهو طباق الإيجاب، لزن الضدين فيه لم يختلفا إيجاباً وسلباً.
- (٢) الطباق هنا بين الفعلين «ضحك» و«بكى» وهو من طباق الإيجاب أيضاً.
- (٣) بين الحرفين على من «على» واللام من «ليا» طباق الإيجاب لأن في على معنى التضرر، وفي اللام معنى الانتفاع.
- (٤) الطباق هنا بين قوله «لا أعلم» في الشطر الأول وقوله «أعلم» في الشطر الثاني، وهو من طباق السلب لاختلاف الضدين فيه إيجاباً وسلباً.
- (٥) الطباق هنا بين قوله «إن تتابع لى غنى» وقوله «قل مالى»، وهو من طباق الإيجاب.
- (٦) الطباق فى الآية بين قوله «لا يعلمون» وقوله «يعلمون»، وهو من طباق السلب.
- (٧) بين اللام فى «لها» وعلى فى «عليها» طباق الإيجاب، وقد تقدم نظيره.
- (٨) بين «عالم» و«جهول» طباق الإيجاب.
- (٩) بين الفعلين «يغدر» و«يفى» طباق الإيجاب.
- (١٠) فى البيت طباق إيجاب فى موضعين: أولهما بين الفعلين «أبكى وأضحك»، والثانى بين الفعلين «أما وأحيا».
- (١١) فى البيت طباق الإيجاب بين الكلمتين «تأخرت» و«أتقدما».

### الإجابة عن تمرين (٢)

مواضع الطباق هنا ظاهرة بينة، ووجه جمال الطباق فى أسلوب ابن بطوطة حسن اختيار الأضداد، والبعد عن التكلف والتعسف، وقد جاء السجع الجارى على السجعية فزاد الطباق رونقاً وطلاوة.

### الإجابة عن تمرين (٣)

- (١) العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.
- (٢) ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك.
- (٣) لا يليق بالمحسن أن يعطى البعيد ولا يعطى القريب.

## الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما يأتي به الغد.  
 (٢) اللئيم يعفو عند العجز ويتنقم عند المقدرة.  
 (٣) أحب الصدق وأمقت الكذب.

## الإجابة عن تمرين (٥)

## إجابة (١)

- (١) المرء مخطئ ويصيب.  
 (٢) السحاب يبكي والروض يضحك.

\*\*\*

- (١) عجيب أن يرى المرء عيوب الناس ولا يرى عيب نفسه.  
 (٢) يحتمل الحر وقع السهام ولا يحتمل وقع الملام.

## إجابة (٢)

- (١) تعمى الأبصار وترى القلوب.  
 تعمى الأبصار ولا تعمى القلوب.  
 (٢) الأثرة أن تحب الخير لنفسك وتكرهه للناس.  
 الأثرة أن تحب الخير لنفسك ولا تحبه للناس.

## إجابة (٣)

- (١) يموت الرجل العظيم ولا تموت ذكراه.  
 يموت الرجل العظيم وتحيا ذكراه.  
 (٢) يفنى كل شيء ولا يفنى وجه الله.  
 يفنى كل شيء ويبقى وجه الله.

## إجابة (٤)

- (أ) يقول: إن الشيب قد انتشر في رأسه، وسرى في أطراف شعره الأسود وحواشيه،  
 وأخذ يوغل في أثنائه، حتى صار الشعر الأسود كأنه ليل وقف النهار عند طرفيه يؤذن  
 بزواله وسرعة تقضيه.  
 (ب) وفي البيت طباق بين (الشيب والشباب)، وطباق آخر بين (ليل ونهار) وكلاهما  
 من طباق الإيجاب.



## (٣) المقابلة

### الأمثلة:

- ١- قال صلى الله عليه وسلم للأَنْصار: "إنكم لتكثرُونَ عند الفَرْع، وتَفْلُونَ عند الطَّمْع".
- ٢- وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: ليس له صديق في السَّر، ولا عدوٌّ في العلانية.
- ٣- قال بعض الخلفاء: من أقعدته نكاية اللثام، أقامته إعانة الكرام.
- ٤- وقال عبد الملك<sup>(١)</sup> بن مروان: ما حدث نفسي على محبوب ابتدأته بعجز، ولا لمتها على مكروه ابتدأته بحزم.

### البحث:

إذا تأملت مثالي الطائفة الأولى وجدت كل مثال منهما يشتمل في صدره على معنيين، ويشتمل في عجزه على ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب، ففي المثال الأول بين النبي صلى الله عليه وسلم صفتين من صفات الأنصار في صدر الكلام، وهما الكثرة والفزع، ثم قابل ذلك في آخر الكلام بالقلة والطمع على الترتيب، وفي المثال الثاني قابل خالد بن صفوان الصديق السر بالعدو والعلانية.

انظر مثالي الطائفة الثانية تجد كلا منهما مشتملاً في صدره على أكثر من معنيين، ومشتماً في العجز على ما يقابل ذلك على الترتيب، وأداء الكلام على هذا النحو يسمى مقابلة. والمقابلة في الكلام من أسباب حسنه وإيضاح معانيه، على شرط أن تتاح للمتكلم عفواً، وأما إذا تكلفها وجرى وراءها، فإنها تعقل المعاني وتحبسها، وتحرم الكلام رونق السلاسة والسهولة.

### القاعدة:

(٧٣) المقابلة أن يؤدي بمعنيين أو أكثر، ثم يؤدي بما يقابل ذلك على الترتيب.

(١) عبد الملك: ملك من أعظم ملوك بني أمية ودهائها، انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٦٥هـ فحُظب أمورهما، ونقلت في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وهو أول من صك الدينار في الإسلام، وكان واسع العلم والمعرفة، توفي سنة ٧٦هـ...

## التمرين (١)

بين مواقع المقابلة فيما يأتي.

- ١- روت عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:  
"عليك بالرفق يا عائشة! فإن ما كان في شيء إلا زانه، ولا نزع من شيء إلا شانه"
  - ٢- وقال بعض البلغاء: كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
  - ٣- وقال الله تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾ (الأعراف: ١٥٧).
  - ٤- وقال جرير:
- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| وباسِطَ خسر فيكم بيمينه | وقابض شر عنكم بشمالها |
|-------------------------|-----------------------|
- ٥- وقال البحري:
- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| فإذا حاربوا أذلوا عزيزاً | وإذا سألوا أعزوا ذليلاً |
|--------------------------|-------------------------|
- ٦- وقال الشريف:
- |  |  |
|--|--|
| وَمَنْظَرُ كَانَ بِالسَّراءِ يُضْحِكُنِي | يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِينِي |
|--|--|
- ٧- قال تعالى: ﴿لَيْكِلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ (الحديد: ٢٣).
- ٨- وقال تعالى: ﴿بِاطْنِهِ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَهْرُهُ مِنْ فَبِلِهِ الْعَذَابُ﴾ (الحديد: ١٣).
- ٩- وقال النابغة الجعدي:
- |   |  |
|---|--|
| فَنَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ | عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا |
|---|--|
- ١٠- وقال أبو تمام:
- |  |  |
|--|--|
| يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا | دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا |
|--|--|
- ١١- وقال أيضاً:
- |   |  |
|---|--|
| قَدْ يَنْعَمُ اللَّهُ بِالْبُلُوى وَإِنْ عَظُمَتْ | وَيَتَلَى اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعَمِ |
|---|--|
- ١٢- وقال تعالى: ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ ⑤ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ ⑥ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ⑦ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَىٰ ⑧ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ ⑨ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَىٰ ⑩﴾ (الليل: ٥ - ١٠).
- ١٤- وقال المعري:
- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| يَا دَهْرُ يَا مُنْجَزَ إِبْعَادِهِ | وَمُخْلَفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ |
|-------------------------------------|---------------------------------------|

### التمرين (٢)

ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي: ١- قال الله تعالى: ﴿قُلْ لَّيْسَ لَّهِ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٌ﴾ (الفرقان: ٧٠).

١- وقال تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (١٣) ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ (١١) ﴿(النجم: ٤٣ - ٤٤).

٢- وقال تعالى: ﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَن يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا﴾ (الأنعام: ١٢٥).

٣- وقال أبو الطيب:

أُزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْيِرُ بِي  
٤- الكريم وساع المغفرة إذا ضاقت المعذرة.

٥- غضب الجاهل في قوله، وغضب العاقل في فعله.

٦- وقال المنصور: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

٧- لَئِنْ سَاءَ لِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءٍ لَقَدْ سَرَّنِي خَطَرْتُ بِبَالِكٍ  
٨- وقال النابغة:

وإن هبطا سهلاً أثارا عجابة وإن علوا حزنا تشظت جنادل<sup>(١)</sup>  
٩- قال أوس بن حجر:

أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ قَذُفْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

### التمرين (٣)

إيت بمقابل الألفاظ الآتية، ثم كون منها ومن أضدادها بعض أمثلة للطباق، وبعض أمثلة أخرى للمقابلة:

قدم. الليل. الصحة. الحياة. الخير. المنع. الغنى.

### التمرين (٤)

١- هات مثالين للمقابلة تقابل في كل منهما معنيين بآخرين.

٢- هات مثالين للمقابلة تقابل في كل منهما ثلاثة معان بثلاثة أخرى.

(١) تشظت جنادل: تكسرت حجارة.

## التمرين (٥)

اشرح البيت الآتي، وهل ترى أن الشاعر قد وفق فيه إلى المقابلة؟

لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدْ بِهَا      سُرُورَ مَحَبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُحَرِّمٍ

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

- (١) المقابلة هنا بين (كان . وزانه) و(نزع . وشانه).
- (٢) المقابلة هنا بين (كدر الجماعة) و(صفو الفرقة).
- (٣) المقابلة في قوله تعالى بين (يحل . واللام من لهم . والطيبات) و(يحرم . وعلى من عليهم . والخباثات).
- (٤) قابل جرير بين (باسط . وخير . ويمينه) و(قابض . وشر . وشماله).
- (٥) المقابلة هنا بين (حاربوا . وأذلوا . وعزیزاً)، (سلموا . وأعزوا . وذليلاً).
- (٦) المقابلة هنا بين (السراء . ويضحكني) و(الضراء . ويبكينني).
- (٧) المقابلة بين قوله تعالى بين (تأسوا . وفاتكم) و(تفرحوا . وآتاكم).
- (٨) والمقابلة هنا بين (باطنه . والرحمة) و(ظاهره . والعذاب).
- (٩) قابل النابغة بين (يسر . وصديقه) و(يسوء . والأعادي).
- (١٠) قابل أبو تمام بين (قبح . والجور . ويسخطها) و(حسن . والعدل . ويرضيها).
- (١١) وقابل أيضاً بين (ينعم . والبلوى) و(يبتلى . والنعم).
- (١٢) المقابلة هنا بين المعاني الأربعة الأولى، وهي (أعطى . وأتقى . وصدق . واليسرى)، والمعاني الأربعة الأخيرة وهي (يخل . واستغنى . وكذب . والعسرى).
- (١٣) المقابلة هنا بين (منجز . وإبعاده) و(مخلف . ووعده).

## الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) في الآية طباق بين (سيئاتهم . وحسنات)، لأنه جمع فيها بين شيء واحد وضده.
- (٢) في الآية طباق بين (أضحك . وأبكى) وطباق آخر بين (أمات . وأحيا).
- (٣) في الآية الكريمة مقابلة بين (يهديه ويشرح صدره) و(يضلّه . ويجعل صدره ضيقاً).

(٤) في البيت مقابلة بين المعانى الخمسة التى فى الشطر الأول، والمعانى الخمسة التى فى الشطر الثانى.

- (٥) هنا طباق بين (واسع . وضائق).
- (٦) هنا مقابلة بين (الجاهل . وقوله) و(العاقل . وفعله).
- (٧) قابل المنصور بين (عز . والطاعة) و(ذل . والمعصية).
- (٨) فى البيت طباق بين (سأنى . وسرنى).
- (٩) فى البيت مقابلة بين (هبطا وسهلا) و(علوا وحزناً).
- (١٠) فى البيت طباق بين (أطعنا . وعصاه).

### الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) الألفاظ المقابلة:

آخر. النهار. المرض. الموت. الشر. العطاء. الفقر

(ب) أمثلة الطباق:

- (١) قدم الحظ قوماً وآخر آخرين.
- (٢) أشاب فودى اختلاف الليل والنهار.
- (٣) لا يعرف الإنسان قيمة الصحة إلا ساعة المرض.
- (٤) الموت خير من حياة ذميمة.
- (٥) النفس تنزع آونة إلى الخير وآونة إلى الشر.
- (٦) لا ترجو العطاء من البخيل فإن المنع شيمته.
- (٧) ما الغنى والفقر من حيلة الفتى.
- (ج) أمثلة المقابلة:

- (١) طالما قدم الغنى وضيعاً وآخر الفقر رفيعاً.
- (٢) يبصر الخفافش ليلاً ويعمى نهاراً.
- (٣) ما أمر الحياة مع المرض، وأفجع الموت بعد الصحة الشاملة.
- (٤) الخير فى صحبة الأخيار، والشر فى صحبة الأشرار.
- (٥) ينعم بالغنى من غمرته بعطائك، ويشقى بالفقر من ابتليته بمنعك.

## الإجابة عن تمرين (٤)

## إجابة (١)

(١) قليل مدبر خير من كثير مبعثر.

(٢) العالم الفقير أفضل من الجاهل الغنى.

## إجابة (٢)

(١) فلا الجود يفتنى المال والجد مقبل ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

(٢) ما أحسن الدين والدنيا إذا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

## الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يطلب الإنسان الغنى والثروة ويسعى إلى كسب المجد والجاه، رغبة في أن ينفع بهاله وجاهه أصدقاءه ومحبيه، ويكبت بهما أعداءه ومبغضيه، فإذا لم يكن لك أرب في نفع الصديق المحب أو الإضرار بالعدو المبغض، فلا حاجة بك إلى طلب الدنيا والسعى في كسب المال والجاه.

(ب) وقد حاول الشاعر أن يقابل بين (سرور . ومحب) و(إساءة . ومجرم) فلم يوفق إلى المقابلة، لأن المجرم لا يقابل المحب وإنما يقابل البرئ.

\*\*\*

## (٤) حسن التعليل

### الأمثلة:

- ١- قال المعري في الرثاء:  
وَمَا كُفِّهُ<sup>(١)</sup> الْبُذْرُ الْمُنِيرُ قَدِيمَةً  
وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ
- ٢- وقال ابن الرومي:  
أَمَّا ذُكَاءُ قَلَمٍ تَصْفَرُّ إِذْ جَنَحَتْ  
إِلَّا لِفُرْقَةٍ ذَنَكِ الْمُنْظَرِ الْحَسَنِ
- ٣- وقال آخر في قلة المطر بمصر:  
مَا قَصَرَ الْغَيْثُ عَنْ مِصْرَ وَتَرَبَّتْهَا  
طَبْعاً وَلَكِنْ تَعْدَاكُم مِّنَ الْخَبَلِ

### البحث:

يرثي أبو العلاء في البيت الأول، ويبالغ في أن الحزن على المراثي شمل كثيراً من مظاهر الكون، فهو لذلك يدعي أن كلفة البدر وهي ما يظهر على وجهه من كدرة، ليست ناشئة عن سبب طبيعي، وإنما هي حادثة من اللطم على فراق المراثي.

ويرى ابن الرومي في البيت الثاني أن الشمس، لم تصفر عند الجنوح إلى المغيب للسبب الكوني المعروف عند العلماء، ولكنها اصفرت مخافة أن تفارق وجه الممدوح، وينكر الشاعر في البيت الثالث الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر، ويتلمس لذلك سبباً آخر هو أن المطر يخجل أن ينزل بأرض يعمها فضل الممدوح وجوده؛ لأنه لا يستطيع مباراته في الجود والعطاء.

فأنت ترى في كل مثال من الأمثلة السابقة أن الشاعر أنكر سبب الشيء المعروف والتجأ إلى علة ابتكرها تناسب الغرض الذي يرمي إليه، ويسمى هذه الأسلوب من الكلام حسن التعليل.

(١) كلفة: كدرة تعلو الوجه.

## القاعدة:

(٧٤) حسن التعليل أن ينكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.

## التمرين (١)

وضح حسن التعليل في الأبيات الآتية:

١- قال ابن نباتة:

لم يزل جوده يُجورُ على الما ل إلى أن كسا النضارَ اصفرارا  
٢- وقال شاعر يمدح ويعلل لزلزال حدث بمصر:

ما زلزلت مصر من كيد يراد بها وإنما رقصت من عدله طربا

٣- أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحابا

وذاك لأنه لما تبدى وأبصر وجهك استحيا وغابا

٤- وقيل في وصف فرس أدهم<sup>(١)</sup> ذي غرة<sup>(٢)</sup>:

وأدهم كالغراب سواد لون يطير مع الرياح ولا جناح

كسائه الليل شملته<sup>(٣)</sup> وولى فقبل بين عينيه الصباح

٥- وقال ابن نباتة السعدي في فرس محجل<sup>(٤)</sup> ذي غرة:

وأدهم<sup>(٥)</sup> يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا

سرى خلف الصباح يطير زهوا<sup>(٦)</sup> ويطوي خلفه الأفلاك<sup>(٧)</sup> طيا

(١) أدهم: الأسود. غرة: بياض في جبهة الفرس.

(٢) غرة: بياض في جبهة الفرس..

(٣) شملته: الشملة: صوب يتلف به.

(٤) محجل: التحجيل: بياض في قوائم الفرس.

(٥) وأدهم الخ: يقول: إن الفرس لشدة سواده يستعير الليل لونه، ويشبه الشاعر غرة الفرس بالثريا..

(٦) زهوا: الزهو: الكبر والفخر. الأفلاك: جمع فلك، وهو مدار النجوم.

(٧) وشك القوت: سرعته.



فلما خاف وشك الفوت<sup>(١)</sup> منه  
٦- وقال الأرجاني:

أبدى صنيعك تقصير الزمان ففي  
٧- وقال بعضهم يرثي كاتباً:

استشعر الكتاب فقدك سالفاً  
فلذاك سودت الدوي كآبة  
٨- وقال آخر:

سبقت إليك من الحقائق وردة  
٩- قال أبو الحسن النوبختي:

لا يطلع البدر إلا من تشوقه  
١٠- وقال الشاعر:

بكى فقدك الدنيا قديماً بدمعها  
فكان لها في سالف الدهر طوفان<sup>(٣)</sup>

### التمرين (٢)

علل لما يأتي بعلل أدبية طريفة:

- ١- دنو السحاب من الأرض. ٣- كسوف الشمس.
- ٢- احتراق دار غاب عنها أهلها. ٤- نزول المطر في يوم مات فيه عظيم.

### التمرين (٣)

مثل بمثاليين من إنشائك لحسن التعليل.

(١) تشبث: تعلق، يقول: إن الصباح لما خاف أن يسبقه الفرس تعلق بقوائمه ووجهه ليمنعه السبق..

(٢) أبتك: أبتك تطفيلاً: أبتك بلا دعوة منك. .

(٣) طوفان: المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء يريد الشاعر الطوفان الذي حدث في زمن

## التمرين (٤)

أشرح البيتين الآتين وبين ما فيهما من حسن التعليل، وهما لأبي الطيب في المدح:  
 ألسـت ابن الألى سعدوا وسادوا      ولم يلدوا امراً إلا نحيباً  
 وما ريح الرياض لها ولكن      كسادها دفنهم في التراب طيباً

\*\*\*

## دليل الإجابة

## الإجابة عن تمرين (١)

(١) يدعى ابن نباتة أن صفرة الذهب ليست طبيعية فيه، وإنما هي حادثة من الخوف الذي عراه حين وجد يد الممدوح تنطلق فيه بالعطاء والبذل، وحين أحس أن أمره بذلك صائر إلى النفاد الوشيك.

(٢) يدعى الشاعر أن الزلزال الذي حدث بمصر لم يكن ناشئاً عن سوء رميت به، ولكنها شهدت عدل الممدوح يعم أرجاءها فأنشأت ترقص وتهتز سروراً وطرباً.

(٣) يقول الشاعر لممدوحه وقد شاهد البدر يظهر حيناً، ويختفى تحت السحاب حيناً: ليس السبب فيما نراه من ظهور البدر ثم احتجاجه ما هو معروف لنا من مرور السحاب المتقطع بيننا وبينه، وإنما السبب أنه تبدى في السماء كعادته فراك فوجدك أبهى طلعة وأنضر وجهاً، فتوارى عن الأنظار خجلاً واستحياء.

(٤) يقول: إن الفرس لم يكن أسود ولم يكن أغر بأصل خلقته، وإنما السبب في سواده وبياض جبهته أن الليل مر به فكساه ثوبه الأسود وتركه، ثم جاء الصباح ببياضه فقبل بين عينيه، فالسواد ثوب الليل، والغرة أثر تقبيل الصباح.

(٥) يدعى الشاعر أن البياض الذي يرى في جبهة هذا الفرس وفي قوائمه لم يخلق معه وليس طبيعياً فيه، ويدعى أن هناك سبباً آخر لذلك هو أن الفرس كان يسابق الصباح ولما خاف الصباح أن يسبقه الفرس تعلق بقوائمه وجبهته ليمنعه السبق.

(٦) ينكر الأرجاني الأسباب الطبيعية في طلوع الورد في فصل الربيع، ويتلمس لذلك

سبباً آخر وهو أن الممدوح لما فشت عطاياه وكثر معروفه خجل الزمان من تفصيله وعجزه عن مباراته، وأن طلوع الورد الأحمر في فصل الربيع إنما هو علامة هذا الخجل وأثر من آثاره، فهو يشبه الزمان بالإنسان تحمر وجنتاه عند الخجل.

(٧) يدعى الشاعر أن تسويد الدوى وشق الأقلام لم يكونا للأسباب المعروفة عند الكتاب، ويتلمس لذلك سبباً آخر، وهو أن الكتاب من قديم الزمان علموا أن المرثي سيموت فسودوا دويهم وشقوا أقلامهم على ما جرت به عادة الناس في الحزن من لبس السواد وشق الجيوب.

(٨) يقول لممدوحه: ليس السبب فيما ترى من تقبض الوردة وانكماش أوراقها وانضمام بعضها إلى بعض أنها لم يكتمل نضجها أو لم يتم تفتحها، ولكنها رأيتك في الروض فسارعت إليك طامعة في لثمك، فتقبضت من أجل ذلك وتجمعت أوراقها، كما يتقبض الفم ويتجمع عند إرادة التقبيل.

(٩) ينكر الشاعر السبب الكونى المعروف لطلوع القمر، ويدعى أنه إنما يطلع شوقاً إلى الممدوح ورغبة في اجتلاء نور محياه.

(١٠) يرثي الشاعر ويبالغ في الرثاء، وينكر من أجل ذلك السبب الحقيقى للطوفان الذى حدث في زمن نوح عليه السلام، ويتلمس لذلك سبباً آخر هو أن الدنيا علمت قديماً أن الممدوح سيموت فبكته، وكان من أثر دموعها الغريزة حدوث الطوفان.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) أحس السحاب آثار قدرتك، فدنا من الأرض يعلن خضوعه لسلطانك.

(٢) ما احترقت الدار إلا من حرارة شوقها إلى أهلها النازحين.

(٣) لم تكسف الشمس إلا خجلاً من نور وجهك الغالب.

(٤) لم يهطل المطر في هذا اليوم إلا بكاءً على فقد هذا العظيم.

### الإجابة عن تمرين (٢)

(١) ما اهتزت الأغصان في الروض بفعل النسيم، ولكنها رقصت غبطة وسروراً حين

رأتكم تخطرون في جنباته.

(٢) ما نشأ السحاب في السماء إلا ليظلكم من الشمس.

#### الإجابة عن تمرين (٤)

يقول أبو الطيب لمدوحه: أنت كريم الأصل، عريق النسب، فأبأوك أمجاد قد أسعدهم الزمان، وسودتهم الأيام، وقد رزقوا السعادة في أبنائهم فلم ينجبوا إلا السادة الكرام، ويبالغ أبو الطيب في المدح في البيت الثاني فيقول: إن الطيب الذي ننشقه في الرياض ليس لها وليس طبيعياً فيها، وإنما كسبته الرياض من التراب الذي دفنت أصولك فيه. أما حسن التعليل فهو في البيت الثاني حيث ينكر أبو الطيب السبب الحقيقي لطيب الرياض وروائحها العطرة، ويدعى أن هذا الطيب مكسوب من التراب الذي دفنت أصول الممدوح فيه.

\*\*\*

## (٥ و ٦) تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

### الأمثلة:

١- قال ابن الرومي:

ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه

٢- وقال آخر:

ولا عيب في معروفهم غير أنه يبين عجز الشاكرين عن الشكر

٣- وقال صلى الله عليه وسلم: "أنا أفصح العرب بيد أني من قريش".

٤- وقال النابغة الجعدي:

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقى على المال باقياً

### البحث:

لا أظنك تتردد في أن الأمثلة السابقة جميعها تفيد المدح، ولكنها وضعت في أسلوب غريب ولم تعهده، ولذلك نرى أن نشرحه لك.

صدر ابن الرومي في المثال الأول كلامه بنفي العيب عامة من ممدوحه، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي "سوى" فسبق إلى وهم السامع أن هناك عيباً في الممدوح، وأن ابن الرومي سيكون جريئاً في مصارحته به، ولكن السامع لم يلبث أن وجد بعد أداة الاستثناء صفة مدح، فراعه هذا الأسلوب، ووجد أن ابن الرومي خدعه فلم يذكر عيباً، بل أكد المدح الأول في صورة توهم الذم ومثل ذلك يقال في المثل الثاني.

انظر إلى المثال الثالث تجد أن النبي صلى الله عليه وسلم وصف نفسه بصفة ممدوحة وهي أنه أفصح العرب، ولكنه أتى بعدها بأداة استثناء فدهش السامع: وظن أن النبي صلى الله عليه وسلم سيذكر بعدها صفة غير محبوبة، ولكن سرعان ما هدأت نفسه حين وجد صفة ممدوحة بعد أداة الاستثناء، وهي أنه من قريش، وقريش أفصح العرب غير منازعين، فكان ذلك تأكيداً للمدح الأول في أسلوب ألف الناس سماعه في الذم، وكذلك يقال في المثال الأخير، ويسمى هذا الأسلوب في جميع الأمثلة المتقدمة وما جاء

على شاكلتها تأكيد المدح بما يشبه الذم.

وهناك أسلوب لتوكيد الذم بما يشبه المدح وهو كالأسلوب السابق، له صورتان: فالأولى: نحو: لا جمال في الخطبة إلا أنها طويلة في غير فائدة، والثانية نحو: القوم سحاح إلا أنهم جبناء.

### القواعد:

(٧٥) تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان:

أ- أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.

ب- أن يثبت لشيء صفة مدح، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة أخرى.

(٧٦) تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان:

أ- أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم.

ب- أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء<sup>(١)</sup> تليها صفة ذم أخرى.

### التمرين (١)

اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم، وبين ضربه:

١- قال ابن نباته المصري:

ولا عيب فيه غير أني قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً

٢- وجوه كازهار الرياض نضارة ولكنها يوم الهياج صخور

٣- ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم تعاب بنسيان الأحبة والوطن

٤- هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة المجاد.

### التمرين (٢)

اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيد الذم لما يشبه المدح، وبين ضربه:

١- لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

٢- الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني.

٣- لا حسن في المنزل إلا أنه مظلم ضيق الحجرات.

(١) بأداة استثناء: ومثل أداة استثناء في ذلك أداة الاستدراك.

## التمرين (٣)

بين ما في الأمثلة الآتية من تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه:

١ - قال صفى الدين<sup>(١)</sup> الحلبي:

لا عيب فيهم سوى أن النزيل بهم يسلو عن الأهل والأوطان والخشم

٢ - لا خير في هؤلاء القوم إلا أنهم يعيرون زمانهم والعيب فيهم.

٣ - ولا عيب فيه لامرئ غير أنه تعاب له الدنيا وليس يعاب

٤ - هو بذيء اللسان غير أن صدره مجمع الأضغان.

٥ - تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ

٦ - لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل.

٧ - الجاهل عدو نفسه لكنه صديق السفهاء.

٨ - لا عيب في الروض إلا أنه عليل النسيم.

## التمرين (٤)

١ - امدح كتاباً قرأته وأكّد المدح بما يشبه الذم.

٢ - امدح بلداً زرتّه وأكّد المدح بما يشبه الذم.

٣ - ذمّ طريقاً سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح.

## التمرين (٥)

اشرح البيتين الآتين، وبين في أسلوبيهما تأكيد المدح بما يشبه الذم:

مدحتُكم بمديح لو مدحتُ به بحرَ الحجاز<sup>(٢)</sup> لأغتنني جواهره

لَا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِكُمْ وَزَامِرُ الْحَيِّ لَمْ تُطْرَبْ مَزَامِرُهُ

\*\*\*

(١) صفى الدين: شاعر الجزيرة، ولد ونشأ في "الحلة" بين الكوفة وبغداد ثم تأدب ونظم الشعر

وأجاده، وهو من أئمة البديع المغالين في استعماله بلا كثير تكلف، وله ديوان شعر، وتوفى ببغداد

سنة ٧٥٠هـ.

(٢) بحر الحجاز: يريد ببحر الحجاز بحر عمان حيث يغاص على اللؤلؤ.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

- (١) صدر الشاعر كلامه بنفى العيب عامة عن المدوح، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي «غير» فأوهم أنه سيأتي بعدها بصفة ذم ولكنه لم يفعل، بل أتى بصفة مدح هي أنه عظيم الجود كثير الرعاية لقصاده، فصدر البيت يفيد المدح وعجزه يؤكد هذا المدح ولكن بأسلوب يوهم الذم، فالكلام إذاً توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول.
- (٢) أثبت الشاعر هنا لوجه مدحيه صفة مدح، وأتى بعد ذلك بأداة استدراك هي (لكن)، فأوهم أنه سيتبع مدحيه بشيء من الذم ولكنه لم يفعل بل أتى بصفة مدح أخرى، فالكلام توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الثاني.
- (٣) صدر البيت ينفي العيب عامة عن المخاطبين فهو مفيد للمدح، والعجز يدل على المدح أيضاً ولكنه موضوع في أسلوب ألف الناس سماعه في الذم فالكلام إذاً توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول.
- (٤) صدر الكلام مدح وقد استثنى منه صفة مدح أخرى، فالكلام توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الثاني.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) ذم المتكلم القوم في صدر كلامه بأن نفى عنهم صفة من صفات المدح، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء وهي «إلا»، فأوهم السامعين أنه سيأتي بعدها بصفة مدح يطريهم بها، ولكنه أتى بصفة ذم هي أنهم لا يعرفون حقوق الجار، فصدر الكلام كما ترى مفيد للذم، وعجزه مفيد للذم كلك ولكن في أسلوب ألف الناس سماعه في المدح، فالكلام توكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الأول.
- (٢) ذم المتكلم الكلام أولاً بأن أثبت له صفة من صفات الذم، ثم أتى بعد ذلك بأداة استثناء هي «إلا»، فأوهم أنه سيتبع ذمه بشيد من المدح، ولكنه بدلاً من ذلك أكد الذم الأول بأن أتى بصفة ذم أخرى، فالكلام توكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الثاني.
- (٣) صدر الكلام يفيد نفى الحسن عامة عن المنزل فهو ذم له، وعجزه يفيد ذم المنزل أيضاً ولكنه وضع في أسلوب ألف الناس سماعه في المدح، فالكلام توكيد للذم بما يشبه



المدح من الضرب الأول.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) في البيت توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول.
- (٢) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الأول.
- (٣) في البيت توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول.
- (٤) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الثاني.
- (٥) في الشطر الثاني من البيت توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول.
- (٦) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الأول.
- (٧) في الكلام توكيد للذم بما يشبه المدح من الضرب الثاني.
- (٨) في الكلام توكيد للمدح بما يشبه الذم من الضرب الأول.

### الإجابة عن تمرين (٤)

- (١) لا عيب في الكتاب إلا أنه سهل اللفظ واضح المعنى.
- (٢) البلد معتدل الهواء جميل المنظر إلا أن أهله كرماء.
- (٣) كانت الطريق طويلة مملوءة بالمخاوف ولكن السير فيها كان مضميناً متعباً.
- (٤) نزلت بين أقوام فشا فيهم الغدر إلا أنهم جبناء.

### الإجابة عن تمرين (٥)

يقول: إني بالغت في مدحك، وأكثر من الإشادة بذكركم، ولكنكم لم تقدروا مدحى، ولم تجازوا ثنائى، ولو أنى قصدت البحر بمثل هذا المديح لطرب له وأغناني بنفائسه وجواهره.

ويقول في البيت الثاني: لو أنى نشأت في بيئة غير يبتكم لقد رتموني وعرفتم فضائل، ولكن الإنسان في وطنه محجود الفضل مجهول القدر، فالزامر لا يطرب له أحد في حيه ولكنه إن بعد بمزماره عن أهله وجيرانه كان موضع التقدير والإعجاب.

وليس الكلام هنا من باب توكيد المدح بما يشبه الذم لأن الصفة التي تبعت أداة الاستثناء ليست صفة مدح في زعم الشاعر.

## ٧- أسلوب الحكيم

### الأمثلة:

١- قال الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ﴾.

٢- وقال ابن حجاج<sup>(١)</sup>:

قال ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مَرَاراً      قلت ثَقُلْتُ كَاهِلِي<sup>(٢)</sup> بِالْأَيَادِي  
قال طَوَلْتُ<sup>(٣)</sup> قلت أوليت طَوَلاً<sup>(٤)</sup>      قال أBRمْتُ<sup>(٥)</sup> قلت حَبْلَ ودادي

### البحث:

قد يخاطبك إنسان أو يسألك سائل عن أمر من الأمور فتجد من نفسك ميلاً إلى الإعراض عن الخوض في موضوع الحديث أو الإجابة عن السؤال لأغراض كثيرة، منها أن السائل أعجز من أن يفهم الجواب على الوجه الصحيح، وأنه يجعل به أن ينصرف عنه إلى النظر فيما هو أنفع له وأجدى عليه، ومنها أنك تخالف محدثك في الرأي ولا تريد أن تجبه برأيك فيه، وفي تلك الحال وأمثالها تصرفه في شيء من اللباقة عن الموضوع الذي هو فيه إلى ضرب من الحديث تراه أجدر وأولى.

انظر إلى المثال الأول تجد أن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم سألوه عن الأهلة، لم تبدو صغيرة ثم تزداد حتى يتكامل نورها ثم تتضاءل حتى لا تُرى. وهذه مسألة من مسائل علم الفلك يُحتاج في فهمها إلى دراسة دقيقة طويلة فصرفهم القرآن الكريم عن هذا ببيان أن الأهلة وسائل للتوقيت في المعاملات والعبادات؛ إشارة منه إلى أن الأولى بهم أن يسألوه عن هذا، وإلى أن البحث في العلوم يجب أن يربحاً قليلاً حتى تتوطد الدول وتستقر صخرة الإسلام.

(١) ابن حجاج: هو أبو عبد الله بن أحمد البغدادي، شاعر فكه مقتدر على المعاني التي يديرها، كثير

الهزل والفحش في شعره، وله ديوان كبير، توفي سنة ٣٩١هـ.

(٢) كاهلي: الكاهل: ما بين الكتفين.

(٣) أطلت الإقامة.

(٤) طولا: التفضل والإحسان.

(٥) من معانيها: أمللت، ومن معانيها أحكمت فتل الحبل.

وصاحب ابن حجاج في المثال الثاني يقول له: قد ثَقُلْتُ عليك بكثرة زياراتي فيصرفه عن رأيه في أدب وظرف وينقل كلمته من معناها إلى معنى آخر، ويقول له: إنك ثَقُلْتَ كاهلي بما أَعْدَدْتَ عليَّ من نعم، ومثل ذلك يقال في البيت الثاني، وهذا النوع من البديع يسمى أسلوب الحكيم.

### القاعدة:

(٧٧) أسلوب الحكيم تلقّي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد، إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.

### التمرين (١)

بيّن كيف جاء الكلام على أسلوب الحكيم في الأمثلة الآتية:

١- قال الشاعر:

ولقد أتيتُ لصاحبي وسألتهُ  
في قَرَضٍ لأمرٍ كانا

فأجابني واللهِ داري ما حَوَثَ  
عينا<sup>(١)</sup> فقلتُ له ولا إنسانا<sup>(٢)</sup>

٢- قيل لشيخ هرم: كم سنُّك؟ فقال: إني أنعم بالعافية.

٣- قيل لرجل: ما الغنى؟ فقال: الجود أن تجود بالموجود.

٤- سئل غريب عن دينه واعتقاده، فقال: أحبُّ للناس ما أحبُّ لنفسي.

٥- قيل لتاجر: كم رأس مالك؟ فقال: إني أمينٌ وثقة الناس بي عظيمة.

٦- قال الحجاج للمهلب: أنا أطول أم أنت؟ فقال: أنت أطول<sup>(٣)</sup> وأنا أبسط قامَةً.

٧- سئل أحدُ العَمَالِ ما ادخرت من المال؟ فقال: لا شيء يعادل الصحة.

٨- دخل سيدٌ بن أنس على المأمون، فقال له المأمون: أنت السيّد، فقال: أنت السيّد

وأنا ابن أنس.

(١) عينا: العين: الذهب والباصرة.

(٢) إنسانا: قد يراد به إنسان العين، وقد يراد به أحد بني آدم.

(٣) أطول: من معاني أطول أنها اسم تفضيل من الطول ضد القصر، وأنها اسم تفضيل من الطول بمعنى التفضل.

٩- طلبتُ منه درهماً يوماً فأظهر العجبُ

وقال ذا من فضة يُصنعُ لا من الذهب

١٠- قال الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّوَالِدَيْنِ

وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾ (البقرة: ٢١٥).

١١- لما توجه خالد بن الوليد رضي الله عنه لفتح الحيرة أتى إليه من قبل أهلها رجل

ذو تجربة، فقال له خالد: فيم أنت؟ قال: في ثيابي، فقال: علام أنت؟ فأجاب: على الأرض،

فقال: كم سنك؟ قال: اثنتان وثلاثون، فقال: أسألك عن شيء وتجيبي بغيره؟ فقال: إنما

أجبت عما سألت.

١٢- ولما نعى الناعي سألناه خشيةً وللعين خوف البين تسكابُ أمطار

أجاب قضي! قلنا قضي<sup>(١)</sup> حاجة العُلا فقال مضى<sup>(٢)</sup>! قلنا بكل فخار

### التمرين (٢)

إذا سئلت الأسئلة الآتية، وأردت أن تتبع أسلوب الحكيم فكيف تجيب؟

١- ما دخلُ أبيك؟ ٣- ما ثمن هذه الحُلَّة؟

٢- أين منزلك؟ ٤- كم سنة قضيت في التعليم الثانوي؟

### التمرين (٣)

كون مثالين من إنشائك تجري فيها على أسلوب الحكيم.

### التمرين (٤)

اشرح البيتين الآتين، وبين النوع البديعي الذي فيها:

جاءني ابني يوماً وكنتُ أراه لي ربحانة ومصدر أنس

قال ما الروحُ؟ قلتُ إنك رُوحِي قال ما النفسُ؟ قلتُ إنك نفسي

\*\*\*

(١) قضي: من معانيها مات، وأدى.

(٢) مضى: من معانيها مات، ومضى بكذا: ذهب به واختص.

## دليل الإجابة

### الإجابة عن تمرين (١)

(١) جاء الكلام في البيت الثاني على أسلوب الحكيم، لأن المخاطب أراد بكلمة «عيناً» الذهب، ولكن المتكلم حملها على العين الباصرة وهو ما لم يقصده المخاطب، إشارة إلى أن منعه من القرض لا يجوز.

(٢) سئل الشيخ الهرم عن سنه فترك الإجابة عن هذا السؤال وصرف سائله في لين ورفق عن ذلك، وأخبره أن صحته قوية موفورة، إشعاراً للسائل بأن السؤال عن الصحة أولى وأجدر.

(٣) سئل الرجل عن الغنى فعدل بسائله إلى الإجابة عن الجود، إشارة إلى أن أولى بالكلام لآثاره الحميدة.

(٤) لما سئل الغريب عن دينه واعتقاده، ولم يجد للخوض في هذا معنى، صرف سائله عن ذلك ببيان ما ينبغي أن يكون عليه المتدين من كريم الخلال، إشارة إلى أن ذلك أولى بالنظر.

(٥) صرف التاجر سائله عن رأس ماله ببيان ما هو عليه من الأمانة وعظيم ثقة الناس فيه إشعاراً بأن هاتين الصفتين وأمثالهما أجلب للريح وأضمن لنجاح التجارة.

(٦) أراد الحجاج بكلمة «أطول» طول القامة، وحملها المهلب على معنى التفضل إذ اعتبرها مشتقة من الطول بمعنى التطول.

(٧) سئل العالم عما ادخر فلم يشأن أن يجيب عن ذلك، وصرف سائله عن قصده بإخباره عن الصحة وقيمتها، إشعاراً بأنها أولى بالسؤال.

(٨) أراد المأمون بكلمة «السيد» علم الشخص، وأراد بها سيد بن أنس السيادة وهي غير ما قصد المأمون، تأدباً مع الملوك.

(٩) في هذا صرف لطيف للمخاطب عن طلب الدرهم، فإن الشاعر لم يجب السائل عن سؤاله، وإنما أخذ يحدّثه فيما يصنع منه الدرهم وأنه من الفضة لا من الذهب، إشعاراً

بأنه ما كان ينبغي له أن يطلب.

(١٠) سأل المسلمون رسول الله ماذا ننفق من أموالنا، فصرفهم عن هذا ببيان المصرف، لأن النفقة لا يعتد بها إن لم تقع موقعها.

(١١) أراد خالد بقوله «فيم أنت؟» ما حاجتك، ولكن الرجل حملها على معنى الظرفية ولذلك أجاب بقوله «في ثيابي»، وأراد خالد بقوله «علام أنت؟» ما منزلتك؟ ولكن الرجل حملها على الاستعلاء ولذلك أجاب بقوله «على الأرض»، وأراد خالد «بالسن» عدد ما عاش الرجل من السنين ولكن الرجل حملها على أسنان الفم ولذلك أجاب بقوله «اثنان وثلاثون» وهى عدد أسنان الرجل متى تكاملت.

(١٢) أسلوب الحكيم في البيت الثانى في قوله «قضى» ويريد بها مات، ولكنهم حملوها على إنجاز الحاجات وقضائها وهذا ما يقصده، وكذلك في قوله «مضى» إذا أراد بها مات، وأرادوا هم ذهب بالفضل ولم يدع لأحد شيئاً.

### الإجابة عن تمرين (٢)

- (١) أبى يطعم الجائع ويغيث الملهوف.
- (٢) منزلنا مبنى على الطراز المصرى القديم.
- (٣) هذه الحلة من صوف بلدى.
- (٤) أتقنت الإنجليزية والعربية ووصلت فى الفرنسية إلى درجة محمودة.

### الإجابة عن تمرين (٣)

المثال الأول: سألتنى سائل ما الفرق بين المراكب الشراعية والمراكب البخارية؟ فأجبتة: الطيران مظهر قوة الأمم وهذا الفن يتقدم بخطى واسعة.

المثال الثانى: سألتنى تاجر أتوّمل ارتفاع أسعار القطن هذا العام؟ فقلت: لا تزال الأخبار ترد من السودان بقلّة الأمطار هذا العام ونخشى أن تصل الحال إلى التحريق.

### الإجابة عن تمرين (٤)

يعد الشاعر ابنه ريحانة نفسه ومصدر سرورة وأنسه، وذلك لما سأله ابنه عن الروح

والنفس وهما أعز ما فيه قال له: إنك روحى ونفسى، وفى الحق أن حب الوالد للولد قد فاق الوصف.

أما ما فى هذا القول من البديع فهو أسلوب الحكيم فى البيت الثانى، حيث سأل الابن عن الروح والنفس، وهما ما حار علماء النفس فى تعريفهما وتحديدتهما، فصرفه الوالد عن ذلك ببيان منزلته منه، وإشعاراً له بأنه ما كان ينبغى له أن يتكلم فى ذلك. لقصوره عن أن يتكلم فيما دق من الأمور.

**والحمد لله أولاً وأخيراً**

## فهرس المحتويات

٣	مقدمة بقلم الأستاذ/ صفوت جودة أحمد .....
٥	التعريف بالمؤلف/ علي الجارم .....
٨	التعريف بالمؤلف/ مصطفى أمين .....
١١	مقدمة الكتاب .....
١٢	مقدمة : الفصاحة - البلاغة - الأسلوب .....
٢٣	علم البيان - التشبيه .....
٣٠	٢- أقسام التشبيه .....
٤٧	٣- تشبيه التمثيل .....
٦٥	(٤) التشبيه الضمني .....
٧٥	(٥) أغراض التشبيه .....
٨٤	(٦) التشبيه المقلوب .....
٩٤	(٧) بلاغة التشبيه وبعض ما أُثِرَ منه عن العرب والمُحدثين .....
٩٧	الحقيقة والمجاز .....
١٠٧	(١) الاستعارة التصريحية والمكنية .....
١١٧	(٢) تقسيم الاستعارة إلى أصلية وتبعية .....
١٢٨	(٣) تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة .....
١٤٢	(٤) الاستعارة التمثيلية .....



- ١٥٨ ..... (٥) بلاغة الاستعارة
- ١٦١ ..... (٦) المجاز المرسل
- ١٧٢ ..... المجاز العقلي
- ١٨٣ ..... بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي
- ١٨٤ ..... الكناية
- ١٩٦ ..... بلاغة الكناية
- ١٩٨ ..... أثر علم البيان في تأدية المعاني
- ٢٠٢ ..... علم المعاني
- ٢١٢ ..... الخبر - ١ - الغرض من إلقاء الخبر
- ٢٢٢ ..... أضرب الخبر
- ٢٣٣ ..... (٣) خروج الخبر عن مقتضى الظاهر
- ٢٣٩ ..... الإنشاء تقسيمه إلى طلبى وغير طلبى
- ٢٥١ ..... الإنشاء الطلبى
- ٢٥١ ..... ١ - الأمر
- ٢٦٢ ..... ٢ - النهي
- ٢٧١ ..... ٣ - الاستفهام وأدواته
- ٢٩١ ..... (٤) التمني
- ٢٩٧ ..... (٥) النداء
- ٣٠٦ ..... القصر
- ٣٠٧ ..... تقسيم القصر إلى حقيقى وإضافى
- ٣٢٢ ..... الفصل والوصل
- ٣٣٥ ..... الإيجاز والإطناب والمساواة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

